

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №19»**

**Актуальность идей
Д. С. Лихачёва в XXI веке**

Работу подготовил ученицы 9В класса:
Егорова Диана и Учueva Лилия
Научный руководитель: Брендина Н.Н.,
учитель русского языка и литературы

Пенза 2021

Содержание

Вступление	3
Глава 1. Биография Д. С. Лихачёва	4
Глава 2. Обзор творчества Д. С. Лихачёва	4
2. 1. Книга «Письма о добром и прекрасном»	4
2. 2. Отзывы о книге Лихачёва «Письма о добром и прекрасном»	5
2. 3. Книга «Мысли о жизни. Воспоминания»	6
2. 4. Книга «В блокадном Ленинграде»	6
Глава 3. Заслуги учёного-гуманитария Д. С. Лихачёва	6
Глава 4. Вечные идеи, высказанные Д. С. Лихачёвым в книге «Письма о добром и прекрасном»	8
Глава 5. Обращение к творчеству Д. С. Лихачёва на уроках русского языка и литературы в 9 классе	9
Глава 6 «Декларация прав культуры» Д. С. Лихачёва	10
Заключение	12
Список использованной литературы	13
Приложение 1 Материалы для подготовки к сочинению 9.3. Почему у человека должна быть цель в жизни?	14
Приложение 2 Материалы для подготовки к сочинению 9.3. Как Вы понимаете значение слова ЧЕСТЬ? Что такое честь?	16

Вступление

Цена прекрасное в прошлом, защищая его, мы тем самым следуем завету А.С. Пушкина: «Уважение к минувшему — вот черта отличающая образованность от дикости...». Человеком, который может быть для нас, молодого поколения, примером гражданина и патриота можно без сомнения назвать Дмитрия Сергеевича Лихачёва. Поэтому в год 115-летия со дня рождения этого выдающегося человека мы подготовили работу на тему «Актуальность идей Д. С. Лихачёва в XXI веке»

Заканчивая свои «Письма» молодому поколению, вступающему в жизнь, Лихачев высказывает удивительную для современности мысль: «В жизни надо иметь служение — служение какому-то делу. Пусть это дело будет маленьким, оно станет большим, если будешь ему верен... А в чем самая большая цель жизни? Я думаю: увеличивать добро в окружающем нас».

Дмитрий Сергеевич Лихачев был совестью нации: он защищал и спасал от забвения и уничтожения памятники отечественной культуры, в эпоху антирелигиозной пропаганды открывал для современников и потомков духовное наследие предшествующих эпох Российской истории и показывал через древнерусскую литературу – как наши предки старались и умели жить по совести.

Д. С. Лихачёв является инициатором создания и главным автором общественности проект Декларации прав культуры. Работа над ее целостным принятием мировым сообществом не окончена до сих пор. Мы своей работой хотели бы внести вклад в это благородное дело на уровне нашей школы.

Объект исследования: публицистическое творчество Д.С Лихачева

Предмет исследования: идеи учёного-публициста, их актуальность и важность для современной молодежи

Цель: показать значимость идей Лихачева, внести вклад в популяризацию «Декларации прав Культуры»

Задачи:

- 1) познакомиться с творчеством Лихачева
- 2) сформулировать основные идеи публициста
- 3) составить материалы для подготовки к ОГЭ на основе произведений Д.С. Лихачева

Работая над исследованием, мы использовали следующие методы: изучение литературы в рамках указанной темы сбор, анализ и сравнение информации, сопоставление фактов, представление результатов деятельности.

Практическая значимость работы: материалы нашей работы можно использовать на уроках гуманитарного цикла и на классных часах.

Перспектива работы: творчество Лихачева многогранно, его трудно исследовать в рамках одной работы. Мы планируем по наследию публициста готовить материал к итоговому сочинению в 11 классе.

Актуальность: Творчество Лихачева помогает формированию основных жизненных понятий подростка. Идея мыслителя о роли культуры как средстве объединения, основе развития современного общества очень важна и актуальна.

Глава 1. Биография Д. С. Лихачёва.^[17]

Выдающийся ученый и академик Лихачев Дмитрий Сергеевич родился 28 ноября 1906 года в Санкт-Петербурге. В 1914 году он поступил в гимназию, впоследствии сменил несколько школ, так как система образования менялась в связи с событиями революции и Гражданской войны.

В 1923 году поступил в Ленинградский университет, в период с 1923 до 1928 года - студент романо-германской и славяно-русской секции отделения языкознания и литературы факультета общественных наук. По окончании последнего получил дипломы по двум филологическим специальностям. Занимался историей славянской литературы. За участие в одном студенческом кружке в 1928-м Лихачев был арестован, его обвинили в антисоветской деятельности и осудили на пять лет. Освобожден досрочно в 1932 году.

После возвращения из заключения, Дмитрий окончил университет и добился, чтобы с него сняли судимости. Основной деятельностью Дмитрия Лихачева стали научные разработки, для которых очень пригодился опыт пребывания в сталинских лагерях.

В 1935 году издал свою первую научную статью, материалы для которой были собраны во время заключения. После принят в Институт русской литературы в качестве научного сотрудника.

В военные годы Дмитрий Сергеевич не уезжает из блокадного Ленинграда. Он по-прежнему занимался изучением древнерусских летописей, пишет научные труды.

Послевоенные годы становятся самыми плодотворными для ученого, в 1947 году Лихачев получает доктора наук. Главной темой Лихачёва-ученого стала древнерусская литература. С 40-х годов по 80-е выходит множество его трудов, посвященных истории славянской культуры, ее становлению и развитию. А с 1954-го года до конца жизни Дмитрий Сергеевич возглавлял сектор древнерусской литературы. Он много работает с летописями. Его перевод со старославянского «Слова о полку Игореве» признан эталонным и признан учеными разных стран.

В период с 50-ых по 80-ые выходят важнейшие его книги: «Человек в литературе Древней Руси», «Культура Руси времени Андрея Рублева и Епифания Премудрого», «Текстология», «Поэтика древнерусской литературы», «Эпохи и стили», «Великое наследие». Так Лихачев открывает древнерусскую литературу простому читателю, делая её доступной и интересной не только специалистам-филологам

В 1970 году он получает звание академика СССР. В период перестройки он занимает должность советника по культуре, ведет насыщенную научную и общественную жизнь. Во второй половине 80-х и в 90-е авторитет Дмитрия Сергеевича был невероятно велик не только в академических кругах, его почитали люди самых разных профессий, политических взглядов. Он выступал как пропагандист охраны памятников — как материальных, так и нематериальных. С 1986 по 1993 год академик Лихачёв был председателем Российского фонда культуры, избирался народным депутатом Верховного совета. Умер Дмитрий Сергеевич в 1999 году в Санкт-Петербурге, оставив миру более 1000 научных работ.

Глава 2. Обзор творчества Д. С. Лихачёва

2. 1. Книга «Письма о добром и прекрасном»^[17] (Книга впервые опубликована в 1985 году) - это 47 небольших коротких писем, адресованных молодому поколению, но, безусловно, будут интересны и более взрослым читателям. В коротких письмах ученый размышляет на

разные темы. Лихачев говорит о патриотизме и о том, каким должно быть отношение к своей Родине, о важности саморазвития и красоте окружающего нас мира. Затрагивает темы искусства и культуры. «Письма о добром и прекрасном» написаны для того, чтобы показать, какими моральными и нравственными качествами должен обладать духовно красивый человек. Книга учит нас, что нужно делать, чтобы совершенствовать личность, чтобы быть интересным окружающим. И главные качества, по мнению ученого, – честь, совесть, интеллигентность. Публицист размышляет с читателем о моральных ценностях человека, его пороках, эмоциях и взаимодействии с другими людьми.

Идеи советы, что нам дает автор, действительно ценны для молодых людей. Это та книга, которая рассказывает нам, как быть достойным человеком и воспитать себя честным взрослым. Она дарит молодежи новые ценностные ориентиры, учит, как правильно общаться с людьми и отстаивать свои принципы. Произведение показывает, к чему действительно стоит стремиться и как можно прожить свою жизнь намного ярче и интереснее. «Письма о добром...»- кладезь прекрасных и мудрых советов.

Вот пример идей Д. С. Лихачёва, которые, на наш взгляд, найдут отклик в душах наших сверстников:

«На земле нет неинтересных мест: есть только неинтересующиеся люди, люди, не умеющие находить интересное, внутренне скучные»

«Завидуете — значит, не нашли себя»

«Нет несчастнее человека ленивого, вечно избегающего труда, усилий...»

«Надо быть открытым к людям, терпимым к людям, искать в них, прежде всего, лучшее. Умение искать и находить лучшее, просто «хорошее», «заслоненную красоту» обогащает человека духовно».

2. 2. Отзывы о книге Лихачёва «Письма о добром и прекрасном», которые нам кажутся верными и значимыми. Мы разделяем мнения авторов этих отзывов.^[19]

1. Письма о добром действительно писались как письма - к относительно юному читателю, который находится в поисках внутреннего стержня. Дмитрий Сергеевич откровенно говорит о том, как надо относиться к окружающим, к культуре, к языку. Его принципы и нравственная позиция строги - и отступления не предполагают. Тому, кто захочет следовать этой дорогой, придется нелегко - впрочем, этого Лихачев тоже не скрывает, признавая, что, однако, внутренне такой человек свободнее и сильнее прочих «бесхребетных».

2. Превосходная проза, нравственно-воспитательная, вечная, жизнеутверждающая, вдохновляющая, от которой хочется жить и радоваться всему вокруг. Мудрые советы Лихачева великолепны! Они поистине на все времена, как влага, нужная земле, так и они нужны почти каждому, кто ищет смысл и глубину жизни. Книга попала в руки, когда была крайне необходима. Время от времени буду перечитывать ее и рекомендовать своим родным.

3. Если быть до конца честным - то эту книгу я прочитал для ЕГЭ по русскому языку, чтобы аргументировать проблемы о языке или о нравственности (очень советую тем, кто будет сдавать этот проклятый экзамен - эта одна из универсальных книг для аргументирования, но придётся конспектировать). Но я совсем не ожидал, что «Письма» так меня увлекут. Я-то думал, что это очередной нравоучительный бубнёж древнего профессора. Но это одна из таких книг, которая отвечает на целый комплекс самых важных жизненных вопросов: от «как одеваться? как быть хорошим оратором?», до более обширных «что такое искусство? как понимать искусство?». И всё это подаётся в очень непритязательной форме - автор не навязывает своё мнение, а очень тактично убеждает нас, что оно правильное. Особое

удовольствие мне, как человеку любящему биологию, доставили его мысли о природе и русском пейзаже: «Пейзаж России на всем ее богатырском пространстве как бы пульсирует, он то разряжается и становится более природным, то сгущается в деревнях, погостах и городах, становится более человеческим».

Мы считаем, эта небольшая книга должна занимать на семейной полке для чтения одно из самых важных мест, чтобы читать её вслух, наслаждаться общением с умным человеком через года, обсуждать идеи Д. С. Лихачёва с близкими.

2. 3. Книга «Мысли о жизни. Воспоминания»^[6]

«Мысли о жизни» - одна из самых последних книг Лихачева, написана в 1995. Значительную часть книги занимают воспоминания из детства и юношества. Дмитрий Сергеевич рассказывает про свою родословную, описывает привычки и черты характера своих ближайших родственников, походы с родителями в Мариинский театр и Петербург начала 20 века, в котором он жил. Из других воспоминаний, мы узнаем, как проходили школьные годы учёного, обучение в университете и участие в кружках. Лихачев не забывает сказать и про начало научной деятельности.

Прочти вся вторая половина книги состоит из воспоминаний о Соловках и годах Блокады. Рассказывая про время тюремного заключения, Лихачев вспоминает тех людей, с которыми был вместе в Соловках. Из его воспоминаний о Блокаде, мы узнаем о том, как жили научные деятели в военное время, как они находили возможность работать и чем занимались. Благодаря этим воспоминаниям мы можем представить, как жили люди в ту пору. Ведь Дмитрий Сергеевич, не скрывая правды, делится самыми сокровенным, честно описывает трудную жизнь людей своего времени.

Его книгу мемуаров и размышлений можно назвать своеобразной летописью XX века. Лихачеву удалось описать целую эпоху. Книга наполнена образами людей, событиями и живым ощущением современников публициста. Д. С. Лихачёв писал: «Люди - самое важное в моих воспоминаниях. Стремясь восстановить их индивидуальность, я выполнял свой долг - сохранить память о них». Ученый посвятил свою книгу людям, которые окружали его всю жизнь. Дмитрий Сергеевич надеется, что прочитав «Воспоминания», мы будем помнить образы людей и события XX века, которые им пришлось пережить, сохранив честь и достоинство.

2. 4. Книга «В блокадном Ленинграде»^[2] издана после смерти Д. С. Лихачёва в 2017 году.

В своей книге Дмитрий Сергеевич описывает страшные факты Блокады и важные исторические подробности происходящего в дни войны. Лихачев говорит о том, о чем власть умалчивала, и возможно, если бы не ученый, нам бы не удалось узнать правду.

Книга состоит из двух частей. В первой половине произведения Дмитрий Сергеевич рассказывает о себе самом. Воспоминания начинаются ещё с дореволюционного времени и заканчиваются летом 1942 года, когда Лихачева выслали из Ленинграда. Другая часть – дневники и воспоминания обычных ленинградцев. Все истории – это повествование от лица людей, которые своими глазами увидели ужасы войны... Книга рассказывает, как выживали люди в этом аду Блокады, как оставались людьми.

Глава 3. Заслуги учёного-гуманитария Д. С. Лихачёва

Признание заслуг, звания и многочисленные премии и награды Д. С. Лихачева закономерны и заслужены. Его работы глубоки и серьезны. Большинство из них — новое слово

в науке. Но сильной стороной деятельности академика являлось и стремление донести свои научные открытия до простого читателя, сделать их интересными и понятными. Лихачев проявил себя как блестящий просветитель, стремящийся не просто расширить исторический кругозор читателя, но и привить ему любовь к своему Отечеству. Дмитрию Сергеевичу принадлежит множество журнальных статей, посвященных разным проблемам литературоведения, краеведения, истории культуры.

Обращаясь к нам, молодым читателям, академик писал: «Человека создает земля. Без нее он ничто, но и землю создает человек. От человека зависит ее сохранность, мир на земле, умножение ее богатства. От человека зависит создать условия, при которых будут сохраняться, расти, умножаться ценности культуры, когда все люди будут интеллектуально богатыми и интеллектуально здоровыми...

Патриотизму Д.С. Лихачева, как подлинного русского интеллигента были чужды любые проявления изоляционизма и национализма. Изучая все «русское» — русский язык, русскую культуру, литературу и искусство, раскрывая их красоту и самобытность, он в то же время рассматривал их в контексте и взаимосвязи с мировой культурой.

В предисловии к своей последней книге «Раздумья о России»^[8] Д.С. Лихачев писал: «Я не проповедую национализм, хотя и пишу с болью о родной для меня и любимой России. Я просто за нормальный взгляд на Россию в масштабах ее истории. Читатель, думается, в конце концов поймет, в чем суть такого «нормального взгляда», в каких чертах национального русского характера скрыты истинные причины нынешней трагической ситуации, а какие дают надежду на оптимистический взгляд в ее будущее, веру в ее неиспользованные пока возможности»

Почетный гражданин Санкт-Петербурга Д.С. Лихачев в самых разных жизненных обстоятельствах являлся образцом подлинной гражданственности. Он высоко ценил не только свою свободу, включая свободу мысли, слова, творчества, но и свободу других людей, свободу общества. Не случайно он восхищался Андреем Дмитриевичем Сахаровым и высоко ценил его самостоятельную борьбу за демократизацию страны.

Отличительной чертой самого Дмитрия Сергеевича Лихачева также являлась активная гражданская позиция. Он не мог стоять в стороне от многих проблем, волновавших его земляков.

Всегда безупречно корректный, выдержанный, внешне спокойный — воплощение образа петербургского интеллигента — Дмитрий Сергеевич становился твердым и непреклонным, отстаивая правое дело. Так было, когда возникла бредовая идея о повороте северных рек.

Благодаря вмешательству и протесту Лихачева были спасены от уничтожения, сохранены церковные здания, представляющие историческую и культурную ценность, ландшафтные парки Новгорода, архитектурные ансамбли Ферапонтова и Кириллова монастырей.

Активно защищал Дмитрий Сергеевич от бездумной реконструкции культурно-исторический ансамбль родного Питера. Когда в шестидесятых годах был разработан проект реконструкции Невского проспекта, предусматривающий перестройку ряда зданий и создание по всей длине проспекта наклонных витрин, Лихачеву и его единомышленникам с трудом удалось убедить городские власти отказаться от этой идеи.

Дмитрий Сергеевич, человек со своим мнением, был неудобен для партийной номенклатуры. Для него важна была не позиция высокопоставленного чиновника, а *истина*, и за нее он готов был бороться на любом уровне, невзирая на последствия для себя лично. Он был

сильным раздражителем для партийной верхушки, не привыкшей к людям, умеющим отстаивать собственное мнение, отличное от решений вышестоящих организаций.

Его делали невыездным. Долгое время выезд за границу для участия в научных конференциях для него был закрыт.

В условиях начавшейся перестройки и демократизации жизни страны его видели на трибуне государственных совещаний. Академику Лихачеву верили и знали, что он поддержит правое дело, вступится за незаслуженно обиженного. Ему пишут о гибнущих церковных зданиях, о сносе и разрушении историко-архитектурных памятников, о возникающей экологической опасности, о бедственном положении библиотек и провинциальных музеев, о случаях несправедливого отношения к работникам культуры. Пишут о многом — с уверенностью, что Лихачев поможет, защитит, отстоит, добьется...

22 сентября 1999 года за восемь дней до своей смерти Дмитрий Сергеевич Лихачев передал в издательство рукопись книги «Раздумья о России». На первой страницы слова Д.С. Лихачева «Современникам и потомкам посвящаю».

Книга складывалась из многих записей и наблюдений, сделанных автором в девяностые годы. Она содержит богатейший фактический, научно обоснованный материал о Древней Руси, о культуре России на разных этапах ее развития.

И весь этот пласт научной информации является основой и поводом для формулирования давно и глубоко продуманного — мыслей и выводов автора о России в прошлом и настоящем и для надежд, обращенных в будущее.

Глава 4. Вечные идеи, высказанные Д. С. Лихачёвым в книге «Письма о добром и прекрасном»

В произведении Д.С. Лихачева « Письма о добром и прекрасном» ^[7] поднимается большое количество важных и для современного молодого поколения тем. Публицист высказывает идеи, которые близки нам :

1) Молодость «...берегите молодость до глубокой старости. Цените всё хорошее, что приобрели в молодые годы ,не растрачивайте богатств молодости . Ничто из приобретенного в молодости не проходит бесследно ...»

2) В чем смысл жизни «...надо прожить жизнь с достоинством ,чтобы не стыдно было вспомнить ...»

3) Человек должен быть интеллигентен «...Социальный долг человека - быть интеллигентным. Это долг и перед самим собой. Это залог личного счастья и «ауры доброжелательности» вокруг него и к нему ...»

4) О воспитанности «...Не думайте, что хорошие манеры – это только манеры, то есть нечто поверхностное . Своим поведением вы выявляете свою суть...»

5) О дурных и хороших влияниях «...человек с волей не поддается дурному влиянию , он сам выбирает себе путь , человек же безвольный поддается дурным влияниям...»

6) Зависть «...Ужасное чувство, от которого страдает прежде всего тот, кто завидует...», «...Завидуете- значит, не нашли себя...»

7) Жадность «...Жадность в человеке не смешна ,она унизительна . Она враждебна себе и окружающим ...» , « Бережливостью владеет ум , жадность овладевает умом...»

8) Умение спорить с достоинством «...В споре обнаруживается интеллигентность , логичность мышления , вежливость , умение уважать людей и ...самоуважение ...»

9) Искусство ошибаться «...Но ведь в жизни ошибок бывает гораздо больше, чем на ледяном поле. И надо уметь выходить из ошибок: исправлять их немедленно и ...красиво...»

Глава 5. Обращение к творчеству Д. С. Лихачёва на уроках русского языка и литературы в 9 классе

При подготовке к устному собеседованию в нашем классе использовались тексты из книги «Письма о добром и прекрасном»^[7]. Нами были отобраны главы книги для выразительного чтения вслух. Слово, произнесенное вслух, делает текст живым, приближает его к учащимся. Кроме того, если чтение выразительно, оно не только позволяет акцентировать внимание на наиболее важном для автора, подчеркнуть авторскую позицию, но и затронуть некоторые струны в душе слушателей.

Мы также отобрали из книги главы, материал которых помог нам в работе на уроках русского языка и литературы, при подготовке к написанию сочинений в формате 9.3 ОГЭ по русскому языку.

Письмо первое «Большое в малом», письмо пятое «В чем смысл жизни?», Письмо шестое «Цель и самооценка».

Публицист убеждает нас в том, что самая большая ценность в мире – жизнь. Каждая жизнь важна: чужая, своя, животных и растений. Можно по-разному определять цель своего существования, но цель должна быть. Иначе не будет жизни.

Д. С. Лихачёв напоминает нам о важном, о чём мы порой забываем за повседневной суетой. Например, о том, что жизнь нужно прожить с достоинством, чтобы не стыдно было вспомнить. Ради достоинства жизни надо уметь отказываться от некоторых удовольствий, уметь извиняться, признавать свои ошибки.

Жизнь, по мнению публициста, – это творчество, но это не значит, что каждый человек должен быть художником или ученым. Нужно творить добро вокруг себя. Жизненная задача должна диктоваться добротой. Добро не может быть глупо. Добрый поступок никогда не глуп. Автор считает, что счастья достигает тот, кто старается других сделать счастливыми.

«Ставь перед собой цель, но только ту, которая позволит тебе остаться человеком», – об этом говорит писатель в письме «Цель и самооценка». Поскольку только четко поставленная цель позволяет человеку пройти по жизненному пути с достоинством и получить настоящую радость. Истинная цель, по мнению писателя, должна диктоваться добротой по отношению к окружающим, близким людям, народу, стране и ко всей Вселенной. «Поэтому главной жизненной задачей должна быть обязательно задача шире, чем просто личностная, она не должна быть замкнута только на собственных удачах и неудачах», – говорит Д. Лихачев. Она должна диктоваться добротой к людям, любовью к семье, к своему городу, к своему народу, стране, всей вселенной.

Письмо десятое «Честь истинная и ложная». В этой главе Д. С. Лихачёв высказывает мысль о том, между честью и совестью есть одно различие. Совесть всегда исходит из глубины души, она не бывает ложной. А представления о чести бывают ложными, и эти ложные представления наносят ущерб обществу. Это так называемая «честь мундира». Честь истинная – всегда в соответствии с совестью. Честь ложная – мираж в пустыне человеческой души.

Начиная работу с главами из книги «Письма о добром и прекрасном» нашим одноклассникам мы предложили ответить (в первую очередь себе в форме внутреннего диалога с автором) на следующие вопросы:

1. Каковы чувства автора текста? С каким чувством вы слушали этот текст?
2. Какова, на ваш взгляд, главная мысль автора? Какую мысль вы считаете главной для себя?
3. Какое новое знание вы получили?
4. Есть ли в содержании этого текста важное для вас лично? Как бы вы назвали этот Урок Лихачева?

Свои размышления, выводы мы и учащиеся нашего класса изложили в сочинениях по литературе при изучении романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин», в сочинениях в формате 9.3 на темы: «Что такое жизненная цель?», «Что такое честь?»^[11]

Глава 6 «Декларация прав культуры» Д. С. Лихачёва

Ещё в книге «Письма о добром и прекрасном» Д. С. Лихачёв большую часть писем посвящает искусству, воспитательной роли памятников культуры. Неслучайно ученый ставит понятия красоты и добра рядом, называя книгу «Письмами о добром и прекрасном»: именно это ценно в художественной культуре, во всей эстетической жизни для Лихачева. Он пишет: «Награжденный даром понимать искусство, человек становится нравственно лучше, а, следовательно, и счастливее (Письмо 32-е «Понимать искусство»). Необходимость нравственного отношения к миру, без чего оказывается невозможной нормальная жизнедеятельность человека и общества, необходимость воспитания в себе такого отношения – вот одно из самых важных «открытий», которые Лихачев не просто сделал как учитель, но и наглядно доказал и показал как ученый.

Свои идеи о роли искусства и культуры Д. С. Лихачёв развил в проекте «Декларация прав культуры».^[20]

1 сентября 1995 года в Санкт-Петербургском Гуманитарном университете профсоюзов Дмитрий Сергеевич Лихачев представил общественности проект Декларации прав культуры. По мысли ученого, современный этап развития цивилизации породил необходимость официального принятия международным сообществом, правительствами государств ряда принципов и положений, обеспечивающих дальнейшее сохранение и развитие культуры как достояния человечества. Логичным представлялось обсудить эту идею с интеллигенцией Санкт-Петербурга и выйти в международное сообщество с инициативой принятия Декларации от имени Санкт-Петербурга (как известно, это единственный российский город, включенный ЮНЕСКО в список всемирного культурного наследия).

По предложению Университета при правительстве Санкт-Петербурга была создана общественная комиссия по доработке идей «Декларации прав культуры» с тем, чтобы городское правительство передало одобренный им вариант проекта на рассмотрение Президенту России и далее — в ЮНЕСКО. В состав комиссии вошли видные представители научной и культурной элиты Петербурга, деятели литературы и искусства — О. В. Басиладзе, Я. А. Гордин, Д. А. Гранин, В. В. Знаменов, М. С. Каган, А. А. Мыльников, М. Б. Пиотровский, В. Е. Триодин и др. Сам же текст шлифовался и оттачивался группой ученых Санкт-Петербургского Гуманитарного университета профсоюзов. В результате под научным руководством Д. С. Лихачева был подготовлен итоговый документ.

В проекте Декларации впервые сформулирован новый подход к определению места и роли культуры в жизни общества. В нем прямо сказано, что культура представляет главный

смысл и глобальную ценность существования как народов, малых этносов, так и государств. Вне культуры их самостоятельное существование лишается смысла.

В Декларации вводится понятие гуманитарной культуры, то есть культуры, ориентированной на развитие созидательных начал в человеке и обществе. Документ обращен к международному сообществу. А так как субъектом международного права является государство, то именно государства должны стать гарантами возвращения гуманитарной культуры, которая обеспечивает духовную основу и возможность развития, совершенствования человека и общества.

Интересно, что в Декларации Д. С. Лихачев дает свое, альтернативное видение глобализации — как процесса, движимого в первую очередь не экономическими, а культурными интересами мирового сообщества. Глобализацию неверно понимать как экспансию крупных корпораций, переток кадров и сырьевых ресурсов. Человечеством должна быть выстроена концепция глобализации как гармоничного процесса мирового культурного развития, в котором налажен баланс между великими культурами и культурами малых этносов.

Декларация прошла апробацию на различных российских общественных форумах и получила одобрение научной и творческой интеллигенции страны. Министерство иностранных дел РФ добилось отражения ряда ее положений в принятых ЮНЕСКО Декларации о культурном разнообразии (2003 г.) и Конвенции об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения (2005 г.). Работа над ее целостным принятием мировым сообществом не завершена. Мы своей работой постарались внести посильный вклад в распространение идей выдающегося мыслителя и общественного деятеля, Д. С. Лихачёва.

Заключение

Именно от роста сознательности и социальной активности граждан России, особенно молодежи, в значительной степени зависит формирование в нашей стране гражданского общества и правового государства.

Потому как никогда актуальны слова Н.А. Некрасова:

«А что такое гражданин?
Отечества достойный сын.
Ах! Будет с нас – купцов, кадетов,
Мещан, чиновников, дворян,
Хватает даже нам поэтов,
Но нужно, нужно нам граждан!»

Достойный гражданин России — это человек, обладающий широкими правами, знающий свои права и умеющий их защищать. Истинный гражданин нетерпим к любым проявлениям насилия и произвола. Только человек, чувствующий неразрывную связь с Отечеством, его прошлым, настоящим и будущим, постоянно берущий на себя ответственность за его судьбу, своими конкретными делами помогающий стране стать сильнее и богаче, может считать себя гражданином.

Слово, окрашенное искренним чувством, и вызывающее ответное чувство, может дать необходимый воспитательный результат. Вспомним, именно о таком слове писал В. Шефнер:

Словом можно убить,
Словом можно спасти,
Словом можно полки
За собой повести.

Мысли Лихачева оказываются глубоко созвучны мудрости многих поколений наших предков — той мудрости, которая позволяла им достигать настоящего единства народа, общества даже в те сложные исторические моменты, когда не было единства политического, а иногда и географического, мудрости, которая учила человека искать счастья в самом высоком — любви к ближнему.

Знание и понимание идей Д. С. Лихачёва может помочь современному подростку сформировать гражданскую позицию, воспитать в себе подлинный патриотизм.

Список использованной литературы и источников

1. Гусейнов А.А. Запесоцкий А.С. Культурология Дмитрия Лихачева. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2006.
2. Лихачев Д.С. В блокадном Ленинграде – Изд-во Родина. – Серия Моя война. – 2019
3. Лихачев Д.С. Заметки и наблюдения: Из записных книжек разных лет. – Л.: Сов. писатель, 1989.
4. Лихачев Д. «Избранное. ВОСПОМИНАНИЯ». 2-е изд., перераб. СПб., 2001
5. Лихачев Д.С. Избранные труды по русской и мировой культуре.- СПб.: Изд-во СПбГУП, 2006.
6. Лихачев Д.С. «Мысли о жизни. Воспоминания». Издательство: Азбука-классика, 1995
7. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. М.: Детская литература, 1999.
8. Лихачев Д. С. Раздумья о России. — 2-е изд., испр. — СПб.: Logos, 2004.
9. Лихачев Д.С. Экология культуры. Памятники Отечества. – 1980. - №2
10. Лихачев Д. С. Я вспоминаю. М., 1991.
11. Открытый банк заданий ОГЭ fipi.ru/oge/otkrytyy-bank-zadaniy-oge
12. Шалаева Г.П.(гл. ред.) Кто есть кто в мире. - Москва: СЛОВО, Эксмо, 2007.
13. <http://www.liveinternet.ru/users/gallinnika/post349972487>
14. <http://sidur.ru/likhachev-dmitrijj-sergeevich>
15. http://www.logoslovo.ru/media/all_1_2_1/item_30674
16. <http://www.litra.ru/composition/get/coid/00509751370256737554>
17. <http://www.segodnya.ua/newsarchive/28-nojabrja-1906-rodilcja-covect-natsii—likhachev.html>
18. [.http://www.child-library.ru/resources-LIHACHEV-beseda.html](http://www.child-library.ru/resources-LIHACHEV-beseda.html)
19. <https://mybook.ru/>
20. <https://www.lihachev.ru/lihachev/deklaratsiya/>

Приложение 1

Открытый банк заданий ОГЭ fipi.ru/oge/otkrytyy-bank-zadaniy-oge

(1)Новенький сидел за последней партой. (2)Его нельзя было не заметить: у него были ярко-рыжие волосы.

– (3)Княжин, а как ты занимался по физике?

– (4)Это мой любимый предмет.

– (5)Княжин, – сказал я, – подойди к доске и реши задачу по новой формуле.

(6)Он быстро решил задачу и чётко, без запинки, всё объяснил. (7)Мне понравилось, как он отвечал. (8)Через неделю я увидел списки ребят, записавшихся в разные кружки. (9)В физический кружок первым записался Княжин. «(10)Хорошо, подумал я. – (11)Княжин – парень что надо». (12)Я полистал списки других кружков и в каждом наталкивался на фамилию Княжина. (13) И в зоологическом, и в математическом, и в спортивном, только в кружок по пению он не записался. (14)На перемене я окликнул Княжина.

– (15)Зачем ты записался во все кружки? – спросил я.

– (16)По-моему, это несколько легкомысленно. (17)Может быть, ты не знаешь, что увлекает тебя больше всего?

– (18)Нет, я знаю, – упрямо ответил он. – (19)Но мне надо. (20)Это моя тайна.

– (21)Тайна это или не тайна, – сказал я, – но на занятия физического кружка можешь не приходиться. (22)Если ты будешь работать в зоологическом, математическом и спортивном кружках, то на физику у тебя не останется времени. (23)Княжин очень расстроился и даже побледнел. (24)Я пожалел, что так резко с ним разговаривал.

– (25)Я должен всё знать, я должен быть незаменимым, – сказал он. – (26)Я буду пилотом космического корабля. (27)Я никому этого не говорил, но вы меня заставили.

– (28)А-а! – протянул я. (29)И впервые посмотрел ему прямо в лицо. (30)Под рыжим чубом у него было выпуклый лоб, а глаза были голубые и отчаянные. «(31)Этот долетит, – подумал я, – этот долетит!» (32)Я вспомнил, как во время войны прыгал с парашютом и как это страшно, когда прыгаешь в пустоту. «(33)А ведь тем, кто полетит в космос, будет ещё страшней. (34)Но этот всё равно полетит».

– (35)Тогда я не возражаю, раз такое дело, – сказал я. (36) За три месяца он не пропустил ни одного занятия физического кружка. (37)А потом вдруг перестал ходить. (38)И на уроках он был рассеянным и даже похудел.

– (39)Княжин, – спросил я, – почему ты бросил кружок? (40) Не успеваешь? (41) Он поднял на меня глаза. (42)Это были глаза другого человека. (43)Они были не отчаянные, а печальные и потеряли голубой цвет.

– (44)Я ещё буду ходить, – промямлил он.

(45)Лёвушкин мне сказал:

– У него большая неприятность. (46) Рассказать не могу. (47) Но большая неприятность. (48)Я решил поговорить с Княжиным на днях, но случай свёл нас в этот же вечер: я услышал знакомый голос, оглянулся. (49) Передо мной стоял Княжин, но что-то незнакомое было в выражении его лица. (50) Я сразу не догадался, а потом понял: у него на носу красовались очки. (51) Маленькие очки в белой металлической оправе. (52) Минуту мы стояли молча. (53) Княжин стал пунцово-красным.

– (54)А, Княжин, – сказал я, – и тебе не стыдно? (55) Мало ли людей носят очки и совсем не стыдятся этого. (56)Прости меня, но, по-моему, это глупо.

(57)Тогда он поднял голову и тихо сказал:

– А ведь меня теперь в лётчики не возьмут. (58) Я узнавал: близоруких не берут, и космические корабли мне не водить. (59) Я эти очки ненавижу.

(60) Ах, вот в чём дело! (61) Вот почему он такой несчастный и похудевший. (62) Разлетелась в куски его первая мечта, и он страдал. (63)Один, втихомолку.

– (64)Зря ты так мучаешься, – сказал я наконец. – (65)Полетишь на космическом корабле астрономом, инженером или врачом.

– (66)Значит, вы думаете, я всё же могу надеяться? (67)Могу? – он ухватился за мои слова с радостью.

– (68)Как же я сам не сообразил? (69)Он был такой счастливый! (70)А я подумал: «Хорошо, когда у человека ясная цель в жизни и всё впереди». (По В.К. Железникову*)

* Железников Владимир Карпович (1925–2015) – детский писатель, киносценарист, лауреат литературных премий.

Задание к сочинению 9.3. Почему у человека должна быть цель в жизни?

Материалы к сочинению

Познакомьтесь с содержанием «Письма шестого» из публицистической книги Д.С. Лихачёва «Письма о добром и прекрасном». (*Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. М.: Детская литература, 1999.*)

Ответьте на вопросы: Какова, на ваш взгляд, главная мысль автора? Какую мысль вы считаете главной для себя?

ЦЕЛЬ И САМООЦЕНКА

Когда человек сознательно или интуитивно выбирает себе в жизни какую-то Цель, жизненную задачу, он вместе с тем невольно дает себе оценку. По тому, ради чего человек живет, можно судить и о его самооценке – низкой или высокой.

Если человек ставит перед собой задачу приобрести все элементарные материальные блага, он и оценивает себя на уровне этих материальных благ: как владельца машины последней марки, как хозяина роскошной дачи, как часть своего мебельного гарнитура...

Если человек живет, чтобы приносить людям добро, облегчать их страдания при болезнях, давать людям радость, то он оценивает себя на уровне этой своей человечности. Он ставит себе цель, достойную человека.

Только жизненно необходимая цель позволяет человеку прожить свою жизнь с достоинством и получить настоящую радость. Да, радость! Подумайте: если человек ставит себе задачей увеличивать в жизни добро, приносить людям счастье, какие неудачи могут его постигнуть?

Не тому помочь, кому следовало бы? Но много ли людей не нуждаются в помощи? Если ты врач, то, может быть, поставил больному неправильный диагноз? Такое бывает у самых лучших врачей. Но в сумме ты все-таки помог больше, чем не помог. От ошибок никто не застрахован. Но самая главная ошибка, ошибка роковая – неправильно выбранная главная задача в жизни. Не повысили в должности – огорчение. Не успел купить марку для своей коллекции – огорчение. У кого-то лучшая, чем у тебя, мебель или лучшая машина – опять огорчение, и еще какое!

Ставя себе задачей карьеру или приобретательство, человек испытывает в сумме гораздо больше огорчений, чем радостей, и рискует потерять все. А что может потерять человек, который радовался каждому своему доброму делу? Важно только, чтобы добро, которое человек делает, было бы его внутренней потребностью, шло от умного сердца, а не только от головы, не было бы одним только «принципом».

Поэтому главной жизненной задачей должна быть обязательно задача шире, чем просто личностная, она не должна быть замкнута только на собственных удачах и неудачах. Она должна диктоваться добротой к людям, любовью к семье, к своему городу, к своему народу, стране, ко всей вселенной.

Означает ли это, что человек должен жить как аскет, не заботиться о себе, ничего не приобретать и не радоваться простому повышению в должности? Отнюдь нет! Человек, который совсем не думает о себе, – явление ненормальное и мне лично неприятное: в этом есть какой-то надлом, какое-то показное преувеличение в себе своей

доброты, бескорыстия, значительности, в этом есть какое-то своеобразное презрение к остальным людям, стремление выделиться.

Поэтому я говорю лишь о главной жизненной задаче. А эту главную жизненную задачу не надо подчеркивать в глазах остальных людей. И одеваться надо хорошо (это уважение к окружающим), но не обязательно «лучше других». И библиотеку себе надо составлять, но не обязательно большую, чем у соседа. И машину хорошо приобрести для себя и семьи – это удобно. Только не надо превращать второстепенное в первостепенное и не надо, чтобы главная цель жизни изнуряла тебя там, где это не нужно. Когда это понадобится – другое дело. Там посмотрим, кто и к чему способен.

Составьте тезис сочинения.

2-й аргумент составьте по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»

Приложение 2

Открытый банк заданий ОГЭ fipi.ru/oge/otkrytyy-bank-zadaniy-oge

(1) В годовщину празднования пушкинского юбилея на одном из совещаний мне довелось быть свидетелем очень любопытного разговора. (2) Заместитель главы одного из городских районов спрашивал у своего коллеги, как они хотят отметить годовщину. (3) Чиновник вздохнул и жалобно протянул: «Да не знаем пока...» (4) В его голосе было столько мучительной тоски, столько неподдельной усталости! (5) Заставили бедного человека заниматься тем, в чём он не видит никакого смысла, никакой пользы.

(6) Вот как раз о пользе Пушкина мне бы хотелось поговорить. (7) В наше время, когда безраздельно господствует рынок с его точным расчётом, многим кажется, что духовная сфера человека несущественна, ею можно пренебречь, её можно проигнорировать. (8) Действительно, в жизни царит всем и каждому понятная «арифметика»: покупаешь там, где дешевле и лучше, и производитель, если он не хочет вылететь в трубу, позаботится о том, чтобы угодить потребителю. (9) Но такие понятность и логичность на самом деле иллюзорны, те, кто в них верит, гораздо доверчивее и наивнее тех, кто верит в нравственные силы человеческой души.

(10) «Береги честь смолоду», – завещал Пушкин в своей «Капитанской дочке». (11) «А зачем?» – спросит иной современный «идеолог» нашей рыночной жизни. (12) Зачем беречь товар, на который есть спрос: если мне за эту самую «честь» хорошо заплатят, то я её продам. (13) Вспомните купца Паратова из «Бесприданницы»: «У меня ничего заветного нет; найду выгоду, так всё продам, что угодно...» (14) И единственным препятствием на пути этой сделки является вопрос цены. (15) Но к чему приводит такая вполне разумная логика в нашей жизни? (16) Вот аптечному работнику предлагают поддельные лекарства, и он соглашается ими торговать вовсе не потому, что яростно желает зла людям, а просто ему это выгодно, и препятствие в лице «чести», «стыда» и прочих «ненужностей» устранено. (17) Вот преподаватель вуза за взятку устраивает вчерашнего двоечника в вуз... (18) Люди переступают через совесть только потому, что считают её чем-то эфемерным, придуманным, а ассигнации, которые они получают в руки, – вполне материальной основой благополучия. (19) Но к чему приводит эта куца философия, какие страшные, совсем уже материальные, вполне осязаемые беды приносит нам эта скудоумная премудрость, эта беспринципность, это «бесчестье»?

(20) Нравственные призывы русских писателей многие воспринимают как нудное поучение, не сознавая, что в их основе лежит стремление спасти человека. (21) И судьба нашей страны, у которой есть все материальные предпосылки для того, чтобы стать одной из самых богатых стран мира, но которая почему-то до сих пор остаётся бедной, как раз говорит о том, как важна душа человека, как важно быть честным и совестливым. (По С. Кудряшову*)

*Кудряшов Сергей (род. 1964) – поэт, публицист

Задание к сочинению 9.3. Как Вы понимаете значение слова ЧЕСТЬ? Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое честь?»

Материалы к сочинению

Познакомьтесь с содержанием «Письма десятого» из публицистической книги Д.С. Лихачёва «Письма о добром и прекрасном». (*Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. М.: Детская литература, 1999.*)

Ответьте на вопросы: Какова, на ваш взгляд, главная мысль автора? Какую мысль вы считаете главной для себя?

ЧЕСТЬ ИСТИННАЯ И ЛОЖНАЯ

Я не люблю определений и часто не готов к ним. Но я могу указать на некоторые различия между совестью и честью.

Между совестью и честью есть одно существенное различие. Совесть всегда исходит из глубины души, и совестью в той или иной мере очищаются. Совесть «грызет». Совесть не бывает ложной. Она бывает приглушенной или слишком преувеличенной (крайне редко). Но представления о чести бывают совершенно ложными, и эти ложные представления наносят колоссальный ущерб обществу. Я имею в виду то, что называется «честью мундира». У нас исчезло такое несвойственное нашему обществу явление, как понятие дворянской чести, но «честь мундира» остается тяжелым грузом. Точно человек умер, а остался только мундир, с которого сняты ордена. И внутри которого уже не бьется совестливое сердце.

«Честь мундира» заставляет руководителей отстаивать ложные или порочные проекты, настаивать на продолжении явно неудачных строек, бороться с охраняющими памятники обществами («наша стройка важнее») и т.д. Примеров подобного отстаивания «чести мундира» можно привести много.

Честь истинная — всегда в соответствии с совестью. Честь ложная — мираж в пустыне, в нравственной пустыне человеческой (вернее, «чиновничьей») души.

Составьте тезис сочинения.

2-й аргумент составьте по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»