

МБОУ «Лицей №55» г. Пензы

Исследовательский проект
«Эпистолярный жанр. Эволюция или деградация»

Подготовила ученица 10 «Б» класса Шутова Ксения.

Учитель Палаева Галина Петровна.

2022/2023

ВВЕДЕНИЕ

Мы ощущаем себя «детьми прогресса», современниками эпохи нанотехнологий, смело осваиваем сложнейшие компьютерные программы. «Пиши ко мне как можно чаще и как можно более – ты не можешь вообразить, что значит ожидание почтового дня в деревне. Ожидание бала не может с ним равняться...». Конечно же, любой догадается, что это слова не современного человека. Это отрывок из письма А.С. Пушкина. У современных людей слово «письмо» вызывает ассоциации с компьютером, Интернетом, электронной почтой, общением в социальных сетях. Письмо в конверте... вспомните, как давно это было! Теперь уже в прошлом веке. Примерно на его исходе – годах в 90х. Тогда люди ещё писали друг другу бумажные письма, но теперь эти письма в прошлом. Конечно, надо признать, есть у современной виртуальной переписки одно важное достоинство – мгновенность, что не просто позволяет сократить расстояние, но и обеспечивает общение в реальном времени. Вот именно эта мгновенность электронной переписки и вытеснила из человеческого общения переписку посредством бумажных писем. Но вопрос вот в чём: а ничего ли мы не утратили, лишившись бумажной переписки? Что если, прельстившись мгновенностью общения, мы не заметили, как обокрали себя в более значимых вещах? Может быть, бумажная переписка всё-таки необходима и могла бы продолжаться наравне с электронной? Исследование данной работы лежит в области лингвистики. Объектом исследования является письмо, смс сообщения. Предметом исследования является изучение роли письма в человеческом общении. Современные средства связи: мобильные телефоны, пейджеры, Интернет - постепенно вытесняют письма, а ведь раньше письмо было единственным средством коммуникации, заинтересовывало не меньше, чем художественное произведение.

Интерес к этому жанру обусловил **задачи** работы:

- выяснить что такое эпистолярный жанр
- выявить особенности смс сообщений
- определить, можно ли утверждать, что смс сообщения вытеснили навсегда жанр письма
- провести анкетирование среди учащихся.

Цель работы:

- определить, как идет процесс изменения эпистолярного жанра: в положительную или отрицательную стороны.

Актуальность проекта:

число пользователей мобильной связью постоянно растёт; пользователи смс сообщениями постоянно «молодеют»; традиционное бумажное письмо умирает; сама жизнь заставляет нас общаться смс сообщениями, и это ведёт к упрощению языка.

Гипотеза проекта:

сейчас, каким бы ни было частым общение путем современных средств связи, оно несёт в себе очень скудную информацию, часто односложную, затем и вовсе стирается из памяти. Так, может быть, всем следует сохранить привычку писать, хотя бы изредка, обычные письма на листке красивой бумаги, своей рукой, по возможности красивым почерком, ведь письмо, отражая внутренний мир каждого из нас, является частицей нашей истории

Методы исследования: теоретический, библиографический, интервьюирование, анкетирование и социологический опрос.

Содержание

1. Понятие эпистолярного жанра
2. История зарождения и развития эпистолярного жанра
3. Письмо как отражение языковой культуры
4. СМС как современный эпистолярный жанр
5. Особенности языка SMS; типичные нарушения языковых норм в данных сообщениях
6. Анкетирование
7. Заключение
8. Список литературы

Понятие эпистолярного жанра

В школе на уроках литературы нам рассказывали о литературных жанрах: повестях, рассказах, пьесах, новеллах и т.д. Жанр – один из способов раскрытия темы. Выбирая тот или иной, автор в какой-то мере становится его заложником, поскольку каждый жанр предписывает свои каноны: объём произведения, стиль изложения, количество главных героев и т.д..

Меня заинтересовал эпистолярный жанр. Термин произошёл от греческого слова «эпистола», что означает «письмо». Если сказать о нём в двух словах, то это изложение в виде писем кому-то. То есть, принципиально важным является наличие адресата, иногда даже вымышленного.

Так в «Толковом словаре» Ожегова С. И. дается такое значение: Эпистолярный жанр (от греч. epistole – письмо, послание) – текст, имеющий форму письма, открытки, телеграммы, посылаемый адресату для сообщения определенных сведений.

Место в качестве художественного жанра досталось письму далеко не сразу. Только со временем люди поняли, что он является подходящим для нравочений с элементами публицистики или философских рассуждений

История зарождения и развития эпистолярного жанра

Письмо – написанный текст, посылаемый для сообщения чего-нибудь. (С.И.Ожегов).

История письма насчитывает много тысячелетий. И первые письма, естественно, отличались от современных писем. Долгой была дорога к буквенному письму.

Петроглифы – самый древний способ передачи информации. Следы от когтей животных натолкнули людей на мысль о возможности передачи информации с помощью наскальных знаков.

Канадские индейцы и австралийские аборигены передавали информацию с помощью дыма («читать дым»). Кстати, этот способ используется и сейчас как ритуальный, когда, например, выпуская из трубы дым определенного цвета, сообщают, что выбран Папа Римский.

Аборигены Америки и Африки пользовались деревянными выдолбленными или выжженными из стволов деревьев барабаны с круглыми или щелевыми отверстиями — так называемые тамтамы.

Еще одно уникальное явление в человеческой культуре – узелковое письмо. Вначале письмена, созданные с помощью различным образом завязанных узелков, носили скорее ритуальный и в некоторых случаях счетный характер.

В Москве колокольным звоном извещали не только о возникновении пожара, но и указывали, в какую часть города спешить пожарным. С колоколен на холмах необъятных российских просторов летели на десятки километров от села до села вести призыва, торжества или печали.

Предметным письмом, своеобразным способом передачи информации, были дары скифов. Автор М.Кронгауз в своей статье писал: «Когда-то персидский царь Дарий I против скифов кочевников вел войну, которой «конца не было видно». Скифские цари отправили к Дарию I посланца с дарами: птицей, мышью, лягушкой и пятью стрелами. Значение этих даров предстояло разгадать персам. Было множество различных версий, но мудрейший перс истолковал так: «Если вы, персы, как птицы, не улетите в небо, или, как мыши, не зароетесь в землю, или, как лягушки, не поскачете в болото, то не вернетесь назад, пораженные этими стрелами». Исход той войны показал, что мудрейший перс верно истолковал предметное письмо. Ничто не стоит на месте, все изменяется и совершенствуется, так предметное письмо сменилось пиктографическим письмом, которое содержало сообщение в виде рисунка или последовательности рисунков.

Вскоре появились логограммы, знаки, обозначающие слова, и силлабограммы, знаки для записи частей слова, слогов. Так появились логографические письма, устроенные по типу ребусов, и иерографическая система письменности, т. е. написание слогов. Возникла клинопись и звуковое письмо, знак соответствовал определенному звуку речи.

Зародилось буквенное письмо с появлением первого алфавита. В то время широко была распространена грамотность. Всенародной корреспонденцией считалась берестяная грамота. Это частные письма, шуточные тексты, жалобы к правительству, деловые вопросы, хозяйственные документы.

В России же письмо появилось в VIII-IX веках. В Древней Руси письма носили нравоучительный характер. Яркий пример тому — «Поучение Владимира Мономаха», в котором открывается великодушие и мудрость князя, таким образом, письмо помогает увидеть историческое лицо эпохи. Сначала письма заучивали наизусть и передавали их содержание другому человеку. С течением времени грамотных стало больше, но письма писали не все. Были люди, к которым обращались с просьбой о написании письма. Их писали по определенному образцу, который можно было посмотреть в специальной книге—письмовнике, где можно было узнать, какого рода были письма, в какой форме и кому следует их адресовать. Когда же появилась почтовая связь, а грамотных стало больше, ямщицкие почтовые тройки мчали адресатам письма, в которые вкладывали душу, которым доверяли тайны, переживания... Письма были разные: просительные, жалобные, одобрительные, хвалебные, поздравительные.

XVIII и XIX века были в значительной мере веками письма. Связано это было с совершенствованием почтовой техники, дорог и почтовых сообщений.

Письма получали и отправляли регулярно, это было своего родом культом тех времен. Обучали манере письма, разным был зачин в обращении к начальнику, другу, императору, любимой женщине. Нужно было знать, как правильно обратиться, чтобы не выглядеть нелепо, одно неправильное слово - и всё может быть испорчено.

Уже в те далёкие времена письмо служило гарантией выполнения обязательств, и ему придавалось важное значение. Князья Киевской Руси в своих сокровищницах вместе с драгоценностями хранили важные письма. Сберегались письма также в церквях и монастырях. Из-за пожаров, княжеских междоусобиц, татаро-монгольских набегов письменные документы эпохи Киевской Руси не сохранились. Благодаря летописанию до наших дней дошли такие бесценные материалы, как «Повесть временных лет», юридический памятник «Русская правда», древнейшие образцы русского эпистолярного стиля - берестяные грамоты.

Письмо как отражение языковой культуры

Ещё А.Н. Толстой говорил: «Обращаться с языком кое-как – значит, и мыслить кое-как: неточно, приблизительно, неверно». Человечество развивается, и с каждым новым веком в человеческой культуре появляется что-то новое, но при этом тесно связанное с прошлым – «старым». Каждый раз общество выходит на новый уровень развития. Язык является не просто частью культуры, язык сохраняет культуру и передает ее из поколения в поколение. Отсюда следует, что именно язык играет важнейшую роль в формировании национального характера и каждой личности. В этой связи задумываешься над тем, как общались люди, когда не было Интернета? Конечно же, они писали друг другу письма... Сейчас можно запросто позвонить, послать SMS, но оперативная связь имеет и свои слабые стороны: в таком виде передаётся только «голая» информация, в её тени остаётся вся гамма оттенков событий и переживаний, которые необходимо сопутствуют человеческой жизни. А вот в письмах можно рассказать всё подробно. Кроме того, читая опубликованные письма великих людей, мы находим в них не только отражение их души, но и получаем нравственные уроки. Письма несут в себе важную информацию, ценность которой с годами только возрастает. Без таких писем мы можем утратить навсегда какие-то важные эпизоды нашей жизни, которые, не будучи запечатленными, могут уйти навсегда. Письма, например, которые мы встречаем в произведениях художественной литературы, удивляют глубиной смысла, яркостью речи. Невольно ловишь себя на мысли: «Я так не смогу написать» ... В романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка» письмо отца Гринёва сыну поражает своей простотой и ясностью: «Сын мой Петр! Письмо твое, в котором просишь ты нас о родительском нашем благословении и согласии на брак с Марьей Ивановной дочерью Мироновой, мы получили 15-го сего месяца, и не только ни моего благословения, ни моего согласия дать я тебе не намерен, но еще и собираюсь до тебя добраться да за проказы твои проучить тебя путем, как мальчишку, несмотря на твой офицерский чин: ибо ты доказал, что шпагу носить еще не достоин, которая пожалована тебе на защиту отечества, а не для дуэлей с такими же сорванцами, каков ты сам. Немедленно буду писать к Андрею Карловичу, прося его перевести тебя из Белогорской крепости куда-нибудь подальше, где бы дурь у тебя прошла. Матушка твоя, узнав о твоём поединке и о том, что ты ранен, с горести занемогла и теперь лежит. Что из тебя будет? Молю Бога, чтоб ты исправился, хоть и не смею надеяться на Его великую милость. Отец твой А. Г.» Здесь и гнев отца, и любовь к сыну, и патриотизм, и духовная сила – все те качества, которые присущи лучшим представителям дворянства XVIII века. Такое письмо наверняка сохранилось бы в семейном архиве не только как свидетельство исторического события, но и как память о дорогом предке, прославившем род честным служением на благо Отечества. «Высокая культура речи заключается не только в следовании нормам языка. Она заключается еще и в умении найти не только точное средство для выражения своей мысли, но и наиболее доходчивое (т.е. наиболее выразительное) и наиболее уместное (т.е. самое подходящее для данного случая и, следовательно, стилистически оправданное)», – писал профессор С. И. Ожегов. Проблема сегодняшней молодежи в том, что очень снижена языковая культура общения. А без речевой культуры, без грамотного языка невозможны развитие интеллекта, социализация личности, её способность к общению.

СМС как современный эпистолярный жанр.

Сегодня эпистолярный вид общения почти угас, поскольку все средства коммуникации пережили техническую революцию и стали доступными: это и телефон, и интернет. Пусть совсем забыты эпистолярные традиции, но нужда в письменном общении всё-таки есть. Существует же и электронная почта, и огромное количество мессенджеров. Общение с помощью мобильного телефона сегодня наиболее распространённый и доступный для подростков способ электронной связи. Мобильная связь осуществляет не только голосовую передачу информации, но и передачу текстовых сообщений, которые называются SMS (Short Message Service). В настоящее время все

мобильные телефоны имеют функцию обмена SMS сообщениями, являющуюся одной из самых востребованных в мобильной связи. SMS технология была изобретена в 1984 году в рамках стандарта GSM, но на практике была реализована лишь в 1989 году. В этом участвовала многочисленная группа инженеров ведущих сотовых компаний Запада. Согласно другой версии, апробирование сервиса коротких сообщений произошло 3-го декабря 1992 года, от Neil Parworth из Sema Group (сейчас Mavenir Systems), с помощью персонального компьютера Ричарда Джарвиса из Vodafone с использованием телефонной линии Orbitel. Текст сообщения "Merry Christmas", пожелание счастливого Рождества своим друзьям. А первое смс с телефона на телефон было послано в начале 1993го года стажером компании Nokia. Первоначально текстовые сообщения смс должны были служить для операторов мобильной связи как информирование абонентов о сбоях в сети, изменения в прайс-листе и других аналогичных ситуациях. На то время не существовала технология, которая позволяет отправлять смс тексты на другие сети мобильной связи. Однако ситуация изменилась, когда обнаружили, что отправка коротких текстовых сообщений смс пользуется очень большой популярностью среди подростков. И уже в наше время отправка смс на другую сеть доступна каждому абоненту мобильной связи. Именно эта группа потребителей привела операторов запустить новую услугу «отправка коротких текстовых сообщений». В 2010 году было отправлено 610 000 000 000 текстовых сообщений, а это 192000 смс в секунду. На услуге отправки коротких сообщений операторы всего мира в 2010 году заработали \$ 114 600 000 000 при средней глобальной цене на смс \$ 0.11.

Аськи, чаты, электронная почта, мобильная связь позволяет найти нужного вам человека практически мгновенно, и почтовая доставка писем практически исчезает. А что можно написать по электронной почте? Можно ли вложить душу в электронное письмо? Сохранится ли оно для последующих поколений, расскажет ли оно вашим потомкам, как жила их семья и близкие родственники? Будет ли кто-то собирать е- майл корреспонденцию даже великого мыслителя, чтобы потом собрать ее в книгу и опубликовать, чтобы люди читали, как читаем мы сейчас письма Пушкина, Гоголя, Лермонтова, Чехова, Солженицына. (Приложение 1). Вряд ли, по крайней мере я подобного ни разу еще не встречала.

Блог – еще один современный способ передачи информации. Он представляет собой сетевой дневник, который внешне выглядит как сайт, основное содержимое которого-это регулярно добавляемые записи, изображения или мультимедиа.

Личный дневник, выражающий ваши мысли и впечатления, мини-журнал с интересными статьями и полезными советами или собственная площадка для демонстрации талантов. Сейчас блог выполняет множество функций. Но самое главное – он может стать не только способом самовыражения, но и источником дополнительного дохода. Именно эти возможности и побуждают к созданию блога.

Личный блог может выглядеть покруче дорогого корпоративного сайта, а иногда и вовсе перерастает в крупный медиа-проект. Блогерство стало полноценной профессиональной сферой деятельности, имеющей свои правила и специфику.

Особенности языка SMS; типичные нарушения языковых норм в данных сообщениях

Общение молодёжи с помощью SMS-сообщений представляет собой письменную форму разговорной речи, которая строится на использовании определённого сленга и отличается преобладанием неологизмов и необычных сокращений. Кроме того, постоянно происходит пополнение его лексики из писем электронной почты, из видоизменённой разговорной речи, живущей в чатах и на форумах Интернета.

Оксфордский словарь английского языка включил слова SMS - языка и смайликов в свою лексическую базу, в особый раздел.

Так в чём же особенности языка SMS? Влияет ли язык SMS-сообщений на грамотность школьников?

- Отклонения от норм литературного языка.
- Сокращения, искажённое написание слов.
- Использование вежливых слов.
- Использование символов, смайлов.

Для выявления типичных орфографических, пунктуационных, грамматических и лексических ошибок в текстах SMS были проанализированы SMS-сообщения учащихся 5-11 классов.

Классифицируя ошибки, допущенные юными отправителями SMS, пришли к выводу: наиболее частыми являются следующие:

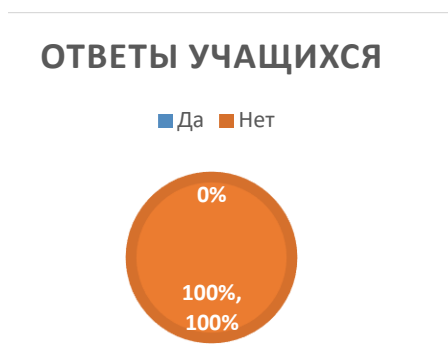
- отсутствие знаков препинания при обращениях, вводных словах, в конце предложения, между частями сложного предложения;
- употребление строчной буквы в начале предложения;
- пропуск ь после шипящих в глаголах 2 л. ед.ч.;
- использование просторечий и жаргонизмов;
- не обозначены границы предложений;
- много искажений и сокращений.

К сожалению, пренебрежение правилами приводит к тотальному снижению грамотности.

Анкетирование

В ходе создания проекта провела анкетирование среди учеников 10 классов. Представляю результаты анкетирования.

Получают ли в вашей семье письма?



Принято ли в вашей семье писать письма друзьям, родственникам?



Устраивают ли Вас используемые Вами способы связи?



Какие способы общения чаще всего используются Вами?



По итогам анкетирования можно сделать вывод, что письмо, как способ общения постепенно уходит в прошлое. На смену ему приходит более быстрый и легкий способ – это интернет и телефон.

Заключение

В современном мире способы передачи письма очень быстро развиваются. Если 20 лет назад мы могли передать письмо, используя только почту и телеграмму, то на сегодняшний день это можно осуществить десятками способов. Этим мы обязаны развитию интернета и техники.

Считаю, что это не хорошо и не плохо. Сегодняшний мир требует мобильности и скорости в решении задач, а именно этим достоинством обладают выше указанные способы передачи письма. Тем более при необходимости можно передавать звуковые сообщения и вести онлайн видеоконференции в режиме реального времени, чем бумажные письма похвастаться не могут. Новые технологии и их создатели пытаются убедить нас, что мы стали больше общаться, но на самом деле это не так. Все сводится к тому, что мы стали оперативно обмениваться информацией (и делать это в больших объемах), но это не значит, что наши отношения с близкими стали душевнее.

Не берусь предсказать, что будет в будущем с передачей информации, но знаю одно – человеку всегда необходимо испытывать приятные эмоции и не важно, благодаря какому письму это произойдет, может, бумажное, может, электронное. Главное, уделять больше внимания дорогим, близким тебе людям и как можно чаще, общаясь с ними, дарить радость, любовь и отличное настроение. Подводя итог проделанной работе, могу сказать, что поставленная цель выполнена, а задачи решены.

Список литературы

1. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. - М.: ИТИ Технологии; Издание 4-е, доп., 2015. - 944 с.
2. Акишина А.А. Письмо как один из видов текста. // Русский язык в школе - №2, 1982.
3. Библиотека писем Александра Сергеевича Пушкина
4. Будагов Р.А. Человек и его язык. – М., 1974.
5. <http://ru.wikipedia.org>
6. <http://stylistics.academic.ru>

Приложение 1.

Письма 19 века Переписка «великих» людей.

И. А. БУНИН -- ЧЕХОВУ

Ялта. 13 января 1901.

Глубокоуважаемый Антон Павлович!

Вчера узнал, что Вы 17-го именинник, и посылаю вам поздравление. Дай Вам бог всего самого наилучшего, -- это мое постоянное желание относительно Вас. Собирался Вам написать и помимо этого случая, чтобы поблагодарить и Вас за гостеприимство. После Москвы я был в деревне у себя, нашел там северный полюс, занесенный снегом, и метели, сквозь которые тускло видно желтоватое металлическое солнце в широком, морозном кругу, заскучал, задохнулся без воздуха в натопленном доме (гулять совсем нельзя -- обжигает лицо) и опять уехал в Москву, тем более что встретились кое-какие дела. А потом, опять получивши от Марьи Павловны приглашение, с величайшим удовольствием уехал в Ялту. Здесь очень тихо, погода нежная, и я чудесно отдохнул за эти дни в Вашем доме. Не нарадуюсь на синий залив в конце вашей долины. Утром моя комната полна солнца. А у Вас в кабинете, куда я иногда заходил погулять по ковру, -- еще лучше: весело, просторно, окно велико и красиво, и на стене, и на полу -- зеленые, синие и красные отсветы, очень сильные при солнце. Я люблю цветные окна, только в сумерки они кажутся грустными, и в сумерки кабинет пуст и одиноч, а Вы далеко. Мы с Марией Павловной часто вспоминали Вас. Мария Павловна и Евгения Яковлевна очень беспокоились, не получая от Вас писем слышал от Марии Павловны, что Вы работаете, -- очень желаю настоящего настроения и равновесия. Я тоже кое-что скребу и читаю. А за всем тем живу тихо и благородно. Кланяюсь Вам, крепко жму руку.

Ив. Бунин.

Письмо А. П. Чехова И. А. БУНИНУ

15 января 1902 г. Ялта.

Милый Иван Алексеевич, здравствуйте! С новым годом, с новым счастьем! Желаю Вам прославиться на весь мир, сойтись с самой хорошенькой женщиной и выиграть 200 тысяч по всем трем займам.

Я хворал месяца полтора, теперь считаю себя здоровым, хотя покашливаю, почти ничего не делаю и всё жду чего-то, должно быть, весны.

Писал ли я Вам насчет «Сосен»? Во-первых, большое спасибо за присланный оттиск, во-вторых, «Сосны» — это очень ново, очень свежо и очень хорошо, только слишком компактно, вроде сгущенного бульона. Итак, будем ждать Вас!! Приезжайте поскорее; буду рад очень. Крепко, крепко жму руку, желаю здоровья.

Ваш А. Чехов.

Александр Пушкин — Наталье Гончаровой

Москва, в марте 1830 г.

«Сегодня — годовщина того дня, когда я вас впервые увидел; этот день в моей жизни. Чем более я думаю, тем сильнее убеждаюсь, что моё существование не может быть отделено от вашего: я создан для того, чтобы любить вас и следовать за вами; все другие мои заботы — одно заблуждение и безумие.

Вдали от вас меня неотступно преследуют сожаления о счастье, которым я не успел насладиться. Рано или поздно, мне, однако, придётся всё бросить и пасть к вашим ногам. Мысль о том дне, когда мне удастся иметь клочок земли в... одна только улыбается мне и оживляет среди тяжелой тоски. Там мне можно будет бродить вокруг вашего дома, встречать вас, следовать за вами...»

Наполеон Бонапарт — Жозефине

«Не было дня, чтобы я не любил тебя; не было ночи, чтобы я не сжимал тебя в своих объятиях. Я не выпиваю и чашки чая, чтобы не проклинать свою гордость и амбиции, которые вынуждают меня оставаться вдалеке от тебя, душа моя. В самом разгаре службы, стоя во главе армии или проверяя лагерь, я чувствую, что мое сердце занято только возлюбленной Жозефиной. Она лишает меня разума, заполняет собой мои мысли.

Если я удаляюсь от тебя со скоростью течения Роны, это означает только то, что я, возможно, вскоре увижу тебя. Если я встаю среди ночи, чтобы сесть за работу, это потому, что так можно приблизить момент возвращения к тебе, любовь моя. В своем письме от 23 и 26 вантоза ты обращаешься ко мне на „Вы“. „Вы“ ? А, черт! Как ты могла написать такое? Как это холодно!..

Жозефина! Жозефина! Помнишь ли ты, что я тебе сказал когда-то: природа наградила меня сильной, непоколебимой душой. А тебя она вылепила из кружев и воздуха. Ты перестала любить меня? Прости меня, любовь всей моей жизни, моя душа разрывается.

Лев Толстой — Софии Бернс

16 сентября 1862 г.

«Софья Андреевна, мне становится невыносимо. Три недели я каждый день говорю: нынче все скажу, и уйду с той же тоской, раскаянием, страхом и счастьем в душе. И каждую ночь, как и теперь, я перебираю прошлое, мучаюсь и говорю: зачем я не сказал, и как, и что бы я сказал. Я беру с собою это письмо, чтобы отдать его вам, ежели опять мне нельзя, или не достанет духу сказать вам всё.

Ложный взгляд вашего семейства на меня состоит в том, как мне кажется, что я влюблён в вашу сестру Лизу. Это несправедливо. Повесть ваша засела у меня в голове, оттого, что, прочтя её, я убедился в том, что мне, Дублицкому, не пристало мечтать о счастье, что ваши отличные поэтические требования любви... что я не завидую и не буду завидовать тому, кого вы полюбите. Мне казалось, что я могу радоваться на вас, как на детей...

Скажите, как честный человек, хотите ли вы быть моей женой? Только ежели от всей души, смело вы можете сказать: да, а то лучше скажите: нет, ежели в вас есть тень сомнения в себе. Ради Бога, спросите себя хорошо. Мне страшно будет услышать: нет, но я его предвижу и найду в себе силы снести. Но ежели никогда мужем я не буду любимым так, как я люблю, это будет ужасно!»

Рецензия на работу
ученицы 10 класса МБОУ «Лицей №55» г. Пензы
Шутовой Ксении
«Эпистолярный жанр»

Проектная работа выполнена на актуальную на сегодняшний день тему, поскольку ее востребованность доказана самой жизнью. Современные дети не могут представить свою жизнь без смс и не знают, что такое письмо.

Автор поставил себе задачу познакомиться с правилами написания письма, с эпистолярным жанром 19 века, сравнить смс с письмами.

Материал изложен грамотно и логично, структура полностью соответствует требованиям. Полное заключение обобщает сказанное выше и подводит логичный итог рассмотренному материалу.

В результате проведённой исследовательской работы, сделаны выводы о том, что эпистолярный жанр уходит в прошлое, к сожалению, изживает себя.

Во время выполнения работы Шутова Ксения проявила высокую степень самостоятельности. Исследовательская работа имеет хороший эстетический вид, полностью соответствует задуманной идее, включает личный опыт учащейся, ее самостоятельное исследование.

Достоинствами исследования являются его наглядность, логичность, чёткая взаимосвязь между частями, конкретность и детальная разработанность предложенного материала.

Считаю, что проектная работа «Эпистолярный жанр» достойна для представления на научно-практической конференции.

Рецензент:

учитель русского языка и литературы

 Палаева Г.П.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Согласование участия в открытом региональном конкурсе исследовательских и проектных работ школьников «Высший пилотаж - Пенза» 2023.

В оргкомитет конкурса исследовательских и проектных работ школьников «Высший пилотаж - Пенза» 2023

Для участия в открытом региональном конкурсе исследовательских и проектных работ школьников «Высший пилотаж - Пенза» 2023 от образовательной организации

МБОУ, лицей № 55 г. Пенза

направляется работа на тему: „Экспериментальный анализ. Эволюция или деградация“

секция Математика

Автор(авторы) работы:

Шутова Ксения Егоровна

Научное руководство:

Галаева Татьяна Петровна

Директор ОО



/ Е.А. Крашенина

М. П.