

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа № 27

Фанфикшн как инструмент приобщения современных школьников к чтению классической  
литературы

Выполнили:  
Попкова Софья,  
Пчелинцев Дмитрий  
ученики 7 "А" класса  
Руководитель: Кочелаев Андрей Александрович,  
учитель русского языка и литературы.

Пенза  
2022

## Оглавление

Введение.....	3
<b>Глава 1. ФАНФИКШН КАК СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ЯВЛЕНИЕ.....</b>	<b>4</b>
<b>1.1. Теоретические предпосылки возникновения и развитие социокультурного явления фанфикшн.....</b>	<b>4</b>
1.1.1. Возникновение фанфикшен за рубежом.....	4
1.1.2. Возникновение фанфикшен в России.....	4
1.1.3. Образовательный потенциал фанфикшн.....	5
<b>Глава 2. Применение результатов исследования в учебных учреждениях на примере темы «Фанфикшн как инструмент приобщения современных школьников к чтению классической литературы» в курсе литературы (5-7 классы).....</b>	<b>6</b>
2.1. Анкетирование 1. «Причины исчезновения интереса к чтению».....	6
2.2. Анкетирование 2. «Мои читательские предпочтения».....	6
2.3. Методическое обоснование применения результатов исследования по теме «Фанфикшн как инструмент приобщения современных школьников к чтению классической литературы».....	7
2.4. Анкетирование учащихся 5-7 классов (заключительное).....	8
<b>Заключение.....</b>	<b>9</b>
<b>Список использованной литературы.....</b>	<b>10</b>
<b>Приложение 1. Анкетирование.....</b>	<b>11</b>
<b>Приложение 2. Фанфикшн.....</b>	<b>12</b>
<b>Приложение 3. Озвученные произведения.....</b>	<b>21</b>
<b>Приложение 4. Видео-ряд.....</b>	<b>22</b>

## ВВЕДЕНИЕ

В современном обществе все меньше и меньше внимания люди уделяют книгам. В связи с этим чтение как процесс получения и анализа данных исчезает из повседневной жизни человека.

К сожалению, отсутствие интереса к чтению среди наших сверстников вызывает беспокойство. В рамках работы мы попытаемся с помощью литературы фанфикшн обратить внимание школьников на чтение.

**Актуальность темы.** Приобщение к чтению – одна из базовых задач современного общества. Успешное функционирование наших сверстников в будущем будет зависеть от умения читать. В связи с этим данная проблема является актуальной. Кроме того, само направление «фанфикшн» нам очень интересно, так как мы очень любим читать и создавать свои собственные произведения.

**Предмет исследования:** фанфикшн как способ приобщения современных школьников к чтению классической литературы.

**Цель работы:** создание «фанфиков» и теоретическое обоснование их использования для повышения интереса обучающихся к чтению.

Реализации данной цели способствуют **следующие задачи:**

1. Изучить историю появления жанра фанфикшн.
2. Рассмотреть особенности создания «фанфиков».
3. Выявить потенциал явления фанфикшн для приобщения современных школьников к чтению классической литературы.
4. Определить отношение наших сверстников к явлению фанфикшн и возможности его использования для приобщения современных школьников к чтению классической литературы.
5. Создать произведения «фанфики» для учащихся 5 -7 классов.

**Гипотеза:** использование фанфикшн на уроках литературы позволит повысить интерес сверстников к изучению данного предмета и к чтению в целом.

**Новизна:** Применение фанфикшн позволяет сделать уроки более увлекательными, наглядными и таким образом наиболее продуктивными. Создание «фанфиков» позволит расширить знания наших сверстников по литературе и культуре.

**Практическая значимость работы** определяется тем, что полученные результаты исследования могут быть использованы на уроках литературы.

**Метод исследования:** изучение научной литературы, интернет-источников, сравнения, анкетирование, анализ и обобщение собранной информации.

**Степень изученности** фанфикшн достаточно хорошо изучен. Основные работы, на которые мы опирались следующие: Мокшина Ю. Л. «Технология приобщения к чтению с помощью инструмента фанфикшн: замысел и теоретические основания использования» и Прасолова К. А. «Фанфикшн: литературный феномен конца XX - начала XXI века: творчество поклонников Дж. К. Роулинг».

**Структура работы** определяется логикой исследования и состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и литературы, приложения.

## ГЛАВА 1. ФАНФИКШН КАК СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ЯВЛЕНИЕ

### 1.1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ЯВЛЕНИЯ ФАНФИКШН

#### 1.1.1. Возникновение фанфикшен за рубежом

Прежде чем говорить о возникновении фанфикшн, мы должны дать определение данному понятию. Так как это понятие достаточно «молодое» в словарях оно не встречается. Мы дадим следующее определение: фанфикшн – это явление в литературе, которое основано на создании фанатских произведений. В их основе лежат уже существующие герои и сюжеты. Хотя в последнее время появляются произведения с оригинальными сюжетами и героями.

Хотелось бы отметить, что в народе наиболее распространено понятие «фанфик». Этим термином называют уже готовые фанатские произведения.

Первый известный для нас и для науки фанфик относится к эпохе Возрождения. Он связан с творчеством Мигеля Сервантеса. Алонсо Фернандес де Авельянеда – одна из известнейших личностей того времени, о которой до сих пор спорят о том, был ли он поклонником или же ненавистником творчества М. Сервантеса.

Алонсо Фернандес де Авельянеда написал продолжение «Дон Кихота». Сервантес был возмущен, но продуктивен, и выпустил авторское продолжение, чтобы было, где обозвать Авельянеду «тордесильясским писакой» с «окоченевшим умом» [2, с.82].

Переработчики авторских произведений и создатели продолжений уже в 16 веке не устраивали многих. Это было связано с тем, что к фанфикам предъявлялось меньше требований. Писать их мог любой. В связи с этим содержание и форма их могли быть любыми. Кроме того, они были легче для восприятия, поэтому могли иметь большую популярность нежели оригиналы.

У явления «фанфикшн» были и положительные стороны для авторов оригиналов, т. к. они приносили известность этим произведениям.

Практически сразу фанфики заняли большое место в литературе. Однако их изучением стали заниматься значительно позже. В 1944 году в Америке появился первый труд, посвящённый рассмотрению фанфиков. Джон Бристоль Спир был первым историком фанфикшена. Он написал научную работу «Доныне», посвященную творчеству фанатов научной фантастики в 30-е годы XX века.

Фанфикшн, каким мы знаем его сейчас, появился в фанзинах (фанатские издания). Первый фанзин был создан фанатками «Звёздного пути» Деврой Лэнгсам и Шерной Комерфорд ровно через год после выхода первой серии, в сентябре 1967 года. Он назывался «Sprockanalia», содержал 90 страниц и был размножен на mimeографе (машина трафаретной печати для копирования произведений) [2, с.82].

#### 1.1.2. Возникновение фанфикшен в России

В нашей стране фанфикшн появился в конце 80-х годов 20 века. Связано это с тем, что в этот период активно переводится зарубежная фантастика. Например, автор «Хоттабыча» Лазарь Лагин написал повесть «Майор Велл Эндью» как альтернативный взгляд на «Войну миров» Уэллса — глазами не храбреца-журналиста, а труса и предателя. Цикл об Изумрудном городе Волкова можно назвать своеобразным фанфиком по «Стране Оз» Баума.

После перестройки фанфики стали развиваться очень активно, их стали печатать в периодических изданиях.

Авторские права в России ещё долго действовали по советским законам, поэтому, например, фанфики по Толкину не просто издавались, а издавались толстенными томами и большими тиражами [4, с. 261].

Фанфики в России стали не только увлечением, но и способом для профессионального развития, как писателя. Таковым, например, является Перумов.

Однако были и такие авторы, которые не только начинали с работ по чужим вселенным, но и продолжали их издавать в течение многих лет. Например, Сергей Сухинов издал более двух десятков книг, вольно продолжающих «Волшебника Изумрудного города», и полтора десятка продолжений космооперы Эдмонда Гамильтона «Звёздный волк» [3].

На современном этапе явление «фанфикшн» в России очень популярно и постоянно находит свою аудиторию.

### **1.1.3. Образовательный потенциал фанфикшн**

В последнее время явление «фанфикшн» все чаще и чаще становится объектом исследования учёных России и других стран. Фанфикшн – явление довольно сложное и многообразное, так как автором фанфика может быть любой человек. Данное явление очень популярно среди наших сверстников, мы также пробовали себя в качестве авторов, читали и оценивали их на специализированных сайтах.

Рассмотрим положительный образовательный потенциал фанфикшена:

1. Позволяет нашим сверстникам попробовать себя в качестве авторов, развивает креативность, творческие способности личности. Фанфикшен подразумевает творческую переработку материала книги, которая послужила источником вдохновения. А если речь идет о жанре кроссовер – то и нескольких книг-первоисточников. Существуют особые сообщества авторов-фикрайтеров, которые принимают заказы от желающих почитать фанфик на определенную тему или рассказ об определенных героях.

2. Является мотивацией для изучения литературы, одним из средств глубокого понимания природы художественного текста. Чтобы написать фанфик, автор должен познакомиться с каноническим текстом, то есть с текстом книги-первоисточника. А это предполагает увлеченность чтением, что сегодня представляется особенно актуальным.

3. Учит работать с большим объёмом информации различного плана для создания и размещения фанфика в интернет-пространстве.

4. Способствует формированию на уроке ситуации успеха. Фанфик как творческое задание может развить у наших сверстников нестандартное мышление. Фанфик – действенный метод индивидуальной и коллективной работы. Фанфикшен – явление интерактивное, и каждый появившийся в фэндоме фанфик мгновенно получает читательскую аудиторию, которая оценивает творчество автора. Неграмотно написанный текст получает низкий рейтинг, а его автор – негативную оценку со стороны других участников сообщества. Таким образом, написание фанфиков требует постоянного совершенствования авторских навыков письменной речи.

5. Научит уважать грамотность – чужую и собственную. В фэндоме существует так называемый институт бета-ридеров, то есть редакторов фанфиков. Стать бета-ридером фэндома может не каждый. Претендент на должность бета-ридера должен доказать, что он владеет нормами русского литературного языка и, в некоторых случаях, пройти специальный отбор. Статус бета-ридера очень высок, и получить его – честь для многих авторов.

## **ГЛАВА 2. ПРИМЕНЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ИССЛЕДОВАНИЯ В УЧЕБНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ НА ПРИМЕРЕ ТЕМЫ «ФАНФИКШН КАК ИНСТРУМЕНТ ПРИОБЩЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ШКОЛЬНИКОВ К ЧТЕНИЮ КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ» В КУРСЕ ЛИТЕРАТУРЫ (5-7 КЛАССЫ)**

### **2. 1. Анкетирование учащихся 5-7 классов «Причины исчезновения интереса к чтению»**

В основу выбора данной темы легла существующая в обществе проблема чтения. Мы решили поспособствовать её решению, хотя бы в рамках нашего класса и школы. Для этого нами было проведено первое анкетирование «Причины исчезновения интереса к чтению».

Опрос проводился среди обучающихся 5-7 классов в два этапа. Для этого использовались платформы Google-формы и генератор qr - кодов. Анкетирование включало в себя перечень следующих вопросов (всего 6): (см. Приложение 1)

- 1) Любишь ли ты читать?
- 2) Почему ты любишь читать?
- 3) Почему ты не любишь читать?
- 4) Посещаешь ли ты библиотеку?
- 5) Что ты любишь читать?
- 6) Можешь ли ты назвать книгу, которую недавно прочитал?

Полученные результаты неутешительны (см. Приложение 1). Особое внимание мы уделяли первым трём вопросам. Исходя из этого мы пришли к выводам:

- 33% школьников не интересуются чтением;
- отсутствие интереса объясняется следующими причинами:
  - скучно (11 %);
  - отсутствие картинок (41 %);
  - мало времени (26 %).

Главной причиной исчезновения интереса к чтению является отсутствие картинок или же скука, которую вызывает сложный и большой текст, поэтому данный опрос позволяет нам подтвердить актуальность нашего исследования и его практическую значимость.

### **2.2. Анкетирование 2. «Мои читательские предпочтения»**

Проведя первое анкетирование, мы пришли к выводу, что одним из способов привлечения внимания школьников к литературе является использование иллюстраций или же доступный текст. Поэтому мы решили узнать читательские предпочтения обучающихся 5-7 классов, чтобы найти формы для привлечения интереса к чтению.

Чтобы получить эту информацию, мы провели еще одно анкетирование с использованием тех же платформ.

Опрос проходили учащиеся 5-7 классов. Им были предложены вопросы на выявление их читательских предпочтений (см. Приложение 1):

- Как часто вы читаете?
- Как Вы обычно проводите свое свободное время?
- Как часто Вы посещаете библиотеку?
- Как Вы выбираете книги для чтения?
- Произведения каких жанров и тематики Вам нравятся?
- Что лучше манга или неиллюстрированная литература?
- Читали вы произведения фанфикшн?
- Интересно вам создавать собственные произведения?

Мы получили следующие результаты:

90% процентов школьников читают крайне редко или от случая к случаю. Из них 58% играют в компьютерные игры, 24% ничего не делают.

Результаты исследования показали, что у учащихся есть интерес к следующим жанрам литературы: манга (63%), комиксы (40%), юмористические рассказы (32%). Классику же предпочитают читать всего лишь 18% школьников.

С литературой фанфикшн 73 % учащихся не сталкивались, поэтому мы попытаемся погрузить их в этот увлекательный мир, учитывая, что 63% обучающихся желают создавать свои собственные произведения.

Таким образом мы убедились, что тема, которую мы выбрали актуальна и интересна нашим одноклассникам.

### **2.3. Методическое обоснование применения результатов исследования по теме «Фанфикшн как инструмент приобщения современных школьников к чтению классической литературы»**

В настоящее время очень часто можно услышать слова «фанфик» и «фанфикшен. Для многих это что-то незнакомое, сложное. Что же это? В своей работе мы уже объяснили эти понятия.

Данный вид литературного творчества, основанный на каком-нибудь произведении, способствует развитию фантазии, свободному полету мыслей, дает возможность общения поклонников общепризнанного произведения. Написание фанфиков становится возможностью развить навык для интересующихся писательством людей, получить необходимую критику и одобрение, чтобы впоследствии написать собственное, оригинальное произведение.

Литературное явление фанфикшена – это неотъемлемая часть современной массовой культуры, однако многие подростки и люди старшего поколения совсем немного знают о данных явлениях, а специалисты в области литературы, журналисты и профессиональные писатели относятся к фанфикшену с большой осторожностью и не видят перспектив развития данного направления, хотя создатели фанфиков, в современном мире являются неотделимой частью массовой культуры. Мы попытаемся доказать, что это не так.

Работа с фанфиками позволяет развивать творческую личность. Кроме того, способствует развитию речи учащихся, коммуникативных навыков, орфографической и пунктуационной зоркости.

Очень важно, что подобная работа способствует развитию читательской грамотности, т. е. перед тем как создать графическую форму произведения или фанфик, необходимо изучить произведение-предшественник, понять его тему, идею, авторскую позицию, что очень важно.

Перед созданием продукта мы провели исследование и выявили наиболее популярных темы и произведения. После этого решили осветить два разных вида текста: научный (биография Э. По) и художественный (продолжение рассказа А. Платонова «Юшка»).

В рамках теоретического исследования были созданы произведения в жанре фанфикшн по предмету «Литература» по темам «Дневник Эдгара По» и «Добро всегда оставляет следы».

После исследования мы написали свои фанфики и подготовили их озвученную версию (их вы можете увидеть в Приложениях 2, 3).

Распишем **этапы работы** над фанфиком:

1. Определение темы. Мы решили рассмотреть то, что будет интересно нашим сверстникам. В последнее время у ребят большой интерес вызывает личность Э. По, возможно это связано с небольшими роликами, которые появляются в социальных сетях. Кроме того, нам самим интересно творчество этого загадочного автора. Вторая тема — это произведение русской классической литературы «Юшка». На нём мы остановились, так как хотим привлечь внимание к русской классической литературе.

2. Определиться с героями, жанром. В качестве героев наших фанфиков выступают: Э. По, персонажи произведения А. Платонова «Юшка». Жанр первого произведения – дневник, второго – рассказ.

3. Кратко описать сюжет. Для первого фанфика мы взяли биографические сведения Э. По, для второго – решили описать историю жизни девушки, которой помогал Юшка.

4. Окончательно оформить сюжет. Добавить изобразительно-выразительные средства.

5. Разместить материал в свободном доступе.

Кроме того, мы попытались учесть особенности восприятия информации наших сверстников. Для кого-то проще читать, кому-то легче визуализировать информацию, кому-то прослушать. Учитывая особенности нашей школы, мы проделали следующую работу.

6. Озвучили наши фанфики.

7. Подготовили видео-ряд по нашим фанфикам. В этом нам помогла платформа Bandicam.

Своими произведениями мы хотели не просто дать новую информацию по теме, но и привлечь школьников к самостоятельной работе по созданию подобных работ. Их использование поможет эффективному усвоению материала, развитию творческих способностей в сфере литературы, русского языка.

Это достаточно интересная работа, которая способствует развитию навыков поиска информации, различных способов чтения.

#### **2.4. Анкетирование учащихся 5-7 классов (заключительное)**

В вторник, 13 декабря, мы выступили на уроках литературы с использованием наших фанфиков по темам «Дневник Эдгара По» и «Добро всегда оставляет следы», а после этого попросили пройти анкетирование, которое состояло из следующих вопросов:

- Узнали ли вы что-то новое для себя?
- Заинтересовал ли вас процесс создания фанфикшн?
- Были ли полезны для вас произведения в жанре фанфикшн ?
- Такая форма работы вызывает у вас интерес к чтению?
- Захотелось ли вам прочитать какой-либо фанфик?
- Хотели бы создать своё произведение в жанре фанфикшн ? (Приложение 1)

Согласно ответам на первый вопрос, большинство учеников ответили, что им интересно читать и сочинять свои собственные произведения (77%).

Однако часть класса не интересуется чтением. Результаты современных психолого-педагогических исследований демонстрируют, что проблема развития познавательного интереса учащихся при изучении литературы в школе действительно является актуальной.

Конечно, нашу работу мы планируем продолжить, создать мангу, по нашим собственным произведениям. Однако, опираясь на результаты исследования, мы можем сделать вывод, что данная тема и работа им интересна.

Очень важно, что данное исследование способствовало повышению читательского интереса, о чем свидетельствуют результаты заключительной анкеты, а именно 5 вопрос. (Точнее можете увидеть в Приложении 1).



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Чтение – неотъемлемая часть жизни. Однако современная ситуация показывает, что этот процесс не популярен среди наших сверстников. В нашей работе мы попытались популяризировать интерес к чтению с помощью создания произведений в жанре фанфикшн.

В ходе проведенного исследования выяснилось, что эффективному решению данной задачи способствует использование этих жанров в процессе обучения литературе

По итогу проделанной работы нами были решены следующие задачи для достижения цели:

1. Изучили историю появления жанра фанфикшн.
2. Рассмотрели особенности создания данных жанров.
3. Выявили образовательный потенциал явления фанфикшн для приобщения современных школьников к чтению классической литературы.
4. Определили отношение наших сверстников к явлению фанфикшн и возможности их использования для приобщения современных школьников к чтению классической литературы.
5. Создали и озвучили произведения фанфикшн для учащихся 5 -7 классов.

Апробация в МБОУ СОШ № 27 г. Пенза показала, что фанфикшн позволил углубить материал учебника, повысил интерес учеников к изучаемой теме.

Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что использование на уроках этих жанров является желательным элементом в процессе обучения литературе, так как способствует повышению интереса обучающихся к предмету.

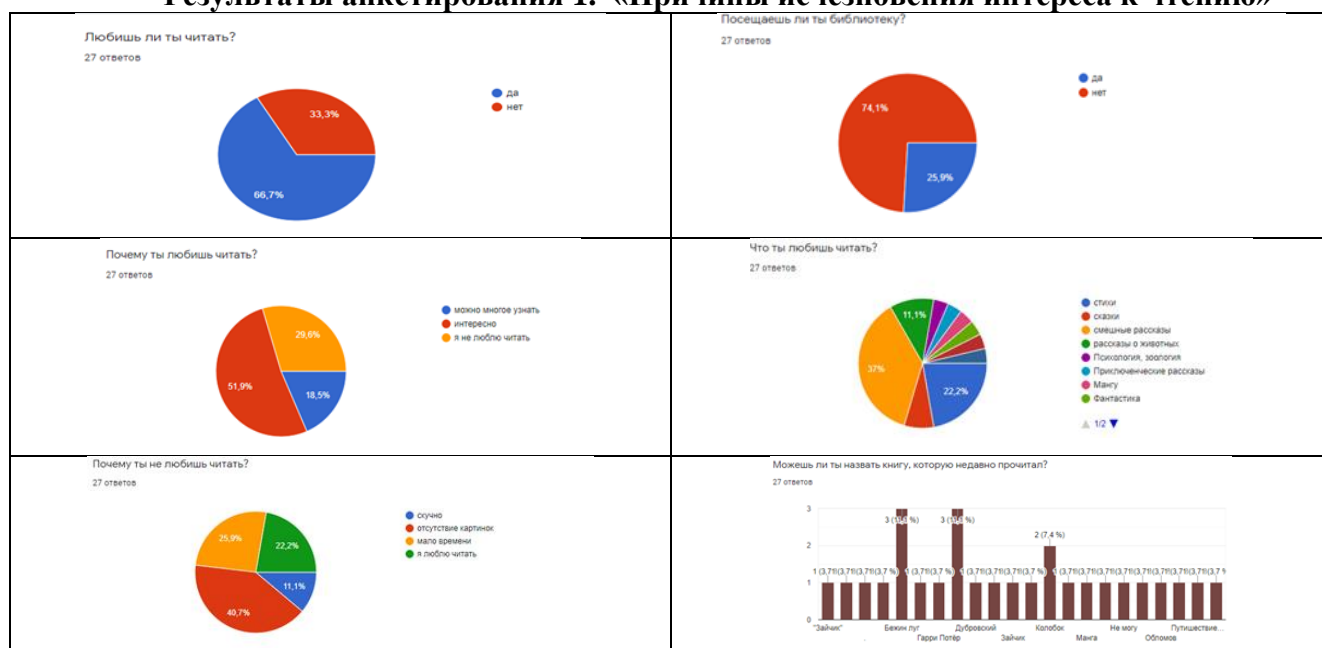
### Список использованной литературы

1. Мокшина Ю. Л. Технология приобщения к чтению с помощью инструмента фанфикшн: замысел и теоретические основания использования / Ю. Л. Мокшина // Научное мнение. 2017. № 2. – с. 81-88.
2. Прасолова К.А. Введение диссертации (часть автореферата) На тему "Фанфикшн: литературный феномен конца XX - начала XXI века :творчество поклонников Дж. К. Ролинг". – <http://www.dissercat.com/content/fanfikshn-literaturnyi-fenomen-kontsa-xx-nachala-xxi-veka-tvorchestvo-poklonnikov-dzh-k-roling> (дата обращения: 11.12.2022).
3. Самутина Н. Практики эмоционального чтения и любительская литература (фанфикшн) // Новое литературное обозрение. - 2017. - № 1. - С. 246-469.

Анкетирование 1. «Причины исчезновения интереса к чтению»



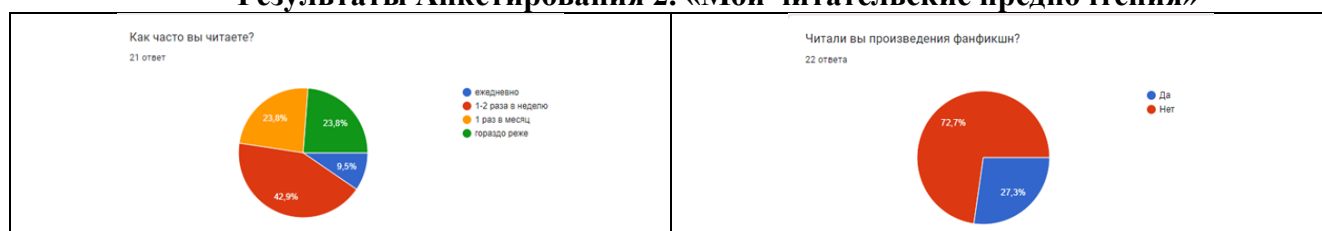
Результаты анкетирования 1. «Причины исчезновения интереса к чтению»

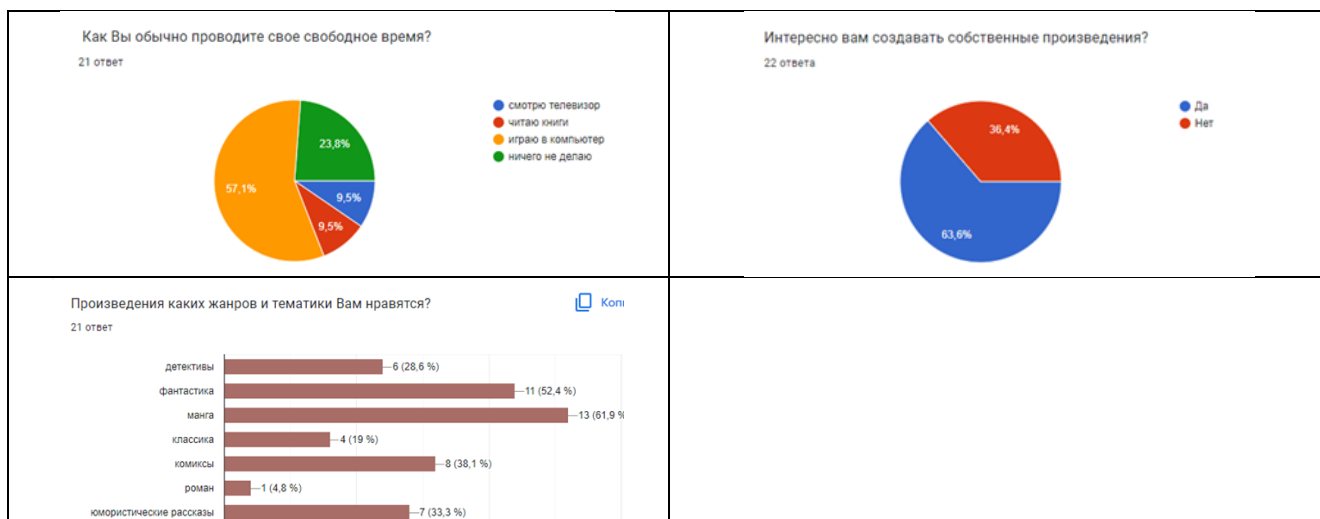


Анкетирование 2. «Мои читательские предпочтения»



Результаты Анкетирования 2. «Мои читательские предпочтения»

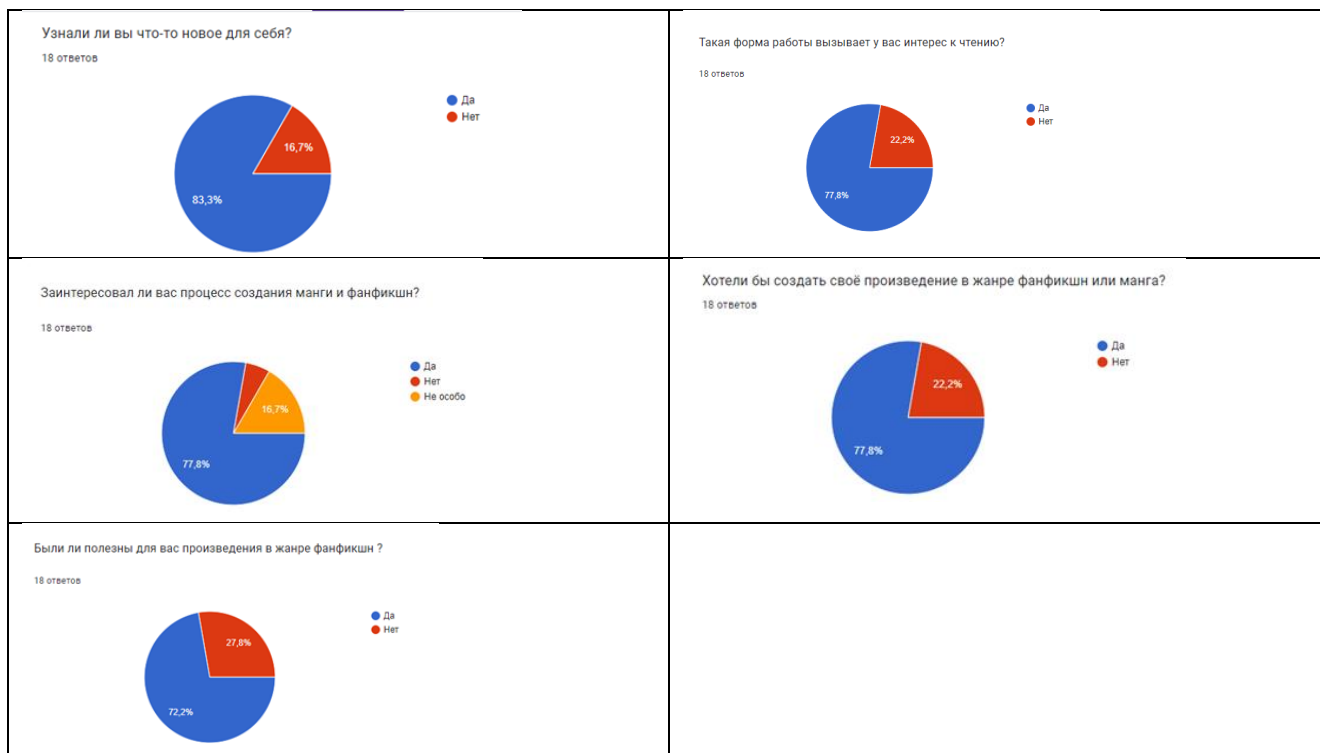




### Анкетирование 3. Заключительное.



### Результаты заключительного анкетирования



«Дневник Эдгара По»



«Добро всегда оставляет следы»



### Приложение 3. Озвученные произведения

«Дневник Эдгара По»



«Добро всегда оставляет следы»



Видеоролик «Дневник Эдгара По»



Рецензия на исследовательский проект  
учеников 7 класса МБОУ СОШ № 27, г. Пензы  
Попковой Софьи Дмитриевны,  
Пчелинцева Дмитрия Викторовича

Для работы была выбрана *тема* «Фанфикшн как инструмент приобщения современных школьников к чтению классической литературы». Тема рецензируемой работы *актуальна* в настоящее время, поскольку в современном обществе проблема чтения среди школьников является осязаемой.

В данной работе ученики пытаются предложить один из способов её решения.

Во введении Попкова Софья и Пчелинцев Дмитрий объяснили актуальность работы и выдвинули гипотезу о том, что использование фанфикшн на уроках литературы позволит повысить интерес сверстников к изучению данного предмета и к чтению в целом.

Ученики чётко сформулировали цель, поставили задачи для её решения. Введение достаточно содержательно и ёмко. Наличие ссылок показывает детальную работу с научной литературой. Результаты исследований, представлены в виде диаграмм.

Исследовательский проект выстроен структурно правильно, логично. Обучающимися исследован материал, выходящий за рамки школьной программы. Содержание отвечает выбранной теме, которая раскрыта достаточно, учитывая возраст авторов работы. Написан проект грамотным научным языком.

При выполнении работы ученики проявили исследовательские качества, самостоятельность в изучении большого объёма источников информации, компьютерную грамотность в оформлении и создании презентации к защите и разработке фанфикшн и видеоряда по данной теме.

Работа заслуживает отличной оценки.

Руководитель



Кочелаев А. А.