

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа №30 г. Пензы

Исследовательский проект

на тему:

«Функции антонимов в поэзии М. Ю. Лермонтова»

Выполнил: учащийся 11А класса

Пунин Павел

Руководитель: Долотова Юлия Сергеевна

2021 г.

Содержание

Введение	
Глава 1. Антонимия как явление языка	
1.1. Понятие об антонимах как основном средстве выражения контраста. Типы антонимов по значению.....	
Глава 2. Функции антонимов в поэтических произведениях М. Ю. Лермонтова	
2.1. Тема противоборства в творчестве М. Ю. Лермонтова.....	
2.2. Способы выражения антонимов в поэзии М. Ю. Лермонтова на разных языковых уровнях.....	
2.3. Система школьных упражнений по изучению темы «Антонимы» на уроках русского языка.....	
Заключение	
Библиографический список	
Приложение	

Введение

Поэтический мир Михаила Юрьевича Лермонтова сложен и многообразен. Одним из важнейших принципов в творчестве поэта является принцип контраста, который определяет его индивидуальный стиль. Если ближе познакомиться с личностью М. Ю. Лермонтова, то можно сказать, что эта черта стиля неслучайна: она является отражением особенностей творческого мышления, его менталитета и характера. Б. Т. Удодов писал: «Безверие и вера, скептицизм и мечтательность, тоска по идеалу и вызывающий цинизм, любовь и ненависть, трагизм отчаяния и мужество борьбы, суровость бойца и детская незащищенность, стремление к покою и жажда бурь, – вот лишь некоторые из характерных «душевных антиномий» личности Лермонтова, придающих ей особую исключительность и неповторимость» [Удодов 1973: 33].

Одним из ярчайших проявлений системных отношений в лексике произведений М. Ю. Лермонтова является коррелятивное противопоставление двух и более слов, противоположных по самому общему и более значительному для них семантическому признаку. В лингвистике такие слова называются антонимами (гр. *anti* – против + *onyma* – имя).

Лингвистов давно интересует вопрос об антонимах и их стилистических особенностях. Исследованием антонимов занимались виднейшие ученые в области языкознания: Н. М. Шанский, Л. А. Новиков, Е. Н. Миллер и др.

В данной работе была совершена попытка исследовать природу антонимов и их разновидности, выделить стилистические фигуры на базе антонимов и выявить их функции на материале поэтических произведений М. Ю. Лермонтова.

Актуальность проблемы исследования связана с недостаточной изученностью данного языкового материала в плане всестороннего изучения функциональности антонимов и с точки зрения антонимии на разных уровнях языка (лексическом, словообразовательном, морфологическом и синтаксическом), также со значимостью анализируемой проблемы для школьного и вузовского опыта обучения российской словесности.

Объект исследования – антонимы в поэтических произведениях М. Ю. Лермонтова.

Предметом данного исследования стали языковые особенности и стилистические функции антонимов в текстах стихотворений М. Ю. Лермонтова.

Цель работы – исследовать антонимы, их разновидности и стилистические особенности на основе поэтических текстов М. Ю. Лермонтова.

Исследование требует решить следующие **задачи**:

- изучить научную литературу, рассматривающую данную тему;
- рассмотреть типы антонимов в русской лингвистике;
- выделить стилистические фигуры на основе антонимов;
- выявить функции антонимов в текстах художественных произведений;
- собрать практический материал, который иллюстрирует наличие антонимов в текстах поэтических произведений М. Ю. Лермонтова и всесторонне изучить его;
- определить этапы и содержание работы с антонимами в средних классах.

Материалом для анализа послужили 152 антонимических пары, найденных в поэтических произведениях М. Ю. Лермонтова.

Методы научного исследования, используемые в процессе работы: описательный, сопоставительный, структурный.

Практическая значимость работы заключается в том, что материал научного исследования может быть использован на уроках русского языка в школе.

Структура работы представляет из себя: введение, основную часть, состоящую из двух глав, заключение, библиографический список.

Глава 1. Антонимия как явление языка

1.1. Понятие об антонимах как основном средстве выражения контраста.

Типы антонимов по значению

Особое место в лексической системе русского языка имеют слова, которые имеют связь благодаря противоположенным значениям. Именно такие слова и являются основным средством выражения контраста в языке.

Такая функция лексических единиц (слов) как вступать в отношения противопоставленности зовется антонимией.

Антонимия (греч. *anti* – против и *онима* – имя) – это метод выражения контрастности, противоположное определение одной и той же сущности.

Антонимы – это слова, различные по звучанию, которые имеют прямо противоположные значения: *добро – зло, смелый – трусливый, говорить – молчать*.

Антонимический ряд составляют слова, которые принадлежат к одной и той же части речи. В антонимические отношения вступают как знаменательные части речи (существительные, глаголы, прилагательные и др.), так и служебные (например, предлоги: *в – из, над – под, с – без* и др.) [Адамчик 2008: 128].

Часто антонимы образуются при помощи приставки не-: *вероятность – невероятность, удачный – неудачный* (однако следует помнить, что прибавление приставки не- не всегда создает антоним: ср. *истовый – неистовый*). В разных значениях одно и то же слово может иметь разные антонимы: ср. *легкий – тяжелый (камень), легкое – трудное (задание)*.

Антонимами могут быть лишь те слова, у которых в лексическом значении имеются следующие оттенки качества:

- 1) размер, цвет, вкус: *большой – маленький, белый – черный, горький – сладкий*;
- 2) эмоциональное состояние: *любовь – ненависть*;
- 3) эмоциональное действие: *печалиться – радоваться*.

Кроме того, в антонимические связи вступают слова, которые обозначают временные и пространственные отношения: *вчера – сейчас, там – тут, восток – запад, зима – лето* и др.

Слова с конкретно-предметным значением, употребленные в прямом, а не в переносном значении (верблюд, дом, стоя и др.), не могут иметь антонимов. Не имеют антонимов имена собственные, имена числительные, большая часть местоимений, большинство терминов. Также, следует отметить, что некоторые языковеды относят к антонимам слова с разной стилиевой окраской: *рука – ручища*. Если слово многозначное, то у него должно быть несколько антонимов.

Рассмотрим разновидности антонимов.

С точки зрения структурной классификации антонимы делятся на три основных типа:

1. Однокоренные – антонимы, образованные с помощью добавления к слову отрицательных приставок, или заменой приставки на другую с противоположенным значением. Например: *мощный – немощный, бессильный – всесильный, удача – неудача, приходит – уходит*.

2. Разнокоренные антонимы. Например: *нищета – роскошь; активный – пассивный; обвинять – защищать* и др.

3. В качестве антонимов можно использовать слова (в том числе и собственные имена существительные), по сути, не являющиеся антонимами, если в каком-либо контексте заостряется внимание на противоположностях. Например: *Монтекки – Капулетти, красные – белые* [Адамчик 2008: 128].

По степени зависимости от контекста можно выделить антонимы языка и антонимы речи.

Языковые антонимы закреплены в словаре и характеризуются постоянностью воспроизведения.

Речевые антонимы образуются только в определенном контексте, либо в определенной речевой ситуации. Если взять такие антонимы вне контекста / вне конкретной речевой обстановки, то они не являются антонимами. Например: *Они сошлись: волна и камень, стихи и проза, лед и пламень не столь различны меж собой* (Пушк.); *Поэтом можешь ты не быть. Но гражданином быть обязан* (Некр.).

Невзирая на то, что антонимия – традиционное и общепринятое лингвистическое явление, среди языковедов по сей день ведутся споры о том, какие пары слов следует относить к антонимам, а какие не следует. Некоторые лингвисты придерживаются того мнения, что пары, относящиеся по мнению других ученых к комплементарным (контрадикторным) антонимам, (типа *прибыть – отбыть, холостой – женатый*), являются не противоположными, а противоречащими друг другу. В этом смысле их антонимичность сомнительна, поскольку определение антонимов – слова с противоположенным смыслом. Исходя из тех же соображений, они подвергают сомнению и такой тип антонимов, как векторные, так как они обозначают разнонаправленные действия, движения или признаки, опять же противоречащие друг другу.

Глава 2. Функции антонимов в поэтических произведениях М. Ю. Лермонтова

2.1. Тема противоборства в творчестве М. Ю. Лермонтова

Творчество М. Ю. Лермонтов – это несомненное и органическое единство; естественно, темы и мотивы его лирики тесно взаимосвязаны, переплетены друг с другом, часто «просвечиваются» через друг друга. Тем не менее, учитывая общеизвестные условности их разделения, вполне целесообразно изучать каждую тему отдельно: каждая из них представляет определенный аспект художественного мира поэта, а в совокупности микроанализов тем и мотивов раскрывается объем и целостность мировоззрения поэта.

Нам представляется необходимым для начала ввести такие понятия, как *тема* и *мотив*.

Мотив (литература) – самая простая составная часть сюжета.

Мотивы – в литературном произведении дополнительные, второстепенные темы, образующие художественное целое в сочетании с основной темой.

Тема – основная идея, основной замысел произведения. Темой в широком смысле этого слова считается образ мира, определяющий поэтическое мировоззрение художника. Каждый художник имеет свою постоянную тему, свой образ мира.

В лирике М. Ю. Лермонтова выделяются следующие множество тем и прилегающих к ним мотивов, например:

- противоборство, жажда борьбы за свободу, вольность и др. (*«Парус», «Узник», «Пленный рыцарь»*);
- одиночество, разочарование, безуспешный поиск гармонии в отношениях с окружающим миром (*«И скучно и грустно», «В минуту жизни трудную...», «Утес», «Листок», «Горные вершины», «Когда волнуется желтеющая нива...»*);
- любовь-страдание (*«Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»*);
- критика, направленная на самодержавие и светское общество (*«Смерть поэта», «Прощай, немытая Россия...»*);
- попытки осмысления судьбы своего поколения (*«Дума»*);
- народ и Родина (*«Родина», «Бородино»*);
- поэт – пророк (*«Я жить хочу! хочу печали...», «Поэт», «Пророк», «Не обвиняй меня, Всесильный...»*);
- и др.

Несмотря на тематическое разнообразие поэтического творчества автора наиболее целесообразным мы находим подробное рассмотрение темы **противоборства**. Данную тему в творчестве поэта можно отнести к философско-символической, однако она имеет свою структурно-содержательную градацию. Таким образом, обобщенно-мировоззренческий смысл этой темы непосредственно определяется самой концепцией этого понятия: **противоборство** – борьба против кого-то либо против чего-то. Мы рассмотрим именно ее, поскольку на основе принципа контрастности в творчестве М. Ю. Лермонтова базируется целая ветвь его произведений, которые относятся к теме противоборства.

Данная тема в творчестве поэта дробится на ряд мотивов. В поэтических произведениях М. Ю. Лермонтова четко прослеживаются следующие мотивы, непосредственно связанные с этой темой: богоборческие мотивы, мотив оппозиции «поэт – толпа», мотив оппозиции «личность – толпа», мотив неволи и свободы, Родины и изгнанничества и т.д. В формулировке определения почти всех этих мотивов уже лежит своего рода **антитеза**. Некоторые из них мы предлагаем далее к более подробному анализу в нашем исследовании.

Сперва рассмотрим мотив **свободы и неволи**, который изначально у М. Ю. Лермонтова появляется на основе вольнолюбивой поэзии: «Жалобы турка», «Песнь барда», «Баллада» («В избушке поздною порою»), «Плачь! плачь! Израиля народ»; наиболее последовательное их воплощение замечается в поэме «Последний сын вольности», где героическая личность достигает свободы во имя «общей» цели. Причем поэт имел в виду прежде всего гражданскую вольность.

Обратившись к текстам, связанным с этой темой, увидим, что в них можно найти множество антонимов, например, в стихотворении «Жалобы турка»:

*Там за утехами несется укоризна,
Там стонет человек от рабства и цепей!..
Друг! этот край... моя отчизна!
P. S. Ах! если ты меня поймешь,
Прости свободные намеки;
Пусть истину скрывает ложь:
Что ж делать? – Все мы человеки!..*

В лирике М. Ю. Лермонтова мы обнаруживаем мысль о невозможности свободы в современном ему состоянии общества. По мысли поэта, воля и свобода – это внутреннее свойство поэтического дара; столкновение «вольного сердца» с «завистливым и душным» светом всегда чревато для поэта катастрофой и в некоторых случаях даже гибелью («Смерть поэта»). В конечном итоге весь социальный климат и само сознание современного человека определяются общественным и духовным рабством. («Дума», «Прощай, немытая Россия»).

Этот мотив плавно превращается в мотив **противопоставления поэта толпе и противопоставления личности толпе**. Подобные темы неоднократно встречаются в творчестве многих поэтов, но в поэзии М. Ю. Лермонтова они находят другие краски. Одним из самых знаковых произведений в творчестве поэта, тесно сопряженных с данной темой, является стихотворение «Смерть поэта».

Это стихотворение строится на ряде антитез: поэт противопоставлен убийце, который олицетворяет общество («Восстал он против мнений света»). Создавая данные образы, автор прибегает к помощи многочисленных **речевых антонимов**. Например: «гордой головой» (о поэте), «надменные потомки» (о толпе); «как светоч, дивный гений» (о поэте), толпа же выступает тем звеном, которое уничтожает гения, она противопоставлена ему: «Свободы, Геня и Славы палачи»; «убийца хладнокровно» (толпа), «сердца вольного и пламенных страстей» (поэт) и т.д. Лермонтов даже придает образу поэта некоторые божественные черты:

*«И прежний сняв венок, – они венец терновый,
Увитый лаврами, надели на него:*

*Но иглы тайные сурово
Язвили славное чело...».*

В это время, говоря об обществе, он использует те слова, которые максимально уничижают образ: «*подлостью прославленных отцов*», «*жадной толпой стоящие у трона*», «*наперсники разврата*», «*коварным шепотом насмешиливых невежд*» и т.д.

Последние две строки стихотворения также содержат в себе яркий пример речевых антонимов: «*И вы не смаете всей вашей черной кровью / Поэта праведную кровь!*». Таким образом, можно сказать, что в основе данного произведения лежит антитеза, которая строится на раде речевых антонимов и придает контрастность образам и символам.

Вообще в лирике М. Ю. Лермонтова образы сатирически изображаемой ничтожной толпы закреплялись за современностью, а "ангельский" образ окрашивается в утопические тона и относится к исходной и конечной точкам человеческой истории.

Другая типологическая схема, которая развивается почти параллельно в творчестве М. Ю. Лермонтова имеет социологическую основу и вводит противопоставление: человек из народа – человек цивилизованного мира. Человек из народа, которого поэт в самом раннем опыте – стихотворении «*Предсказание*» («*Настанет год, России черный год*») попытался отождествить с демоническим героем (также образ Вадима), в дальнейшем стал мыслиться как ему противостоящий «простой человек» [Максимов 1964: 113-177].

На примере разобранных мотивов, нами доказано, что **тема противоборства** в творчестве М. Ю. Лермонтова строится в основном на антитезе. При построении антитезы используются языковые антонимы или создаются речевые антонимические отношения, которые в свою очередь помогают создать контрастность образов, противопоставляя их друг другу.

2.2. Способы выражения антонимов в поэзии М. Ю. Лермонтова на разных языковых уровнях

В поэтических произведениях М. Ю. Лермонтов использует практически все тропы, основанные на антонимии.

Контрастность способна выражаться на разных уровнях языка: словообразовательном, морфологическом, лексическом, синтаксическом. В данном параграфе мы подробнее рассмотрим, как антонимия проявляется на каждом из этих языковых уровней отдельно, попытаемся проследить на каком уровне это происходит наиболее часто.

Лексические антонимы – слова, противоположные по лексическому значению. Стилистическая особенность многих произведений М. Ю. Лермонтова на уровне лексики – это многократное использование различных типов антонимов в поэтическом творчестве, что помогает поэту создавать удивительно контрастные образы, а также противопоставлять внутренний мир лирического героя внешнему. Подобное противопоставление способствует раскрытию некоторых из ведущих мотивов творчества поэта.

Рассмотрим некоторые образцы его творений.

*Когда росой обрызганный душистой,
Румяным вечером иль утра в час златой,
Из-под куста мне ландыш серебристый
Приветливо кивает головой.*

(стих. «Когда Волнуется желтеющая нива»).

Антонимы, представленные в этом стихотворении, характеризуют временные и пространственные отношения. Данные **языковые антонимы** являются **разнокоренными**. Они представляют собой некий градационный ряд: *утро – вечер* (крайние точки градационного ряда, в котором есть еще промежуточные понятия о времени суток: *день, ночь*).

*И черные глаза, остановясь на мне,
Исполнены таинственной печали,*

*Как сталь твоя при трепетном огне,
То вдруг тускнели, то сверкали...*

(стих. «Кинжал»).

В приведенном отрывке из стихотворения «Кинжал» можно увидеть **разнокоренные речевые** антонимы, которые могут выражать противоположные качества, постепенно возрастающие или убывающие.

Далее рассмотрим отрывок из стихотворения «Дума», строки которого насыщены обильным количеством антонимических пар:

*И ненавидим мы, и любим мы случайно,
Ничем, не жертвуя ни злобе, ни любви,
И царствует в душе какой-то холод тайный,
Когда огонь кипит в крови...*

(стих. «Дума»)

В сложную антитезу вовлечено несколько антонимических пар. Первая пара – *ненавидим / любим* – пара **языковых** антонимов, обозначающих эмоциональное действие. Это **разнокоренные** антонимы, обозначающие разнонаправленные действия. В данном отрывке *любовь* противопоставляется *злобе*, тем самым слова вступают в антонимические отношения и становятся **речевыми** антонимами. Еще одной парой, антонимичность которых обусловлена контекстом, выступают слова *душа* и *кровь*. В особый тип антонимических отношений вступают слова *холод* и *огонь*. Антонимичность этих слов вновь обусловлена контекстом. Это **речевые** антонимы, поэтому если рассматривать эти слова вне контекста, то они не являются антонимами. Слово *огонь* может нести разную смысловую нагрузку и поэтому подобрать антоним к нему, не учитывая контекста, невозможно, так как антонимы в отдельных случаях будут разными, а в отдельных случаях их и вовсе нельзя подобрать, тут прослеживается тесная взаимосвязь антонимии и синонимии. *Душа – кровь, холод – огонь, любовь – злоба* – это все примеры **антонимов**, так как в данном контексте они обозначают взаимоисключающие, противоречащие друг другу качества и понятия.

Таким образом, наиболее продуктивными в творчестве поэта можно назвать **разнокоренные антонимы**, которые по смысловому типу довольно сложно разграничить, так как они являются речевыми. **Речевые антонимы** возникают в определенном контексте или в конкретной речевой ситуации, взятые вне контекста или вне речевой обстановки, они перестают быть антонимами, поэтому между антонимами данного типа, чаще всего, отсутствуют какие-либо закономерности.

Рассмотрим способы выражения контраста в поэзии М. Ю. Лермонтова на **словообразовательном уровне**.

Словообразование русского языка обладает богатым арсеналом средств для выражения **словообразовательной антонимии** (антонимии производных слов) различных типов. То есть особый статус производных антонимов заключается в том, что они, в отличие от непроизводных, включены не только в лексическую, но и в словообразовательную систему.

Словообразовательные антонимы – это антонимы, которые возникли в результате «расширения» корня слова за счёт морфем. Такие антонимы образуются при помощи словообразовательных средств:

1. приставок,
2. суффиксов.

При образовании антонимов данного типа используются также антонимические компоненты в сложных словах.

Разнообразие типов словообразовательных антонимов свидетельствует об их существенной роли в систематизации лексической структуры русского языка, причем в отношении к основной комплексной единице словообразования – словообразовательному гнезду – можно выделить два основных типа: антонимы внутри одного

словообразовательного гнезда (*красиво – некрасиво, входящее – выходящее, усатый – безусый*) и антонимы, соединяющие разные словообразовательные гнезда, образуя антонимические гнезда (*север – юг, северянин – южанин, северянка – южанка, северный – южный; широкий – узкий, широковатый – узковатый, широконыйкий – узенький и т. д.*). Словообразовательные антонимы первого типа как правило являются **однокоренными**.

В творчестве М. Ю. Лермонтова можно увидеть следующие примеры словообразовательных антонимов, относящихся к одному словообразовательному гнезду:

...уж, верно, час она

Их расплетала, заплетала! (поэма «Измаил-Бей»)

Антонимы *расплетала – заплетала* имеют одинаковый корень. Они образованы с помощью префиксов, благодаря которым значения этих глаголов противопоставлено друг другу: *рас-*, *за-*.

Подобный пример мы можем наблюдать и ниже. Префикс *при-*, который указывает на приближение, присоединившись к корню *-беж-*, помогает противопоставить слово, в состав которого он входит, другому слову с тем же корнем, но уже с префиксом *у-*, который в данном случае придает слову оттенок удаления.

*...С минуту лишь с бульвара **прибежав**,*

Я взял перо ...

(стих. «Булевар»)

*...Я **убежал**. О, я как брат*

Обняться с бурей был бы рад!

(поэма «Мцыри»)

В последующих примерах происходит такой же процесс:

*И **входит** он, любить готовый... – ...**Выхожу** один я на дорогу;*

*С душой, **открытой** для добра... – ...**Закрой** глаза, творец небес!*

Подобный пример встречается и в поэме «Сашка»:

*Прибрежных струй **приливы** и **отливы**,*

Их мерный бег, их золотые гривы.

Основным инструментом описания производных антонимов и одновременно возможной системой форм выражения производных антонимов являются словообразовательные гнезда, которые в исходных словах противоположны. Противоположность начальных слов по законам семантического отражения воспроизводится в их производных.

В стихотворении поэта «Земля и небо» есть яркий пример антонимов, соединяющих разные словообразовательные гнезда, которые, в свою очередь, наоборот, являются **разнокоренными**:

*Как **землю** нам больше **небес** не любить?*

*Нам **небесное** счастье темно;*

*Хоть счастье **земное** и меньше в сто раз.*

Внутри одного поэтического произведения автора с большой редкостью можно наблюдать однокоренные словообразовательные антонимы, гораздо чаще встречаются разнокоренные. Благодаря тому, что антонимы включены не только в лексическую, но и в словообразовательную систему, контрастность может проявляться и на словообразовательном уровне. У М. Ю. Лермонтова подобные антонимы образуются при помощи такого словообразовательного средства, как префикс, реже при помощи суффиксов.

Далее в ходе исследования рассмотрим способы выражения контраста в поэзии М. Ю. Лермонтова на **морфологическом** уровне.

Как мы сказали выше, антонимический ряд составляют слова, принадлежащие к одной и той же части речи, если рассматривать его вне контекста. Нет антонимов у имен собственных (вне определенного контекста), имен числительных, большинства местоимений и практически у всех терминов.

В произведениях М. Ю. Лермонтова, по нашим наблюдениям, большая часть антонимов базируются на именах **существительных**, например:

*Меж **радостью** и **горестью** серединой,
Мое теснилось сердце...*

(стих. «Ночь»)

В этих строчка антонимами выступают отвлеченные (абстрактные) имена существительные *радость – горесть*, которые являются разнокоренными с точки зрения структурной классификации и обозначают эмоциональное состояние человека.

В следующем примере также представлены отвлеченные (абстрактные) имена существительные:

*И так уж было решено,
Что **жизнь** и **смерть** – все за одно!!!*

(поэма «Корсар»)

Антонимическая пара *жизнь – смерть* довольно часто прослеживается в текстах поэта. Это языковые антонимы, которые по значению являются комплементарными так же, как антонимические пары *ангел – демон, добро – зло, друг – враг*.

*Прекрасна, как **ангел** небесный,
Как **демон**, коварна и зла.*

(стих. «Томара»)

*Года неслись, с Саша рос, и в пять
Добро и **зло** он начал понимать...*

(поэма «Сашка»)

*Не знаю в людях **ни врага, ни друга**, —
Живу, чтоб жить как ты, моя подруга!*

(поэма «Сашка»)

А вот пара *страданием/тревогой – дни блаженства* состоит их речевых антонимов, которые выступают в качестве таковых лишь контексте анализируемого стихотворения, то есть они контекстуальные.

*Потом **страданием** и **тревогой**
За **дни блаженства** заплатил.*

(стих. «Валерик»)

В творчестве поэта также есть большое количество антонимов, относящихся к другим частям речи. Рассмотрим несколько примеров на базе **имен прилагательных**:

*...Я любим,
Хоть только существом одним,
Хоть в **первый** и **последний** раз.*

(«Азраил»)

*Меж тем вдали то **грустный**, то **веселый**
Раздался звук обычной баркаролы.*

(«Венеция»)

Всем известно, что в русском языке выделяются три разряда прилагательных по значению: качественные, относительные, притяжательные. Так вот, антонимы среди относительных и притяжательных прилагательных попадают гораздо реже, и как правило они вступают в антонимические отношения с прилагательными качественными. Чаще всего в текстах поэта можно встретить антонимические пары среди качественных прилагательных. Например:

*Блуждал я много, много лет
И зрел, как **старый** мир исчез
И как родился **новый** свет...*

(«Азраил»)

Антонимический ряд среди кратких прилагательных также можно наблюдать в поэтических текстах поэта:

Печален ли, бывало, тотчас скажет,
Когда же **весел, счастлив** – глаз не кажет.

(поэма «Сашка»)

В приведенном выше примере присутствуют краткие прилагательные. Слово *печален* создает антонимическую пару со словом *весел*, в то же со словом *счастлив*, которые в тексте выступают как однородные и не являются синонимами. Таким образом получается две антонимические пары: *печален* – *весел*, *печален* – *счастлив*.

В произведениях Лермонтова антонимические пары среди имен прилагательных все же уступают в частотности антонимии в именах существительных. А в сравнении с глаголами они встречаются гораздо чаще.

Согласно специфике жанра, анализируемых нами произведений, антонимии в поэзии Лермонтова подвержены больше глаголы первого лица. Это связано с тем, что в большинстве произведений поэта повествование ведется от лица лирический герой, то есть от первого:

*Я хладею и горю,
Сам с собою говорю.*

(поэма «Измаил-Бей»)

Глаголы могут противопоставляться **причастиям и деепричастиям**, составляя очевидный антонимический ряд:

*Разлучив, нас сдружила неволя,
Познакомила общая доля,
Породнило желанье одно
Да с двойною решеткой окно...*

(стих. «Соседка»)

Еще одной обширной группой в поэзии М. Ю. Лермонтова являются антонимические **наречия** разных разрядов по значению.

*Что мешает в час такой
Наполнить сердце, жившее так много
И так недолго с смутною тревогой?*

(поэма «Сашка»)

В приведенных выше стихах в антонимические отношения вступают наречия времени – *недолго* и *много* (в значении долго). Также наречия времени встречаются в стихотворении «Валерик» – *ночь* и *днем* (когда? ночью и днем):

*И жизнь всечасно кочевая,
Труды, заботы **ночь** и **днем***

В следующем примере можно видеть наречия места – куда? *налево* *направо*:

*Тихонько всадник проезжал,
Кругом, **налево** и **направо**;*

(поэма «Измаил-Бей»)

В антонимические отношения вступают как знаменательные части речи (существительные, глаголы, прилагательные и др.), так и служебные, например, **предлоги**: *в* – *из*, *над* – *под*, *с* – *без* и др.).

*Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой.*

(стих. «Парус»)

Можно сделать вывод, что имя существительное больше остальных частей речи подвержено явлению антонимии. Меньше всего антонимы встречаются среди служебных частей речи.

Закономерным является то, что антонимы могут выполнять любую **синтаксическую** функцию. Это зависит в первую очередь от частеречной принадлежности слов. Как описано выше, слова практически всех частей речи могут вступать в антонимические отношения.

Вновь обратимся к вышеприведенному отрывку из стихотворения М. Ю. Лермонтова «Дума», чтобы рассмотреть способы выражения контраста на синтаксическом уровне.

*И ненави́дим мы, и любим мы случайно,
Ничем, не жертвуя ни злобе, ни любви,
И царствует в душе какой-то холод тайный,
Когда огонь кипит в крови...*

(стих. «Дума»)

Ненавидим и *любим* – это однородные **простые глагольные сказуемые**, выраженные глаголами. Не жертвуя «чему?» ни *злобе*, ни *любви* – это **косвенные дополнения**, выраженные именами существительными в дательном падеже. И царствует в душе какой-то *холод* тайный – *холод* является предметом речи, действие которого выражается сказуемым *царствует*, таким образом, можно сказать, что *холод* выступает в роли **подлежащего**. Аналогичная ситуация и с его антонимической парой *холод* – *огонь*. *Огонь* что делает? *кипит*. *Холод царствует* где? – *в душе* / *огонь кипит* где? *в крови*. *В душе* и *в крови* являются **обстоятельствами места**.

Исходя из выше написанного, можно сделать вывод, что антонимы **могут выполнять любую синтаксическую функцию** в предложении. Логично, что антонимы одной антонимической пары выполняют одинаковые функции.

2.3. Система школьных упражнений по изучению темы «Антонимы» на уроках русского языка

Виды упражнений в использовании антонимов определяются этапом обучения и подготовленности учащихся. В начальный период обучения, когда накапливается словарный запас, ученики в основном обучаются подбору антонимов и составлению предложений с ними. Им предлагаются упражнения с отдельными словами, словосочетаниями, предложениями.

Выполняя упражнения с отдельными словами, учащиеся усваивают, что антонимические пары образуют только слова, относящиеся к одной части речи. В некоторых случаях они имеют разные корни (хорошо – плохо), в других противоположное значение передается с использованием префикса (приходи – уходи).

Слово, вырванное из контекста, несет неопределенную информацию и часто многозначно. Свою конкретную реализацию значение слова находит во вполне определенном контексте, поэтому не менее важны и упражнения на уровне словосочетаний.

Нами уже упоминалось, что в зависимости от конкретного, контекстуального значения слово может иметь разные антонимы (*старый рассказ* – *новый рассказ*, *старый сад* – *молодой сад*). На более продвинутой стадии обучения, когда достаточный запас слов уже накоплен, учащиеся знакомятся с экспрессивной функцией антонимов. Прежде всего выполняются упражнения аналитического характера, чтобы показать ученикам, как с помощью антонимов достигаются яркость и ясность высказывания.

Исходя из выше сказанного, можно привести следующие типы упражнений при изучении антонимов (*Приложение 1*).

Заключение

1) Антонимы занимают особое место в лексической системе русского языка. Именно они и являются основным средством выражения контраста в языке. Мы обратились к структурной классификации антонимов и выяснили, что они делятся на три основных типа: однокоренные, разнокоренные и на слова, которые по своей сути не являются антонимами, но используются в качестве таковых в конкретном контексте, где заостряется внимание на их противоположностях. По степени зависимости от контекста мы выделили антонимы языка, которые закреплены в словаре и характеризуются постоянностью воспроизведения,

и антонимы речи, которые образуются только в определенном контексте, либо в определенной речевой ситуации.

2) Основной лексикой, благодаря которой создается эффект контраста, являются антонимические пары. Антонимы – яркое стилистическое средство языка; они являются основой таких стилистических приемов, как антитеза, ирония, оксюморон и сама контрастность как прием. Таким образом, сановная стилистическая функция антонимов – быть лексическим средством противопоставления, контрастного изображения различных явлений. На противопоставлении как стилистическом приеме строятся практически все стилистические фигуры контраста.

3) В творчестве М. Ю. Лермонтова базируется целая ветвь его произведений, которые относятся к теме противоборства, основанной на принципе контрастности. Данная тема строится в основном на антитезе, при построении которой используются языковые антонимы или создаются речевые антонимические отношения.

4) В лирике поэта контрастность выражается на разных уровнях языка: словообразовательном, морфологическом, лексическом, синтаксическом.

5) Наиболее продуктивными в творчестве поэта можно назвать разнокоренные антонимы, которые по смысловому типу довольно сложно разграничить, так как они являются, как правило, речевыми. Мнее продуктивны однокоренные антонимы.

6) Внутри одного поэтического произведения автора с большой редкостью можно наблюдать однокоренные словообразовательные антонимы. Подобные антонимы образуются при помощи такого словообразовательного средства, как префикс, реже при помощи суффиксов. Гораздо чаще встречаются разнокоренные антонимы, соединяющие разные словообразовательные гнезда.

7) В поэтических текстах М. Ю. Лермонтова имя существительное больше остальных частей речи подвержено явлению антонимии. Меньше всего антонимы встречаются среди служебных частей речи.

8) Закономерным является то, что антонимы могут выполнять любую синтаксическую функцию, так как это зависит в первую очередь от частеречной принадлежности слов.

9) Антитеза как стилистический прием сильно распространена в поэтическом творчестве М. Ю. Лермонтова. В результате резкого противопоставления в антитезе наиболее ярко проявляется содержательная сущность антонимов. Поэт широко использует как простые, так и сложные антитезы.

10) М. Ю. Лермонтова использует оксюморон, чтобы ясно и лаконично выразить исключительный характер душевного состояния героя и его мировоззрение.

11) Поэт часто прибегает к иронии, так как иронический текст дает широкий простор для изображения разнокалиберных картин, пусть даже нецензурного характера.

12) Анализ стилистического функционирования структурно выраженных пар антонимов в стихотворениях М. Ю. Лермонтова позволяет выделить и описать систему антонимических фигур, которая включает в себя стилистические фигуры контраста, соединения, нейтрализации, чередования, противоречия, стилистическую фигуру со значением альтернативы, стилистические фигуры отождествления, сравнения и сопоставления.

13) Типы упражнений в употреблении антонимов определяются этапом обучения и подготовленностью группы.

14) На базе проведенного исследования можно составить интересные задания метапредметного характера, с помощью которых учащиеся могут освоить данную тему, параллельно углубляясь в мир поэзии М. Ю. Лермонтова.

Библиографический список

1. Адамчик Н. В. Самый полный курс русского языка / Авт. Н. В. Адамчик. – Минск: Харвест, 2008. – С. 120-129.
2. Голуб И. Б. Источники выразительности художественной речи. Русская речь. 1986. № 2. – С. 54-59.
3. Горбулин О. Ю. О лингвистическом анализе стихотворного текста на уроке («Парус» М. Ю. Лермонтова) Русский язык в школе, 1991, № 3.– С. 3-7.
4. Ковтунова И. И. Поэтический синтаксис. – М., 1986.
5. Колесникова В. П. Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Родина». Русский язык в школе, 1991, № 3. – С.50-54.
6. Крысин Л. П. Жизнь слова. – М., 1980.
7. Ларин Б. А. Эстетика слова и язык писателя. – Л., 1974.
8. Лингвистический энциклопедический словарь. – М.: Сов. энциклопедия, 1990.
9. Лермонтов М. Ю. Герой нашего времени: Стихотворения. Поэмы. Роман. — М.: Эксмо, 2014, (Русская классика).
10. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. – М., 1970.
11. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. – М., 1972.
12. Максимов Д. Е. Поэзия Лермонтова. – М., Л., 1964. – С. 113-177.
13. Матвиевская Л. А. О стилистическом использовании антонимов в лирике и поэмах М. Ю. Лермонтова. Русский язык в школе, 1977, № 2.– С. 66-73.
14. Некрасова Е. А. Поэзия мысли. Русская речь, 1983, № 6.– С. 15-21.
15. Удодов Б. Т.. М. Ю. Лермонтов. Художественная индивидуальность и творческие процессы. – Воронеж, 1973.
16. Шанский Н. М. Лингвистический анализ художественного текста. – М., 1984.
17. Шанский Н. М. Художественный текст под лингвистическим микроскопом. – М., 1986.
18. Языковые процессы современной русской художественной литературы. Поэзия. – М., 1977.
19. Эйхенбаум Б. М. Статьи о Лермонтове. – М.; Л., 1961. – С. 281-283.
20. [Интернет-архив «Визит»] <https://vuzlit.ru>.
21. [Интернет-портал «Знания-гуру»] <https://znaniya.guru>.
22. [Интернет-портал «Студопедия»] <https://studopedya.ru>.

Методическая разработка

на тему:

**«Система школьных
упражнений по изучению
темы «Антонимы» на
уроках русского языка и
во внеурочной
деятельности»**

1. Подберите антонимы к данным существительным. Составьте словосочетания с антонимическими парами.

Север, весна, земля, большинство, жара, конец, любовь, практика, война.

2. Замените имена прилагательные противоположными по смыслу словами.

Близкий родственник, вежливое обращение, чистые руки, горькая ягода, больной ребенок, верное решение, кривая линия, интересный спектакль, летние каникулы.

3. Замените выделенные слова антонимами. Составьте три предложения с полученными словосочетаниями.

Легкий груз, *легкий* вопрос; *мелкий* дождь, *мелкая* река; *старый* шкаф, *старое* дерево; *крепкое* здоровье, *крепкий* чай; *веселое* настроение, *веселый* парень; *грубый* человек, *грубая* работа; *мягкий* карандаш, *мягкая* ткань,

мягкий батон; *низкий* поступок, *низкое* дерево; *полная* чаша, *полная* женщина; *редкий* лес, *редкие* встречи.

4. Подберите к данным фразеологизмам антонимические словосочетания.

Образец: спусть рукава – засучив рукава.

8. Дайте контрастную характеристику двух людей, используя данные антонимические пары.

Блондин – брюнет, высокий – низкий, молчаливый – разговорчивый, прилежный – ленивый, вежливый – грубый, громкий – тихий, младше – старше, нехотя – охотно.

9. Замените в предложениях и текстах выделенные слова антонимами. Изменился ли смысл всего текста?

ОПОЗДАЛИ

Вечером я с другом пошел к поезду. До станции было неблизко. Было трудно идти, так как дул холодный

встречный ветер. Мы пришли к станции и увидели, что поезд отходит. Как плохо, что мы опоздали.

2. Клянусь я первым днем творенья,
Клянусь его последним днем,
Клянусь позором преступленья
И вечной правды торжеством.
Клянусь паденья горькой мукой,
Победы краткою мечтой;
Клянусь свиданием с тобой
И вновь грозящею разлукой.
Клянуся сонмищем духов,
Судьбою братии мне подвластных,
Мечами ангелов бесстрастных,
Моих недремлющих врагов;
Клянуся небом я и адом,
Земной святыней и тобой,
Клянусь твоим последним взглядом,
Твоею первою слезой,
Незлюбных уст твоих дыханьем,

Волною шелковых кудрей,
Клянусь блаженством и страданьем,
Клянусь любовью моей.

6. Найдите антонимы в цитатах из художественных произведений. Какова функция этих антонимов?

1. Не спали. Иван Иванович, высокий худощавый старик с длинными усами, сидел снаружи у входа и курил трубку; его освещала луна. Буркин лежал внутри на сене, и его не было видно в потемках... Была уже полночь. Направо видно было все село, длинная улица тянулась далеко, верст на пять. Все было погружено в тихий, глубокий сон; ни движения, ни звука, даже не верится, что в природе может быть так тихо... Налево с края села начиналось поле; оно было видно далеко, до горизонта, и во всю ширь этого поля, залитого лунным светом, тоже ни движения, ни звука (А. Чехов. Человек в футляре).

2. Переправа, переправа... / Темень, холод, ночь как год. / Но вцепился в берег правый, / Там остался первый взвод. / И о нем молчат ребята / В боевом родном кругу, / Словно чем-то виноваты, / Кто на левом берегу (А. Твардовский. Василий Теркин).

3. Иван кинулся вправо, и регент – тоже вправо! Иван – влево, и тот мерзавец туда же (М. Булгаков. Мастер и Маргарита).

4. Дом накрыло шапкой белого генерала, и в нижнем этаже засветился слабенькими желтенькими огнями инженер и трус, буржуй и несимпатичный, Василий Иванович Лисович, а в верхнем – сильно и весело загорелись турбинские окна (М. Булгаков. Белая гвардия).

5. На столе чашки с нежными цветами снаружи и золотые внутри, особенные, в виде фигурных колонок (М. Булгаков. Белая гвардия).

7. Проанализируйте антонимы в крылатых выражениях с точки зрения их зависимости от контекста (речевые / языковые).

1. Хороша веревка длинная, а речь короткая. 2. Кто вчера солгал, тому и завтра не поверят. 3. Лучше горькая правда, чем сладкая ложь. 4. Самая опасная ложь – это слегка извращенная правда (Лихтенберг). 5. Если не умеешь говорить, научись слушать (Помпоний). 6. Кто привык быть неискренним с другими, тот в конце концов перестает быть искренним с собой (Ф. Ларошфуко). 7. Вообще люди, мало знающие, много говорят, а те, которые много знают, говорят мало (Ж.-Ж. Руссо). 8. Недобросовестные ораторы стремятся представить плохое хорошим (Платон).

1. Важная птица. 2. Заварить кашу. 3. (Жить) как кошка с собакой. 4. Поджимать хвост. 5. Из другого теста (сделаны). 6. Кот заплакал.

5. Найдите антонимы в контексте приведенных отрывков из поэмы М. Ю. Лермонтова «Демон».

1. На воздушном океане,
Без руля и без ветрил,
Тихо плавают в тумане
Хоры стройные светил;
Средь полей необозримых
В небе ходят без следа
Облаков неуловимых
Волокнистые стада.
Час разлуки, час свиданья
Им ни радость, ни печаль;
Им в грядущем нет желанья,
Им прошедшего не жаль.
В день томительный несчастья
Ты о них лишь вспомяни.