

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Средняя образовательная школа №47 г. Пензы

Творческий проект  
на тему  
«Лентулов Аристарх Васильевич - художник-солнца»

Выполнила:

обучающаяся 11А класса  
Демина Ирина Игоревна

Руководители проекта:

Стёпина Марина Юрьевна, учитель ИЗО

Мерекина Марина Владимировна, учитель ин-  
форматики

Пенза, 2023

## Содержание

Введение .....	2
Глава I. Жизнь и творческий путь Аристарха Васильевича Лентулова .....	4
1.1 Ранние годы .....	4
1.2 Учеба .....	4
1.3 Семья .....	5
1.4 Тузы «Бубнового валета» .....	6
1.5 Художник солнца. Спецификация стиля .....	7
1.6 Жернова эпохи .....	9
1.7 Лентулов в Пензе .....	11
1.8 Интересные факты .....	11
Глава II. Разработка и создание продукта .....	14
2.1 История буклета .....	15
2.2 Выбор программы .....	15
2.3 Подготовительный этап .....	15
2.4 Работа в программе .....	15
2.4 Бюджет проекта .....	15
2.6 Реализация проекта .....	16
Заключение .....	16
Список литературы .....	16
Приложения .....	17
<u>Приложение 1</u> .....	17
<u>Приложение 2</u> .....	18
<u>Приложение 3</u> .....	19
<u>Приложение 4</u> .....	20

## **Введение.**

В Пензенской Картинной галереи им. К.А. Савицкого есть работы Пензенских художников. Один из них - Аристарх Васильевич Лентулов.

Аристарх Лентулов – выдающийся русский художник начала XX века, один из родоначальников русского авангарда, течения, прославившего русских живописцев во всём мире. Известность Лентулову принесли не только станковые картины, но и работы, выполненные для театральных представлений.

Художник солнца - именно так называли его еще при жизни за красочные и яркие картины, в которых так много света, солнца и воздуха.

В январе 2022 года праздновалось 140-летие со дня рождения Аристарха Васильевича.

**Актуальность:** в 2022 году отмечалось 140-летие со дня рождения Аристарха Васильевича Лентулова. Это не было освещено, как многие другие похожие события. Подрастающее поколение не знает кто этот человек и чем известен. Один из источников информации была Пензенская Энциклопедия и сайты, как [www.culture.ru](http://www.culture.ru), [ru.m.wikipedia.org](http://ru.m.wikipedia.org), [artdoart.com](http://artdoart.com) и др. Для сохранения памяти создать буклет, в котором будет освещена жизнь и творчество Аристарха Васильевича Лентулова.

**Цель:** создать буклет о художнике Аристархе Васильевиче Лентулове, на основе исследования его этапов жизни и творчества.

**Проблема:** большинство учеников нашей школы не знают своих знаменитых земляков, которые прославили Пензенский край. Многим ученикам интересно узнать о своих земляках. Считаю важно знать и сохранять память о деятельности ярких, творческих людей.

**Тема:** Аристарх Васильевич Лентулов - художник солнца.

### **Задачи:**

1. Изучить жизненный путь Аристарха Васильевича Лентулова
2. Отобрать материал для написания проекта
3. Создать буклет на тему «Лентулов Аристарх Васильевич - художник солнца»

**Объект:** жизнь и творчество Аристарха Васильевича Лентулова.

### **Тип проекта:**

- Творческий;
- Индивидуальный;
- Метапредметный;
- Среднесрочный.

### **Методы:**

- Анализ информации по теме проекта;
- Продуктивно-творческий;

### **Оборудование:**

1. Персональный компьютер.
2. Принтер для цветной печати.
3. Бумага.

**Реализация проекта:** создание буклета о жизненном и творческом пути Аристарха Васильевича Лентулова для проведения занятий по различным направлениям внеурочной деятельности.

**Творческий продукт:** буклет о творчестве Аристарха Васильевича Лентулова.

## Глава I. Жизнь и творческий путь Аристарха Васильевича Лентулова

«Картины его поют и веселят душу, нужно ценить и лелеять его ясный и радостный талант»

Александр Бенуа



### 1.1. Ранние годы

Аристарх Васильевич Лентулов родился в 1882 году неподалёку от уездного города Нижний Ломов Пензенской губернии. Одни источники называют местом его рождения деревню Ворона, другие – Чёрную Пятину. Отец будущего художника был приходским священником. В шестнадцать лет Лентулов поступил в Пензенское художественное училище (ныне училище имени К.А. Савицкого). В 1900 году молодой художник переехал в Киев и продолжил обучение в Киевском художественном училище. Там его главным преподавателем стал знаменитый художник Николай Пимоненко, один из наиболее выдающихся передвижников Украины. Лентулов окончил училище в 1905 году. В следующие годы он обучался в студии Дмитрия Кордовского в Петербурге. В 1911-1912 занимался у А. Ле Фоконье и Ж. Метценже в Париже.<sup>1</sup>

«...Мне было два года, когда мой отец умер и я остался на попечении матери, зарабатывавшей с трудом на пропитание четырех детей после смерти мужа. Начальное образование я получил в духовном училище, но любовь к рисованию и страсть к выклейке различных макетов, которой я занимался вместе со своим братом, настолько заполняли нас, что вопрос о моей будущей духовной карьере был уже тогда предрешен. В это время в Пензе открывалась рисовальная школа имени Селивёрстова, большое красивое здание, расположенное против городского сада с просторными мастерскими залами и небольшой картинной галереей. Я, не раздумывая долго, поступил в эту школу в 1895 году, и она сыграла большую роль в моей судьбе. Я смело могу сказать, что если бы школа не открылась, меня бы не существовало как художника. Я думаю и убежден, что легенда, будто все большие художники, разродились с талантом, то из них непременно выйдет художник, — не верна. Конечно, тому, чтобы стать художником, предшествует целый ряд сложностей и случайных обстоятельств, и мало ли у нас на Руси гибло и гибнет талантов, не имеющих возможности их развить и проявить, и мы не знаем, какие бы еще могли быть художники, если бы побольше было таких школ на местах, как пензенская, казанская, одесская, киевская и т. д. В Пензенской рисовальной школе в то время преподавал известный художник К. А. Савицкий, автор «Проводов на войну», «Ремонта железной дороги», «Встречи иконы». Человек он был высокоодаренный, и его руководство поставило рисовальную школу на очень высокую ступень. Из преподавателей были Грандковский, скульптор барон Клодт.<sup>2</sup>

### 1.2. Учеба

В 1900–1904 годах — художественное училище в Киеве; в 1906-м — Санкт-Петербург... Смирением юный художник не отличался. И в наши дни такого абитуриента прогнали б вон, а тогда его дерзость и вовсе была неслыханной! На вступительном экзамене по живописи в Академии художеств на вопрос мастера, где он видит на носу натурщицы зеленую краску, юноша отрезал: "А вы разве не видите? В таком случае мне вас жаль!" Потом была учеба в студии Дмитрия Кардовского, ученика Репина, а свободное время он проводил с футуристами. В 1907 году в Москве Лентулов, братья Бурлюки, Гончарова, Ларионов, Кры-

<sup>1</sup> Пензенская энциклопедия. 2-е издание, уточненное / Гл. ред. А.Ю. Казаков. - Пенза, 2019. - Том 1. А-М. - 836 с.: ил., карты. Лентулов - с. 682.

<sup>2</sup> Л. Бобровская «Аристарх Лентулов» - М. : Гос. Третьяковская галерея, 2019, 48 с.

мов, Кузнецов, Сапунов, Уткин, Якулов участвуют в выставке "Венок-Стефанос", которую в конце XX века назовут "первым криком новорожденного авангарда".

В годы учебы Лентулов был увлечен талантом Михаила Врубеля, его изысканным чувством цвета, философичным дроблением образов на частицы — этот прием, кстати, произвел на Парижской выставке столь сильное впечатление на молодого Пикассо, что и тот стал рисовать из "кубиков". Второе откровение — красочные крестьянки Филиппа Малявина. Опередившие время мастера своей нетипичной экспрессией дали Лентулову мощный фундамент, в том числе и для последующих влияний — итальянских футуристов и французских кубистов, которые революционными разрушениями были, конечно, сильны, но по качеству живописи — неопиты. Зимой 1911 года Лентулов приехал в Париж, в академию "Ла Палетт", и попал под влияние теоретиков кубизма, узнал, как создается модное искусство...

Другое дело — классическая Италия, где Лентулов жил три месяца в начале 1912-го. Он долго не мог оторваться от фрески "Тайная вечеря" в трапезной доминиканского монастыря Санта-Мария-делле-Грацие в Милане, восхищаясь "совершенством вкуса, понимания и ума", безусловным гением Леонардо... Во Флоренции — "незабываемое впечатление от Фра Беато Анджелико. Его миниатюры — шедевры, чудеса искусства, в стиле романтики". В Риме — Ватикан, а там — Сикстинская капелла: "Боже, что за титаническое произведение гения человека! Оно настолько подавляет, изничтожает всякое нелепое мнение о том, что же такое я, что же такое эти крохоборы от импрессионизма, мы все, современные художники. Почему же наше племя так измельчало!" Венеция запомнилась художнику наследием Тициана и Веронезе. Великие итальянцы вдохновили Лентулова на работу в большом стиле, на создание монументальных полотен: "Скорее, скорее в Москву, за серьезную работу, за поиски новых композиционных идей, за новое острое, сильное ощущение поверхности холста"...

### **1.3 Семья**

В 26 лет он пишет "Портрет четырех" — это большая импрессионистическая картина с изображением сестер Рукиных, среди которых Аристарх находит свою музу и тут же на ней женится. Жена Аристарха Лентулова, Мария Рукина, была из богатой купеческой семьи, которая не соглашалась на брак с художником. Он даже приезжал в Нижний Новгород к отцу невесты, чтобы договориться с ним о свадьбе. Тогда у Лентулова было очень мало денег, поэтому он не мог купить себе хороший костюм. Живописец взял дорогой наряд напрокат в местном театре, а на последние деньги купил букет роз для Рукиных. Но родители все равно не одобрили брак. Тогда Аристарх Лентулов и Мария Рукина поженились втайне. Марии Рукиной предстояло стать главной и любимой моделью — многочисленны и разнообразны портреты жены художника! Ее образ запечатлен в преломлении всех экспериментальных течений, которые попутно осваивал муж. По этим портретам можно проследить как этапы его творческих увлечений, так и летопись семейной жизни.

В 1910-м молодая семья переезжает в Москву, и вся их дальнейшая жизнь связана с этим городом. Здесь родилась их единственная дочь, Марианна, которую все звали Марьяной. Она стала искусствоведом, хранителем наследия отца, исследователем и популяризатором творчества художников "Бубнового валета" и других авангардистов, издала "Воспоминания" своего отца. Домашние и близкие друзья ласково звали Аристарха Рисочкой. Он очень любил музыку, обладал прекрасным слухом, к тому же в духовной семинарии ему поставили голос. Бывало, пел дуэтом с Шаляпиным целые арии! И всегда он напевал что-нибудь, когда писал картины. В доме стоял рояль, и художник либо музицировал сам, либо просил играть жену, пока он работает у мольберта.



Чета Лентуловых



Портрет жены и дочери художника. 1915г

Автопортрет с женой. Париж —1911–1912г.г.

Он был заботливым семьянином, внимательным отцом, нежным мужем. И после революции в семье не возникало финансовых проблем, поскольку Лентулов всегда находил возможность заработать. Их квартиру в Козихинском "уплотнили", и жили они теперь в коммуналке. Семье оставили лишь одну комнату, но простые рабочие поддерживали добрососедские отношения. И по-прежнему приходили друзья-коллеги, по-разному устроившиеся в новой реальности, засиживались за гостеприимным столом допоздна, обсуждая веяния и проекты. Война заставила эвакуироваться в Ульяновск, но уже осенью 1942-го они в этот дом вернулись...

#### 1.4 Тузы «Бубнового валета»

В 1910-м, в преддверии открытия групповой выставки, Лентулов пришел в студию художника Ильи Машкова в Харитоньевский переулок — знакомиться, где встретил и Петра Кончаловского. Оба сразу произвели на Лентулова неоднозначное впечатление, и в конце концов через шесть деятельных лет их пути разошлись. Но тогда ниспровергатели эстетических установок воссоединились — начиналось все самое интересное!

Энтузиазма, амбиций, веры в себя им было не занимать, но и без самоиронии не обошлись. "В то время для художественных объединений изощренно придумывали разные претенциозные названия: "Голубая роза", "Золотое руно". Вот мы и решили: чем хуже — тем лучше, да и на самом деле, что может быть нелепее "Бубнового валета"?" — вспоминал Лентулов, назвавший себя инициатором "нелепого" названия. Художники специально придумали для экспозиции провокационное название. Бубновыми тузами тогда называли каторжников, а вальтами — мошенников. Показанные на выставке картины были авангардными. Художники дружно отрицали традиции реализма, экспериментировали с композицией, формой и цветом. Петр Кончаловский писал: «Всех нас объединяла тогда потребность пойти в атаку против старой живописи».



На Большой Дмитровке в доме Левиссона 10 декабря 1910 года открылась выставка "Бубновый валет". Экспонировалось 250 произведений 38 художников — живопись, рисунок, скульптура — все жанры, кроме исторического. Успех скандальный — торжествовало желание молодых бунтарей раздражить обывателя нарочитой деформацией объемов, лубочной аляповатостью, пародийностью жанров. Газета "Московский листок" писала: "...разноцветный бедлам — продукт разлагающегося мозга". Волошин в "Русской художественной летописи" заступался: "Машков, Лентулов, Кончаловский, Ларио-

нов, Гончарова различны по темпераменту, но ... у них есть живописный инстинкт, они талантливы, они дерзко искренни..." Бенуа предрек: "Эти "страшили" через несколько лет станут классиками".

Аристарх представил 18 картин, но две из них с выставки удалила цензура. Экспрессионистические "Распятие" и диптих "Снятие с Креста" не вписываются в "солнечность" Лентулова, они трагичны, вне иконографической традиции, без смирения, отстраненности, констатирующих неминуемое и должное. Фигуры обрезаны, погружены в скорбь, корчатся от боли, поднимая в душе зрителя гуманистический протест... Может, отец Аристарх был бы очень хорошим священником?

В октябре 1911-го официально учредили творческое и выставочное объединение "Бубновый валет". В это общество вступило около 70 художников. Критики прозвали их «московскими сезаннистами» за подражание постимпрессионисту Полю Сезанну.<sup>3</sup>

### **1.5 Художник солнца. Специфика стиля.**

Уже в ранних работах Лентулов много экспериментировал с цветом и формой. Чаще всего художник использовал яркие краски, оттенки желтого. Он вспоминал: *«Работа моя проходила главным образом на природе... В этом отношении я производил исключительно интересные опыты, допускал контрасты света и тени, от черного в тени и до чистого хрома в свету».*

В начале своего творчества Лентулов в шутку придумал название для собственного стиля — «орнеизм». Картины художника напоминали коллажи или орнаменты. Часто Аристарх Лентулов составлял их из разных материалов. Он наклеивал на холст бусины, кусочки ткани, бересты и сусального золота, но в своих пейзажах более позднего периода, и в портретах Лентулов со временем перестал использовать техники «орнеизма». В новых работах художник уделял больше внимания деталям, меньше экспериментировал с пропорциями людей, композицией картины.

Творчество Лентулова невозможно отнести к одному жанру. Его произведения разных периодов относятся к футуризму, кубизму, символизму и постмодерну. На его работы также повлияли фовизм, импрессионизм и дадаизм. Поздние картины Лентулова тяготеют к реализму. Особенно часто художник использовал «взрыв красок» – сочетание мазков десятков разных оттенков, на первый взгляд, не сочетаемых друг с другом. Ярчайшие образцы работ Лентулова со «взрывом красок» – занавесы для театральных представлений, передающие одновременно тревожное настроение и восхищение разнообразием.

Аристарх Лентулов, являясь одним из родоначальников русского авангарда, как один из самых смелых и самобытных экспериментаторов, принимает участие во многих выставках. Художники этого арт-сообщества, желая выйти за рамки изобразительного искусства своего времени, в 1911 организуют творческое объединение с одноименным названием. Лентулов выступает как член-учредитель, одновременно продолжает работать как художник театра, увлекается манерой письма Казимира Малевича, Врубеля. В этом же году Аристарх Лентулов уезжает в Париж, где в течение года учится в частной академии живописи. Пребывая в Париже, знакомится с творчеством многих европейских художников, в частности, с Пикассо. В это время полотна русского художника отличаются ярким цветом, красочным фейерверком, транслируют щедрое излияние любви к жизни. Аристарх Лентулов, являясь одним из родоначальников русского авангарда, как один из самых смелых и самобытных экспериментаторов, принимает

---

<sup>3</sup> Журнал Русский мир.ru. Статья «Экспериментатор» автор Арина Абросимова, фотограф Александр Бурый, с.62

участие во многих выставках. Художники этого арт-сообщества, желая выйти за рамки изобразительного искусства своего времени, в 1911 организовывают творческое объединение с одноименным названием. Лентулов выступает как член-учредитель, одновременно продолжает работать как художник театра, увлекается манерой письма Казимира Малевича, Врубеля. В этом же году Аристарх Лентулов уезжает в Париж, где в течение года учится в частной академии живописи. Пребывая в Париже, знакомится с творчеством многих европейских художников, в частности, с Пикассо. В это время полотна русского художника отличаются ярким цветом, красочным фейерверком, транслируют щедрое излияние любви к жизни.

В 1912 году Лентулов возвращается на родину. Преподает во ВХУТЕМАСе-ВХУТЕИНе (Высшие художественно-технические мастерские – Высший художественно-технический институт), а в 1930-е годы становится профессором Московского художественного института. Александр Лабас так вспоминал об учебе у Лентулова: «всегда веселый, разговаривал в шутилом тоне, громко смеялся, рассказывал смешные истории».

Творчество Лентулова до 1930-х годов – яркое, радостное, наполненное звуком и движением. В его произведениях много солнца. И если оно не написано в упор, то оно есть в освещении. Лентулова так и называют: «художник солнца», но для него важна не только интенсивность цвета, но и форма. Стараясь рассмотреть модель с разных точек зрения одновременно, он динамично сдвигает форму.

В 1914 г. А. Лентулов дебютировал в качестве театрального художника, создав эскизы декораций к трагедии «Владимир Маяковский», которую хотел поставить в Москве Н.Н. Евреинов (постановка не осуществлена). В 1915 г. в московском Камерном театре А.Я. Таирова оформил спектакль «Виндзорские проказницы» У.Шекспира, заменив традиционный занавес ширмами, на которых были изображены персонажи пьесы.



Описание экспоната:  
 Наименование: Эскиз декорации  
 Театр: Москва, Камерный театр  
 Спектакль: "Виндзорские проказницы"  
 (Режиссер Зонов А.П., художник Лентулов А.В.)

Тип экспоната: Декорационное искусство

Описание экспоната:  
 Наименование: Эскиз женских костюмов  
 Название: Миссис Пейдж и миссис Форд  
 Театр: Москва, Камерный театр  
 Спектакль: "Виндзорские проказницы"  
 (Режиссер Зонов А.П., художник Лентулов А.В.)  
 Тип экспоната: Декорационное искусство  
 Материал, техника: Бумага, карандаш, акварель



Работа с Таириным продолжилась в 1919 г. в филиале Большого театра над оперой А.Г. Рубинштейна «Демон» (в 1925 г. на Международной выставке современных декоративных и



промышленных искусств в Париже за макет оформления этого спектакля Лентулов получил диплом). В 1918 г. участвовал в оформлении улиц Москвы к празднованию первой годовщины Октября, к этому же празднику оформил представление симфонической поэмы А.Н.Скрябина «Прометей» (Большой театр), создав световую партитуру, которая менялась в зависимости от изменений музыкального ряда.<sup>4</sup>



Описание экспоната:  
 Наименование: Эскиз декорации  
 Театр: Москва, Камерный театр  
 Спектакль: "Виндзорские проказницы"  
 (Режиссер Зонов А.П., художник Лентулов А.В.)  
 Тип экспоната: Декорационное искусство  
 Материал, техника: Бумага на картоне, карандаш, акварель, бронзовая краска, аппликация

Описание экспоната:

Наименование: Эскиз женского костюма

Название: Ангел

Театр: Москва, Театр Московского совета рабочих депутатов

Спектакль: "Демон" (Режиссер Таиров А.Я.)

Тип экспоната: Декорационное искусство

Материал, техника: Бумага, черный уголь, карандаш, темпера, гуашь, белила, серебряная краска



## 1.6 Жернова эпохи

События 1917 года Аристарх Васильевич принял с радостью как революцию бунтарей и не скрывал желания служить новому государству. Нарком Луначарский взял своенравного, но "очень работоспособного и полезного" художника "под крыло". Репрессии прошли мимо художника. Лентулов — активный участник общественной жизни: вошел в коллегия Наркомпроса, организовал в Москве высшее художественное училище, совместно с художниками Куприным, Машковым, Кузнецовым оформлял годовщины Октября и Первомай, вошел в Высший художественный совет и Совет охраны памятников культуры, вел на площадях и собраниях рабочих и крестьян просветительскую работу, преподавал в Строгановском училище и, конечно, работал в собственной мастерской.

В 1918 году являлся членом коллегии отдела изобразительных искусств Наркомпроса РСФСР.

В 1928—1932 годах Лентулов выступал, как организатор и председатель Общества московских художников, куда вошли многие участники группы «Бубновый валет». А еще через год вместе с Ильей Машковым (1881—1944), Василием Рождественским (1884—1963) и другими живописцами он создал Объединение московских художников. В уставе общества писали: «В методах нашего творчества мы отвергаем натуралистический бытовизм, поверхностный и статический протоколизм. /.../ Мы требуем от художника величайшей действительности и выразительности формальной стороны его творчества, образующей неразрывное единство с идеологической основой последнего».

<sup>4</sup> Сайт Государственного центрального театрального музея имени А. А. Бахрушина

В 30-40-ых гг. художник начинает больше путешествовать по России. А Лентулов успел посетить Мариуполь, Донбасс, Тбилиси, Крым. За время путешествий он написал ряд картин на тему индустриальных видов.

В конце жизни он продолжал писать картины, наполненные яркостью. В начале 40-ых Лентулов часто болел. Он стал меньше уделять времени творчеству. Сайт [artdoart.com](http://artdoart.com) рассказывает о последних годах творчества Аристарха Васильевича. Осенью 1941 г. когда возникла критическая ситуация под Москвой, вместе с семьёй он эвакуировали в Ульяновск, но через год вновь вернулся в столицу. 15 апреля 1943 года Лентулов скончался во время операции в одной из больниц Москвы. Его похоронили на Ваганьковском кладбище.

По мнению искусствоведа Фомиряковой Анны Владимировны<sup>5</sup>, Лентулов за свою жизнь обладая редким живописным даром, сумел вписать особую, неповторимую страницу в историю русского предреволюционного и советского искусства. Лентулов прошел любопытную и вместе с тем логичную эволюцию: от реалистического восприятия мира – через то, что он сам называл «академией методов», - к тоске по «новому реализму». При этом все высшие его достижения пришлось на серединный этап этого пути. Стиль и технику Лентулова вполне можно анализировать. Но, занимаясь таким анализом, следует всегда не упускать из виду особенностей творческой природы художника, среди которых едва ли не главное – его «естественность», в некотором роде «бессознательность» и способность увлекаться. Это у других тематика и «технология» художественных миров диктовались некими идеологическими убеждениями: у Лентулова все наоборот – он сначала писал, а потом более или менее удачно объяснял результаты своего труда.

С искусствоведам трудно не согласиться, творчество Аристарха Васильевича Лентулова перетерпело множество изменений, начиная с кубизма и заканчивая реализмом. В его работах прослеживается некая естественность, т.е. художник творил во время вдохновения не задумываясь.

Единственная прижизненная персональная выставка Лентулова, приуроченная к 25-летию творческой деятельности, куда вошли его ранние, самые «солнечные» работы, состоялась в 1933 году в Москве. Художник вспоминал: *«Я с лихорадочной быстротой начал примерную расстановку главных картин — это «Москва», «Звон», «Степан Разин» и «Рабочий распределитель».* Посетители стояли в очереди, чтобы попасть на его вернисаж.



В последние годы жизни Лентулов писал в стиле соцреализма. Он часто изображал рабочих, крестьян за их повседневной работой. Среди его картин на эту тему — групповой портрет «Образы поколения». Бывшему члену «Бубнового валета» Александру Куприну художник писал о своих старых работах: *«Мы умертвили душу в своем искусстве. Мы пошли по пути мето-*

---

<sup>5</sup> С октября 2018 года по настоящий момент работает арт-куратором. Пишет статьи по искусству для онлайн-галереи [artdoart.com](http://artdoart.com), ведет социальные сети галереи, занимается привлечением художников на сайт.

дов и экспериментов, а методы заставили нас смотреть на природу не с точки зрения чувства, любования, эмоций, а с точки зрения объективного применения ее к нашим живописным методам и формулам... К черту методы!»



Образы поколения, 1930-е годы, холст, масло



«Автопортрет», 1943 год, холст, масло



Вид старого Бородинского моста, 1943 год, холст, масло

В 1940-х художник болел и писал картины реже. Среди последних работ Аристарха Лентулова — московский пейзаж «Вид Старого Бородинского моста» и «Автопортрет».

Он умер после операции в одной из больниц Москвы 15 апреля 1943 года. Похоронили Лентулова на Ваганьковском кладбище.

Картины Лентулова в советское время почти не выставлялись, а те, что были в музеях, хранились в запасниках.

### 1.7 Лентулов в Пензе

В Пензенской картинной галерее им. К.А. Савицкого собрана уникальная коллекция картин художника А. Лентулова. Настоящая жемчужина коллекции – «Портрет Николая Соловьева». ([Приложение 1](#)). Многие из работ были подарены в 1977 году, дочерью Аристарха Васильевича – искусствоведом и писательницей Марианной Лентуловой.

В 1986 году в Пензенской картинной галерее создан мемориальный музей Лентулова. Всего в ней находится около 40 произведений мастера.

- Пензенская областная картинная галерея имени К. А. Савицкого, Пенза.



«Улица в Сергиевом Посаде». 1922 год, холст.



«Пикник. Чаепитие» 1927 год, холст.



На картине «Московские художники» Аристарх Лентулов изобразил членов организации: Игоря Грабаря, Александра Осмеркина, Веру Мухину.

«Московские художники», 1927 год, холст, масло



«Новодевичий монастырь. Москва», 1936 год, холст, масло



«Эмигрантка», 1933 год, холст, масло



«Улица. Москва», 1910

В честь художника названы улицы в г. Москва (ранее Проектируемый проезд № 7016, март 2016 года) и г. Нижний Ломов Пензенской области.

В городе Нижнем Ломове сохранился дом, где жил Лентулов. На фасаде установлена памятная доска.



Памятная доска на доме, где проживал А. Лентулов

В Пензенской Энциклопедии и Википедии упоминается, что произведения Лентулова хранятся в собраниях не только Пензенской областной картинной галереи, но и в Третьяковской галереи, Русском музее, Музеи Людвига, Национальной галереи Праги, в частных коллекциях и других музеях мира.

- **Государственная Третьяковская галерея, Москва.**



«Василий Блаженный», 1913 год, холст, масло

- **Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.**



«Пейзаж с сухими деревьями и высоким забором (Пейзаж с Лаврой)», 1920 год, холст, масло

- **Национальная галерея в Праге, Прага**



«Вариации на тему балета», 1910 год, холст, масло

- **Ярославский художественный музей, Ярославль**



«Небосвод», 1915 год, холст, масло

- **Частные коллекции**

«Ночь на Бронной», 1927 год, холст, масло



### 1.8 Интересные факты

1. Многие свои картины Лентулов использовал для ремонта мебели в квартире. Художник специально разрезал работы, которые ему не нравились, и чинил с их помощью диван. Позднее

эти полотна отреставрировала и передала в Третьяковскую галерею Марианна Лентулова, дочь художника.

2. Аристарх Лентулов с детства любил музыку. Он сам научился играть на гитаре и фортепиано, а также петь. Еще художник интересовался теорией светомызыки композитора Александра Скрябина. Иногда Лентулов проверял, как его картины соотносятся с музыкальными произведениями. Марианна Лентулова вспоминала:

*У него хороший был слух и хороший голос. Однажды он даже осмелился петь с Шаляпиным. И Шаляпин с ним пел и пел, а потом вдруг пришел в себя и сказал: «Да ты что, с ума сошел?! Ты знаешь, с кем ты поешь или нет?» Отец был очень смущен. <...> Отец все играл на слух, а потом, в конце жизни, ему вдруг захотелось выучить по нотам что-то, и он выучил... и потом наизусть... играл уже... А потом, если кто-нибудь приходил, кто играет, особенно у меня подруга хорошо играла на рояле, он всегда ее заставлял садиться играть. Выставлял все свои картины и проверял их музыкой. <...> Как лакмусовой бумажкой... проверяют состав, так он проверял картины на музыку. Потом делал какие-то исправления. Он смотрел их, и как-то под музыку он что-то открывал для себя, видел. «Мне казалось, что все в жизни понимает мой отец» (проект «Устная история»)*

3. Главным лотом "русских торгов" аукционного дома Christie's станет картина Аристарха



Лентулова "Церковь в Алушке", которая оценивается в 1,8-2,2 миллиона фунтов стерлингов.

"Написанная в 1916 году картина Аристарха Лентулова под названием "Церковь в Алушке" представляет собой превосходный образец русского авангарда и является одной из наиболее заметных работ художника из всех, что когда-либо выставлялись на торги", — говорится в сообщении аукционного дома.

В год своего создания "Церковь в Алушке" участвовала в выставке объединения "Бубновый валет", после чего находилась в собрании известного коллекционера Владимира Семенова. На картине изображен крымский храм святого архистратига Михаила.

4. К 874-летию города Москвы Государственная Третьяковская Галерея совместно с Департаментом транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры города Москвы запускает новую AR-карту «Тройка» с изображением картины Аристарха Лентулова «Тверской бульвар» (1917). «Лентуловскую» карту можно приобрести в кассах Московского метрополитена как обычную карту «Тройка».



## Глава II. Разработка и создание продукта

### 2.1 История буклета

Слово "Буклет" слышали многие, однако мало кто задумывался, что же подразумевается под этим понятием. Сам термин — "буклет" — пришёл к нам из Франции, и означал он "складывать" или "скручивать". Так что само название говорит нам о том, что буклет — это сложенная в один или в несколько раз бумага. Чаще встречаются буклеты, сложенные двукратно или трёхкратно, но могут встречаться и более сложные буклеты — "гармошки".

Суть буклета состоит в том, чтобы при минимальной площади вместить максимум информации, которую создатель буклета желает донести до своей аудитории. Ещё одна важная особенность буклета, отличающая его от листовок — с одной стороны и брошюр с другой — состоит в том, что буклет не имеет сшитых страниц, как брошюра, но и не является однополосным листом, как листовка.

Интересно так же, что буклет не является предметом продажи. Он распространяется бесплатно, чаще — в общественных местах с высокой посещаемостью. Такой метод распространения получил название FREE CHOICE, что в переводе с английского языка означает "свободный или бесплатный выбор". Традиционно для буклетов создаются специальные стойки, и все желающие ознакомятся с содержанием буклета, узнать что-то или сохранить контактные данные, могут взять себе нужное количество экземпляров.<sup>6</sup>

Создаваться буклет может с помощью текстового редактора Microsoft Word, Microsoft Publisher. Программа Microsoft Publisher представляется наиболее удобной для создания информационного буклета, так как в ней имеются шаблоны публикаций для печати, что позволяет упростить процесс их создания. Если в компьютере нет данной программы, то создание буклетов возможно и в текстовом редакторе Microsoft World. В этом случае рекомендуется в пункте меню «Параметры страницы» выбрать альбомную ориентацию листа и разбить его на три колонки («Формат» - «Колонки»), или создать таблицу с тремя колонками, для размещения в них информации.

## 2.2 Выбор программы

Создавать буклет было решено в приложении Microsoft Publisher. Эта программа (ранее Microsoft Office Publisher) — настольная издательская система, разработанная корпорацией Microsoft. Это приложение начального уровня, отличающееся от Microsoft Office Word тем, что акцент в нём делается на проектирование разметки страницы, а не на оформление и проверку текста.<sup>7</sup>

Название программы происходит от слова «publisher», то есть программа, рассчитанная на выпуск разнообразных публикаций.

## 2.3 Подготовительный этап

В процессе изучения творческого пути А. Лентулова, отобрала нужную для себя информацию, которая будет представлена в буклете: начало творческого пути, творчество во время участия в обществе «Бубновый валет» и «новый реализм» Лентулова.

Затем сделали эскиз, как будет выглядеть итоговый продукт. Лист А4 разделили на 6 равных частей: 3 с одной стороны и 3 с другой. Расположение информации, которое будет расположено в буклете, представлено в таблице ([Приложение 2](#))

## 2.4 Работа в программе

1. Открыть программу
2. На вкладке **Файл** выбрать команду **Создать** и среди предложенных шаблонов выбрала «Пласты»
3. Выбираем вид буклета
4. На страницы вставляю текст и картинки по теме
5. Сохранила документ с расширением pub ([приложение 3](#))

## 2.5 Бюджет проекта ([приложение 4](#))

---

<sup>6</sup> <https://effecton.net/155.html>

<sup>7</sup> Материал из Википедии — свободной энциклопедии

## 2.6 Реализация проекта

25 марта 2022 года в 8А классе было проведено внеурочное занятие на тему «Лентулов Аристарх Васильевич – художник солнца». Ученикам рассказали о жизни и творчестве Аристарха Васильевича Лентулова. В конце урока каждый получил созданный буклет.



## 3. Заключение

Данная работа знакомит нас с жизнью и творчеством Аристарха Васильевича Лентулова, живописца, театрального художника, чье влияние на судьбу русского изобразительного искусства XX века переоценить невозможно. Он стоял у истоков объединения «Бубновый валет», на выставках которого практически каждый мастер русского авангарда экспонировался хотя бы один раз. И в этой группе очень талантливых живописцев он по праву считается одним из наиболее жизнерадостных, и светлых художников. "Русский Ярило" — назвал как-то Лентулова критик Лев Варшавский, с чем согласились друзья художника — Брюсов, Волошин, Бальмонт, Маяковский, Хлебников.

В коллекции только Третьяковской галереи насчитывается свыше сотни произведений Лентулова – из них более 40 живописных, а также ряд графических и эскизы для театральных постановок, позволяющие проследить все этапы его творчества. Собрание Пензенской галереи располагает около сорока его работ и является третьим после Государственной Третьяковской галереи и Русского музея. Работы мастера выполнены в разные годы и разных техниках, что позволяет говорить об уникальности коллекции.

"... Лишь в "оттепель" вспомнили о Лентулове: оказывается, в наших музеях нет его работ! Благодаря Марианне Аристарховне эта брешь заполнена многогранным феерическим наследием. Но выставки Лентулова по-прежнему — редкость.

### Список литературы

1. Пензенская энциклопедия. 2-е издание, уточненное / Гл. ред. А.Ю. Казаков. Пенза, 2019. - Том 1. А-М. - 836 с.: ил., карты.
2. [www.culture.ru](http://www.culture.ru)
3. <https://theatre-museum.ru/persons/57268>
4. <https://ru.m.wikipedia.org>
5. <https://artdoart.com>
6. <https://effecton.net/155.html>





Портрет Н.А. Соловьева, 1907 г., холст, масло.

Художник изобразил своего приятеля, пензенского врача на пленэре во время загородной прогулки. Композиция портрета проста и непринужденна: молодой элегантный мужчина в светлом летнем костюме и белой шляпе изображен на фоне гуляющей в роще публики. Сильно вытянутый по горизонтали холст получает форму своеобразного панно. В нем делается попытка передать средствами живописи сложные переходные цветовые оттенки дня, растворенные в свете формы. В портрете Н. А. Соловьева явно прослеживается влияние импрессионистов и постимпрессионистов. Отчасти сюжетно картина Аристарха Васильевича перекликается со знаменитой работой Жоржа Сёра «Воскресная прогулка на острове Гранд-Жатт».

Сильно вытянутый по горизонтали холст получает форму своеобразного панно. В нем делается попытка передать средствами живописи сложные переходные цветовые оттенки дня, растворенные в свете формы.

В портрете Н. А. Соловьева явно прослеживается влияние импрессионистов и постимпрессионистов. Отчасти сюжетно картина Аристарха Васильевича перекликается со знаменитой работой Жоржа Сёра «Воскресная прогулка на острове Гранд-Жатт».

Несмотря на провинциальность, Пенза начала XX века жила активной художественной жизнью, работало художественное училище под руководством К. А. Савицкого, с 1906 года действовал Пензенский кружок любителей искусств, проводивший ежегодные благотворительные выставки в пользу неимущих учеников. На выставках представляли свои работы пензенские художники, в том числе и Аристарх Лентулов, а также мастера из Санкт-



Жорж Сёра (1859–1891). Воскресная прогулка на острове Гранд-Жатт. 1884.


Петербурга и Москвы, чьи работы оказывали сильное влияние на местных художников, например, картины Михаила Врубеля. Также на портрете Н. А. Соловьева чувствуется отзвук живописи объединения «Голубая роза» с ее декоративностью, плоскостью, текучестью, переменчивостью и постоянным движением.

№ страниц	Что будет представлено
1	Название буклета. Представлена картина «Le Grand Peintre».
2	<p>Краткая биография и особенности творчества ранних работ: «Аристарх Лентулов родился 26 марта 1882 года в селе Черная Пятинка в Нижнеломовском уезде Пензенской губернии. Он с детства мечтал стать художником. Поэтому в 1895 году мать отдала его в Пензенское художественное училище. Уже в ранних работах Лентулов много экспериментировал с цветом и формой. Чаще всего художник использовал яркие краски, оттенки желтого». Вставлены картины «Женщина с гитарой» и «Деревянная церковь».</p>
3	<p>Информация о творчестве во время участия в обществе «Бубновый балет»: «С другими живописцами в декабре 1910 года он организовал выставку «Бубновый валет». Бубновыми тузами тогда называли каторжников, а валетами — мошенников.</p> <p>В 1910-х Лентулов часто экспериментировал с формами объектов. Он намеренно рисовал трехмерные объекты плоскими, искажал перспективу, составлял сложные фигуры из простых — конусов и цилиндров». Вставлена эмблема «Бубновый валет», картина «Синий кувшин и фрукты».</p>
4	<p>«Новый реализм» Аристарха Лентулова: «В 1916 году Аристарх Лентулов вышел из «Бубнового валета».</p> <p>В пейзажах и портретах Лентулов со временем перестал использовать техники «орнеизма». В новых работах он уделял больше внимания деталям, меньше экспериментировал с пропорциями людей. В 1920-х Лентулов начал «декубизацию форм» на своих картинах: в новых работах он теперь не изображал абстрактные объекты, а стремился к достоверности. Свой стиль художник назвал «новым реализмом». Картина – «Автопортрет в красном».</p>
5	<p>Последние годы жизни: «Последние годы жизни Лентулов писал в стиле соцреализма. Он часто изображал рабочих, крестьян.</p> <p>15 апреля 1943 года Лентулов скончался во время операции в одной из больниц Москвы. Его похоронили на Ваганьковском кладбище.</p> <p>Картины Лентулова хранятся в собраниях Пензенской областной картинной галереи, Третьяковской галереи, Русском музее, Музеи Людвига, Национальной галереи Праги и других». Картины – «Образы поколений» и «Строители комбита».</p>
6	Коллаж из картин А.В. Лентулова: «Автопортрет со скрипкой», «Пейзаж с желтыми воротами», «Зонтики», «Москва», «У Тверской», «Гурзуф», «Церковь в Кисловодске».

Последние годы жизни Лентулов писал в стиле соцреализма. Он часто изображал рабочих, крестьян.


15 апреля 1943 года Лентулов скончался во время операции в одной из больниц Москвы. Его похоронили на Ваганьковском кладбище.


Картины Лентулова хранятся в собраниях Пензенской областной картинной галереи, Третьяковской галереи, Русском музее, Музее Людвиг, Национальной галереи Праги и других.



**Лентулов  
Арисларх  
Васильевич**

*Художник солнца*






Источники:  
www.culture.ru  
ru.wikipedia.org  
artabout.com

## Жизнь и творчество Лентулова Арисларха Васильевича

Арисларх Лентулов родился 26 марта 1882 года в селе Черная Пятина в Нижнеомовском уезде Пензенской губернии.

Он с детства мечтал стать художником. Поэтому в 1895 году мать отдала его в Пензенское художественное училище.

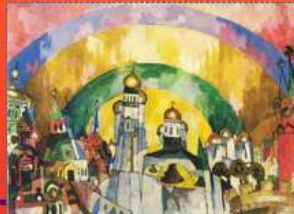
Уже в ранних работах Лентулов много экспериментировал с цветом и формой. Чаще всего художник использовал яркие краски, оттенки желто-



**Основатель «Бубнового валета»**

С другими живописцами в декабре 1910 года он организовал выставку «Бубновый валет». Бубновыми тузами тогда называли каторжников, а валетами — мошенников.

В 1910-х Лентулов часто экспериментировал с формами объектов. Он намеренно рисовал трехмерные объекты плоскими, искажал перспективу, составлял сложные фигуры из простых — конусов и цилиндров.




**«Новый реализм»**

В 1916 году Арисларх Лентулов вышел из «Бубнового валета».

В пейзажах и портретах Лентулов со временем перестал использовать техники «орнеизма». В новых работах он уделял больше внимания деталям, меньше экспериментировал с пропорциями людей.

В 1920-х Лентулов начал «декубизацию форм» на своих картинах: в новых работах он теперь не изображал абстрактные объекты, а стремился к достоверности. Свой стиль художник назвал «новым реализмом».



Статьи расходов	Количество, штук	Цена за единицу, руб.	Стоимость, руб.
Бумага А4	2	1,8	3,6
Простой карандаш	1	10	10
Электроэнергия	1кВт	2,64 руб/кВт ч	2.64
Печать на цветном принтере	4	20	80
<b>Итого:</b>			96,24

## Рецензия

на творческий проект обучающейся 11 «А» класса  
МБОУ СОШ № 47 г. Пензы Деминой Ирины Игоревны

Работа Деминой Ирины «Лентулов Аристарх Васильевич – художник солнца» посвящена изучению жизненного и творческого пути художника, созданию буклета с использованием компьютерных технологий.

Данный проект является весьма актуальным, поскольку он напрямую касается реализации Всероссийской программы, обеспечивающей соблюдение сохранности памятников культуры и искусства. Сегодня в Пензенской области особое внимание уделяется сохранению духовности и воспитанию нравственности.

Приступая к данной работе, автор изучил историю жизненного пути художника, посетил библиотеки и Пензенскую областную картинную галерею имени К.А. Савицкого. Чувствуется увлеченное отношение автора работы к предмету исследования. При подготовке проекта была проведена большая исследовательская работа, опирающаяся на обширную базу источников.

Данная работа имеет практическое значение, она дает возможность познакомить школьников с художественными произведениями знаменитого земляка, который прославил Пензенский край.

Проект написан логично и доступно, вызывает интерес не только узких специалистов, но и всех, интересующихся культурой Пензенского края, имеет практическое значение, дает возможность выполнить по предложенному эскизу буклет о творчестве Аристарха Васильевича Лентулова.

Работа Деминой Ирина «Лентулов Аристарх Васильевич – художник солнца» выполнена на высоком уровне, представляет собой интересное, актуальное и самостоятельное исследование и может быть рекомендована к участию в научно-практической конференции.

Кандидат исторических наук,  
доцент кафедры «История и философия»  
Пензенского государственного университета  
архитектуры и строительства



длись Вазерова А. И.  
**ЗАБЕРЯЮ**  
2024