

**ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ И ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ
«МЫ ГОРДОСТЬ РОДИНЫ»**

Направление работы:
ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ И ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Тема:
**Лермонтовские реминисценции
в творчестве современных поэтов**

Автор: ученица 6 «А» класса
МБОУ классической гимназии №1
им. В.Г. Белинского г. Пензы
Лямкина Кира Сергеевна.

Научный руководитель: учитель русского языка и литературы
МБОУ классической гимназии №1
им. В.Г. Белинского г. Пензы
Нечаева Ирина Александровна.

Место выполнения работы: г. Пенза.

Содержание

Введение. Место лирики в русской литературе	3
1.Лермонтовские реминисценции в творчестве современных поэтов	4
2.Уровни реминисценции	5
2.1 Мотивный уровень	5
2.2 Реминисцентный уровень	5
2.3 Образный уровень	6
2.4 Лексический уровень	7
2.5 Ритмико-синтаксический уровень.....	9
Заключение. Функции реминисценций в современной поэзии	11
Список использованной литературы.....	12

Введение

Место лирики в русской литературе

Лирике принадлежит особое место в русской литературе. Стихии лиризма подвластны все поэтические жанры, по словам В.Г. Белинского, она «живит их, как огонь Прометея живит все создания Зевса». Поэзия учит нас эмоционально мыслить и умно чувствовать. Погружаясь в поэзию, мы как бы отвлекаемся от наших обыденных забот и входим в сокровенный мир. Язык поэзии, как язык художественной литературы в целом, является своеобразным средством отражения окружающей действительности, несет на себе отпечаток времени. Несмотря на это, произведения выдающихся поэтов обращают на себя внимание не только современников. Они восхищают «все новые и новые поколения читателей богатством и разнообразием своего содержания, покоряющей искренностью и волнующей страстностью...высоким художественным мастерством» [Иконников 1962: 7].

Актуальность выбранной темы обусловлена повышением интереса к творчеству М.Ю. Лермонтова, а также недостаточной изученностью некоторых вопросов, касающихся взаимосвязи поэтического наследия М.Ю. Лермонтова с современной литературой.

Цель данной работы – исследовать лирику современных поэтов, в том числе поэтов Сурского края, с точки зрения наличия лермонтовских реминисценций в их творчестве.

Задачи исследования:

1. Изучить лирику М.Ю. Лермонтова и современных поэтов.
2. Исследовать уровни лермонтовских реминисценций.
3. Выявить роль реминисценций в произведениях современных поэтов, определить закономерности использования данного художественного средства.



Материалом для исследования послужили сборники стихотворений М.Ю. Лермонтова и сборник современных поэтов «Венок Лермонтову».

Научная новизна данной работы во многом определяется новизной и актуальностью самой проблемы исследования связи Лермонтова с современной литературой.

Практическая значимость полученных результатов определяется тем, что они могут быть использованы на факультативных занятиях в качестве дополнительного материала, а также на уроках литературного краеведения.

При изучении проблемы лермонтовских реминисценций у современных поэтов были использованы **методы исследования:** наблюдение над языковым материалом; описательный, сопоставительный, аналитический методы.

1. Лермонтовские реминисценции в творчестве современных поэтов

Моим историческим земляком является один из выдающихся поэтов-прозаиков – М.Ю. Лермонтов. С его творчеством я знакома с раннего детства. Его известные стихи «Парус», «Листок», «Тучи», «Выхожу один я на дорогу» и другие знает каждый школьник. Строки из этих стихов часто цитируются различными авторами в своих работах.



Свое детство Лермонтов провел в имении своей бабушки Елизаветы Алексеевны Арсеньевой в Тарханах. Каждое лето 27 июля наша семья по традиции посещает усадьбу, где проходят памятные вечера, посвященные известному поэту.

Поэзия М.Ю. Лермонтова для людей нашего времени представляет не только исторический интерес. «Творчество Лермонтова, сохраняя свое великое историческое значение, все еще поднимает вопросы, тревожит и беспокоит» [Максимов 1964: 5]. Поэты-современники в своем творчестве обращаются к наследию М.Ю. Лермонтова, используя реминисценции – «отсылки» к предшествующим литературным фактам; отдельным произведениям или их группам, напоминая о них. Реминисценции ... это образы литературы в литературе» [Хализев 1999: 3].

2. Уровни реминисценции

2.1 Мотивный уровень

«В лирическом произведении реминисценции могут быть представлены на мотивном, образном, сюжетном, ритмико-синтаксическом, лексическом уровнях» [Хализев 1999: 27]. У современных поэтов наиболее широко представлены лермонтовские мотивы свободы, мятежности:

*Из духоты гостиных – с хода –
Он вырвался на вольный путь,
Свободную мечту народа
Всей грудью полною вдохнуть.*

(М. Львов. «А он живет».)

*Нет! Лучшие вновь в водоворот
Тревог и яростного боя!
И не простит он ничего
Холопам мысли, черни светской
За то, что вольный стих его
Отравлен воздухом мертвецкой.*

(В. Рождественский. Лермонтов.)

*По черному небу России
Мелькнул он,
Судья и пророк.
И веру в мятежные силы,
Тоску по свободе зажег.*

(А. Сазонов. Я правды ничем не нарушу...)

2.2 Реминисцентный уровень

Реминисцентным является также мотив одиночества:

*Если песня видела бы это:
Миллионы движутся за ней,
Делят одиночество поэта.
Сколько у него теперь друзей!*

(М. Луконин. В лермонтовском краю.)

*Но надо ж быть такой судьбине!
Под ливня скрученную плетъ
На родине, как на чужбине,
Тоской по родине болеть.*

(В. Соколов. Тоска по родине.)

2.3 Образный уровень



Образный уровень реминисценций предполагает заимствование образов и персонажей, что распространено у поэтов нашего времени. Часто встречающиеся в лирике современных поэтов образы Демона и Тамары свидетельствуют о творческой находке М.Ю. Лермонтова, «Демон является вполне оригинальным созданием русского поэта» [Максимов 1964: 80]. Противоречие образа Демона, у которого «зло разобщается с его высокими источниками и выступает в чистом виде» [Максимов 1964: 81], вызывает интерес:

*Мчатся лермонтовскою дорогой,
Обгоняя тучи и ветра,
Ангелы, не верящие в бога,
Демоны – носители добра.*

(Л. Ошанин. Лермонтов глядит из дали дальней...)

*Там, в блеске свежeweымытого неба,
Где только винт пропеллера поет,
Где сбились тучи, словно хлопья ваты,
Неприбранные с масленичных вьюг,
Там Демон дымный, Демон лиловатый
Не пробирался на любимый юг.*

(П. Антокольский. На смерть Демона.)

«Поэма «Мцыри» – одно из самых поразительных созданий Лермонтова. В русском и мировом искусстве не часто встречаются произведения, в которых воля к свободе, мечта о родине, прославление земной жизни и борьбы...были бы доведены до такой остроты, до такого могучего напряжения, как в этой поэме» [Максимов 1964: 178]. Поэтому образ Мцыри также неоднократно встречается у современных поэтов, все такой же мятежный, свободолюбивый герой:

*Может быть, перекрутились стрелки,
И, как Мцыри, мы с тобой вдвоем
Вышли только что из переделки
И стоим, ликуя, что живем.*

(К. Кулиев. Я вспомнил друга).

Р. Кугуй в стихотворении «Осень в Тарханах» пытается отождествить образ Мцыри с М.Ю. Лермонтовым, поскольку, вероятно, как и Н.П. Огарев, увидел в этом герое «самый ясный и единственный идеал поэта»:

*А в аллеях ветер листья вьет,
И дубы молчат, качая небо,
Будто кто-то вдруг узнал лицо свое
И вздохнул: - Как я давно здесь не был.*

*А вокруг стеклянно и глубоко.
На сто верст сияние окрест,
Словно кто-то мальчиком воскрес,
Одинокий Мцыри перед богом.*

2.4 Лексический уровень

Лексический уровень лермонтовских реминисценций, предполагающий заимствование и употребление лексики и лексических средств одного автора другим, также широко представлен у поэтов. Как показало исследование, современные авторы тяготеют к наиболее известным и всеми любимым стихотворениям М.Ю. Лермонтова, отнесенным к жанру пейзажной лирики:

*«Прекрасны вы, поля земли родной...»
Тарханский край. Хлеба густые зреют.
Разгуливает ветер голубой
По солнечной усадьбе Шан-Гирея.*

(В. Агапов. Усадьба Шан-Гирея).

*Здравствуйте, Тарханы!
Дом поэта и его земля,
Жизнь его! Дымок спаленной жнивы
Впереди. Всему бывает срок:
Вызреет малиновая слива,
Ввысь рванется ландыша росток.*

(О. Савин. Здравствуйте, Тарханы!)

Стихотворения общественно-политической тематики, имеющие непосредственное отношение к судьбе самого поэта, также не оставляют равнодушными наших современников, насыщены эмоционально окрашенной лексикой:

*«Погиб поэт!» – стихи восстали,
Клеймят царя, грозят дворцу.
Но скрыться в закавказской дали
Уже предписано творцу.*

(М. Львов. А он живет).

*Да, было пушкинское время!
Там поколение мятежных
Рвалось сразить неволи бремя:
Мечи точило это племя
Для битв за волю
Неизбежных.*

(И. Молчанов. Лермонтов).

*«Люблю отчизну я, но странною любовью!» -
Сказал поэт. И впрямь, любовь его была
Такой, что вопреки людскому суесловью
На ней, как на костре, он сжег себя дотла!*

(Н. Рыленков. Надпись на книге Лермонтова).

Лексические реминисценции, взятые поэтами из лермонтовского «Паруса», указывают на популярность стихотворения, поскольку Лермонтовым точно передан образ человека, «брошенного в море жизни, вечно мятущегося и не знающего счастья ни в покое, ни в буре...» [Шагалов 1976: 23]:

*Пускай классические строки
Мне вновь поведают о том,
Как бился парус одинокий
В тумане моря голубом.
...И я бывал под небом хмурым.
Меня ломало, гнуло, жгло,
Во мне жило желанье бури –
Оно на смертный бой вело.*

(И. Федоров. Ты поведи меня к Чембару...)

*Огни засветились в долине.
Волнует их призрачный свет.
В широком плаще темно-синем
Выходит в дорогу поэт.
...
Уже позади Пятигорье,
И море синее сквозь тьму.
Там парус белеет в просторе –
Идет он навстречу ему.*

(О. Ющенко. Лермонтов).

В стихотворении «Выхожу один я на дорогу...» представлен образ человека, для которого бунт – это «средство достижения искомого идеального состояния» [Шагалов 1976: 20], все та же волнующая мятежность, представляющая интерес для поэтов нашего времени:

*Полночь заполняя понемногу,
Тихий голос в рупоре звенит:
«Выхожу один я на дорогу», -
Там, где тот кремнистый путь блестит...*

(М. Луконин. В Лермонтовском краю).

*«Выхожу один я на дорогу...»
Если б знал он, как во все века
Будет волновать людей и трогать,
Обжигать сердца его строка.*

(В. Туркин. «Выхожу один я на дорогу...»)

Реминисценция только тогда становится реминисценцией, когда начинает выполнять свою главную функцию – функцию напоминания. Читатель, не увидевший в художественном тексте ничего необычного или увидевший, но не получивший ни малейшего представления, о чём автор ведёт свою речь, пройдёт мимо этого своеобразного художественного средства. Поэтому сюжетный уровень реминисценций может вызвать определенные трудности, связанные с недостаточным знанием произведения. Однако в нашем случае сюжетный уровень

лермонтовских реминисценций легко узнаваем, поскольку поэты берут за основу известные всем произведения М.Ю. Лермонтова:

*На гребнях скал толпятся тучи,
И месяц падает меж гор,
Как будто выстрелом гремячим
Его ударили в упор.*

(В. Сорокин. Гневный парус).

*В твоих покоях сумрачно,
Свеча у гроба плавится.
Я слышу, ходят тучи.
У стен, как свет горячий,
Деревья осыпаются.*

(Р. Кутуй. Разговор с часовенкой).

2.5 Ритмико-синтаксический уровень

На ритмико-синтаксическом уровне реминисценции проявляются в размере, рифме, строфике, синтаксических конструкциях. О данном уровне можно говорить лишь в контексте лирического произведения в силу неприменимости к эпическому тексту таких понятий, как размер, рифма и строфика. Для примера обратимся к стихотворению В. Сорокина «Гневный парус», которое отсылает нас к стихотворению «Парус» М.Ю. Лермонтова. На него указывают особенности звуковой организации стихотворений. Для Лермонтова характерна звучная перекрестная рифма, которая целиком подчинена задаче воплощения его художественного замысла. Кроме того, оба стихотворения написаны ямбом:

*Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?*

Аналогично у В. Сорокина:
*Ручьи багряные прольются,
И в день, когда падут цари,
В громовом шторме революций
О нем припомнят бунтари.
На волю выплеснется ярость,
И пушки грянут по волнам.
И выйдет в море гневный парус
И век расколет пополам!*

С точки зрения синтаксических средств выразительности также наблюдается некоторая общность лирики М.Ю. Лермонтова с современной поэзией. Так, А. Венцлов использует бессоюзие, что придаёт высказыванию стремительность, создаёт эффект увеличения темпа:

*Я глядел в глубину,
В волны белого, дымного пара.
В блеске горного льда*

*Я твой облик увидел, Тамара!
У М.Ю. Лермонтова:
На мягкой пуховой постели,
В парчу и жемчуг убрана,
Ждала она гостя...Шипели
Пред нею два кубка вина.*

Заключение

Функции реминисценций в современной поэзии

Нами было проведено исследование на предмет изучения лермонтовских реминисценций в творчестве современных поэтов. На основании проведенного анализа можно сделать следующие **выводы**:

1. В творчестве поэтов-современников присутствуют реминисценции на мотивном, образном, лексическом, сюжетном, ритмико-синтаксическом уровнях.

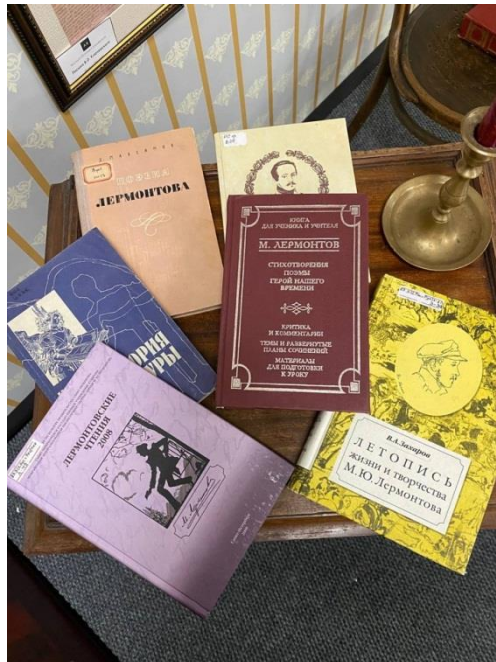
2. Наиболее распространены образные и лексические реминисценции, поскольку представляют для авторов широкую возможность с помощью всем известных и любимых образов напомнить читателю еще раз о мастерстве великого поэта.

3. Итак, для автора реминисценция – это способ «напомнить» читателю о каких-то культурных фактах, для читателя – вспомнив о чём-то знакомом, лучше понять, что хотел сказать автор.

4. Основные функции реминисценций Лермонтова в современной поэзии – функции напоминания, расширения поэтического контекста, создание диалога между поэтическими мирами.

Список использованной литературы

1. Венок Лермонтову. Сборник стихов / Составитель О.М. Савин. – Саратов, Приволж. кн. изд-во, 1979.
2. Иконников С.И. Как работал М.Ю. Лермонтов над стихотворением. – Пензенское книжное издательство, 1962.
3. Лермонтов М.Ю. Стихотворения. Поэмы. – М.: Художественная литература, 1980.
4. Максимов Д.Е. Поэзия Лермонтова. – М.: Наука, 1964.
5. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 1999.
6. Шагалов А.А. М.Ю. Лермонтов в школе. – М: Просвещение, 1976.
7. Язык и культура современного города. Материалы Международной научно-практической конференции. – Пенза, 2012.



ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Согласование участия в открытом региональном конкурсе исследовательских и проектных работ школьников «Высший пилотаж - Пенза» 2023.

В оргкомитет конкурса исследовательских
и проектных работ школьников
«Высший пилотаж - Пенза» 2023

Для участия в открытом региональном конкурсе исследовательских и проектных работ школьников «Высший пилотаж - Пенза» 2023 от образовательной организации

МБОУ Классическая гимназия №1 им. В.Г. Фелинского

направляется работа на тему:

«Меркантильские решения в творчестве современных поэтов».

секция Филология

Автор(авторы) работы:

Мякина Кира Сергеевна

Научное руководство:

Кочава Ирина Александровна

/ Директор ОО

Григорьев



РЕЦЕНЗИЯ

на учебное исследование «Лермонтовские реминисценции
в творчестве современных поэтов»

ученицы 6 «А» класса

МБОУ классической гимназии №1 им. В.Г. Белинского г. Пензы

Лямкиной Киры Сергеевны

Учебное исследование Лямкиной Киры посвящено изучению понятия реминисценция, видам реминисценции, а также выявлению наиболее часто встречающихся «образов литературы в литературе».

Актуальность данного учебного исследования не вызывает сомнения, поскольку интерес к творчеству М.Ю. Лермонтова не угасает, кроме того, недостаточно изучен вопрос взаимосвязи лермонтовских произведений с современной литературой.

Автором проведена серьезная работа по исследованию теоретической части вопроса. Немаловажным является и то, что Лямкина К. самостоятельно проанализировала сборник О.М. Савина «Венок Лермонтову». Обучающаяся также смогла подобрать примеры реминисценций на мотивном, образном, сюжетном, ритмико-синтаксическом, лексическом уровнях и объяснить их роль в лирическом тексте.

Учебное исследование Лямкиной К.С. «Лермонтовские реминисценции в творчестве современных поэтов» соответствует всем требованиям, предъявляемым к работам такого рода. Данное исследование может быть рекомендовано к участию в научно-практической конференции.

Директор гимназии Тер-Аракелян (Э.К. Тер-Аракелян)

Научный руководитель И.А. Печенева (И.А. Печенева)

