

Открытый региональный конкурс исследовательских и проектных работ
«Высший пилотаж – Пенза 2022»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 63» г. Пензы

Проект
по сохранению народной культуры жителей Пензенского края
«Пензяки и пензенцы»

Авторы:
ученицы 8»Б» класса
МБОУ СОШ № 63 г.Пензы
Карасева Валерия
Чернышова Ульяна

Руководитель:
Педагог дополнительного
образования
МБОУ СОШ № 63 г.Пензы
Любимова Н.П.

Пенза
2021

Оглавление

Введение.....	3
1. Теоретические основы.....	7
1.1. Нормативно-правовая база.....	7
1.2. Изучение литературы, материалов, источников.....	8
1.3 Мнение эксперта.....	9
2. Практическая часть.....	11
Заключение.....	14
Литература.....	15
Приложения.....	16

Введение

Традиции русской национальной культуры накапливались веками. Мы, живущие в XXI веке, имеем огромное богатейшее наследие, оставленное нам, нашими предками. Какое многообразие жанров и направлений в различных видах искусства таят в себе музейные архивы, а также старенькие сундуки бабушек во многих сёлах и деревнях нашей России, в том числе и нашей Пензенской области. Богатые традиции, доставшиеся нам от предков, традиции уникальные, потеря которых невозможна, нуждаются как и наша земля, в защите и восполнении. Утратив духовные традиции, мы убиваем в себе человека, нравственную опору, творческие способности.

Народное творчество жителей Пензенского края разнообразно и многолико. Если обозначить на карте все бесчисленные народные традиции, то она будет напоминать пестрое лоскутное одеяло – крупные очаги народной культуры будут соседствовать с совсем маленькими, русская речь будет перемежаться татарскими, мордовскими и чувашскими напевами и говором.

Такое тесное переплетение разных этнических традиций – результат колонизации Пензенских земель. Народная культура, сложившаяся в Пензенском крае уникальная и неповторимая, поэтому требует особого бережного отношения к себе.

Актуальность. Глобализация мира, в том числе и в культуре приводит к тому, что теряется самоидентичность народа, исчезают традиции и обряды, меняется язык. В настоящее время, в современной молодёжной среде происходит утрата интереса к своему национальному прошлому, к своей культуре. В большинстве своем, только сельские жители продолжают сохранять свои старинные песни, обычаи, говор.

Если вы зададите вопрос представителю молодого поколения, знает ли, любит ли он песни и танцы родного края, которые исполняют по праздникам местные старейшины, и считает ли он необходимым сохранение народных традиций, - то вероятнее всего, вы услышите, что никому не нужны эти старые, давно отжившие своё мотивы.

Очень жаль, что наши соотечественники утратили интерес к своему национальному прошлому, к своей национальной культуре. А ведь без прошлого нет и будущего. Развитие духовности невозможно без ощущения себя, как части своего народа, его культуры.

Сегодня важно восстановить естественный процесс передачи и сохранения национальных духовных ценностей. Он нарушен, и в результате обострились проблемы:

- языка (примитивность образов и средств выражения);
- музыкальной культуры (люди не испытывают потребности в пении, музицировании);
- не уделяется внимание формированию национального музыкального мышления, эстетического вкуса (исчезает национальная манера говорить, двигаться, одеваться);
- взаимоотношения между людьми, полами (дефицит доброты, благородства, мужества, женственности, верности).

В рамках государственной политики в области охраны культуры предусмотрены функционирование музеев, сохранение народных промыслов и пр. Но очень мало кто заботится о сохранении языка, говора, присказок, манеры исполнения песен. Есть организации, которые этим занимаются, например, в Пензе это преподаватели и студенты Пензенского колледжа искусств.. Собранный ими материал уникален, но чаще всего храниться в архивах самого училища. Реализуя свой проект, мы хотим сделать эти накопленные сокровища доступными всем желающим, перенести их на просторы интернета. Кроме того, в условиях пандемии, многим людям стало

затруднительно посещать концерты народных коллективов, а размещении материалов в сети позволит наслаждаться творчеством наших земляков.

В связи с этим, выбор темы актуален.

Целью проекта является сохранение народной культуры жителей Пензенской области через создание youtube-канала «Пензяки и пензенцы».

Гипотеза: Возможности сети Интернет позволят сохранить народную культуру жителей Пензенского края и приобщить к ней всех желающих.

Задачи проекта:

1. Изучить литературные источники, интернет ресурсы, позволяющие выявить самобытность культуры нашего края;
2. Изучить нормативно-правовую базу, позволяющую найти возможности для сохранения народной культуры.
3. Провести интервью, со специалистами, занимающихся народной культурой.
4. Выбрать и наполнить содержанием цифровые ресурсы, позволяющие сохранить народную культуру.

Объект исследования: народные традиции, сложившиеся в Пензенском крае.

Предмет исследования: устное народное творчество и песенное творчество жителей региона.

Практическая ценность: Данная работа предоставляет возможность широкого использования этнографических материалов для проведения уроков краеведения, музыки, истории, классных часов.

Проектный продукт: Создание youtube-канала «Пензяки и пензенцы»

Продолжительность проекта – 15 месяцев (сентябрь 2020 года- декабрь 2021 года).





План работы над проектом. Этапы:

1. Подготовительный этап (выбор темы исследования, постановка цели) – сентябрь 2020 года-декабрь 2020
2. Поисково-исследовательский этап (подобрать, изучить, систематизировать материал) – январь 2021 – ноябрь 2021 года
3. Оформление проекта, создание видеofilmа – декабрь 2021 года

Проектная группа

ФИ	Роль в группе	Опыт
Карасева Валерия	Лидер, экономист	Является старостой класса, лидер ансамбля «Раздолье», имеет опыт публичных выступлений, обладает аналитическим складом ума
Чернышова Ульяна	Специалист по связям с общественностью, видео оператор	Имеет опыт интервьюирования, навыки работы с видеоаппаратурой

Партнеры проекта

<p>Ансамбль русской этнической музыки «Миряне» под руководством заслуженного работника культуры России Елены Геннадьевны Пыкова.</p>	
<p>Кондратьева Татьяна Геннадьевна - Преподаватель ГБПОУ «Пензенский колледж искусств», кандидат наук по искусствоведению, методист по фольклору, руководитель народного хора</p>	
<p>Музей культуры и быта МБОУ СОШ № 63 г.Пензы</p>	
<p>Ансамбль «Раздолье»</p>	

План реализации проекта

№ п/п	Мероприятия	Сроки	Ответственный
1	Изучение литературы и методических пособий по проблеме	Сентябрь- октябрь 2020	Карасева В. Чернышова У.
2	Анкетирование	Октябрь 2020	Чернышова У.
3	Работа с экспертами	Октябрь 2020-январь 2021	Карасева В. Чернышова У.

4	Запись видеосюжетов	Декабрь 2020 – декабрь 2021	Карасева В.
5	Регистрация на youtube-канале. Размещение контента	Декабрь 2020	Карасева В. Чернышова У.
6	Информирование о деятельности youtube-канала.	Декабрь 2020	Чернышова У.
7	Презентация youtube-канала.	Февраль 2021	Карасева В. Чернышова У.
8	Подведение итогов проекта: статистика просмотров	Декабрь 2021	Карасева В. Чернышова У.
9	Подведение итогов проекта: рефлексия.	Декабрь 2021	Карасева В. Чернышова У.

Смета проекта

№	Наименование	Количество	Стоимость (руб)	Источник финансирования
1	Бумага для анкет	1	300	Личные средства
2	Краска для принтера	1	250	Личные средства
3	Программа для обработки видео VideoPad Video Editor	1	600	Личные средства
4	Транспортные расходы	6	300	Личные расходы
5	Видеоаппаратура	1		В наличии
6	Штатив для камеры	1	150	Личные средства
Итого			1600	

Помощь в финансировании проекта оказали родители.

1. Теоретические основы

1.1. Нормативно-правовая база.

Свою работу мы начали с изучения нормативно-правовой базы. Мы задались целью узнать, кто должен заниматься сохранением народной культуры, какие программы поддержки разработаны для этого.

Конституцией Российской Федерации каждому гарантировано право на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры (ст.44)

Как отмечается в «Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года», утвержденной Указом Президента РФ от 19.12.2012 №1666, задачей государственной культурной политики в области содействия национально- культурному развитию является расширения возможностей доступа к отечественным культурным ценностям, материальному и нематериальному историческому наследию народов России. В «Стратегии национальной безопасности Российской Федерации Указ Президента РФ от 31.12.2015 №683, определено, что укреплению национальной безопасности в области культуры должно способствовать признание первостепенной роли культуры в сохранении и приумножении традиционных российских духовно-нравственных и культурных ценностей, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации и улучшение материально-технической базы организаций культуры, создание условий для организации досуга, стимулирования творческого развития и художественного образования граждан. В соответствии со ст.12 ФЗ «Основ законодательства Российской Федерации о культуре», каждый человек имеет право на приобщение к культурным ценностям, на доступ к государственным библиотечным, музейным, архивным фондам, иным собраниям во всех областях культурной деятельности.

Государственная программа "Развитие культуры и туризма Пензенской области", утвержденной постановлением Правительства Пензенской области от 22.10.2013 № 783-пП (с последующими изменениями)

Распоряжение правительства Пензенской области «О реализуемых мерах по поддержке народно-художественных промыслов на территории Пензенской области» от 6 декабря 2019 г 715-рП

Целями государственной культурной политики сегодня являются: укрепление гражданской идентичности; создание условий для воспитания граждан; сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования; передача от поколения к поколению традиционных для российской цивилизации ценностей и норм, традиций, обычаев и образцов поведения; создание условий для реализации каждым человеком его творческого потенциала; обеспечение доступа граждан к знаниям, информации, культурным ценностям и благам.

Вывод: Объектами для охраны государства являются недвижимое имущество со связанными с ними произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладное искусство, объекты науки и техники и иные предметы материальной культуры, возникшие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры и являющиеся свидетельством эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры. Но не в одном документе не говорится о сохранении народного говора, манеры исполнения песни, обрядов.

1.2. Изучение литературы, материалов, источников

К настоящему времени традиционная культура Пензенской области изучена хорошо, но весь собранный огромный материал хранится в архивах. Из историкоэтнографической литературы мы знаем, что пензенский край имеет сложную структуру заселения. Наличие нескольких миграционных потоков русских и чересполосное проживание с коренным населением привели к формированию неоднородной в стилевом отношении традиционной культуры. Кроме того, препятствием к образованию единого культурного пространства явились особенности административно-территориального деления. Пензенские земли в разные годы входили в состав Азовской (Воронежской), Нижегородской, Казанской, Симбирской, Саратовской губерний. Таким образом, можно предположить, что локальные песенные традиции Пензенской области в качестве основы содержат различные региональные особенности. Население среднесурских сёл не имеет единой этнической основы – на протяжении нескольких столетий здесь соседствовали представители русского, мордовского и татарского народов. Кроме того, вплоть до начала XX столетия на территории края не прекращались миграционные передвижения. В связи с этим в разные годы русское население складывалось из различных социальных групп: до начала XVIII века присурские районы активно осваивали служилые люди и вольные переселенцы, во второй половине XVIII века преобладали крестьянские поселения, в начале XIX века здесь появились подворья старообрядцев.

Впервые интерес к старинным крестьянским обрядам и песням пензенского края возник в середине XIX века и, таким образом, период собирательства и изучения музыкального фольклора охватывает временной промежуток, превышающий 160 лет.

В основном вопросом сохранения народной культуры Пензенского края в последнее время занимались студенты и преподаватели Пензенского колледжа искусств и Управление культуры и архива Пензенской области.

В их исследованиях отмечаются различия в исполнении народных песен, в говоре, обычаях и традициях разных районов Пензенской области.

Краткая характеристика народного говора:

Наиболее яркими отличительными чертами говора, получившего распространение в среднесурских сёлах, являются неполное оканье (мьлоко хъровод) и ёканье (нёсу, вёду, свёкровь). Самобытна также народная лексика, которая включает в себя как общерусские термины, посвящённые бытовому укладу, одежде, выпечке (полушалка. витушки), так и региональную средневожскую терминологию (келии, поседки, горные).

Наши полевые материалы указывают на наличие местных диалектных слов (руя ухмырястая, жарник).

В различных районах наблюдается своя специфика говора:

Малосердобинский район:

Аканье: вада, карова

Стяжение окончаний глаголов: знашь, умешь

Окончания прилагательных: лучшия, красивыя

Формы на –т в третьем лице глагола: идет, сидит, сидят

Формы на –я в родительном и винительном падеже местоимений: у меня, от тябя

Появлений звука й после гласных в окончаниях: вымоуёй, водоуёй

Никольский район:

Аканье: пашла, малако

Умеренное яканье: пякли, собярут, яво

Иканье: **миня, тибя**

Смягчение гласных: **сверъху, в конъце**

Замена согласного к на х: **кто, хресты**

Долгий звук ш – **угошшать, навешшать**

Употребление частицы –**ти**: **наши-ти**

Неподвижное ударение на окончание глаголов: **пилю-пилит, варю- варит.**

Лунинский район:

Ёканье – **нёсу, вёду, ёда, ёму**

Переход начального о в у – **угород, утопри, убливать**

Иканье – **писни, пить**

Вызрывное г

Форма – **си** – **наряжаемси, собираемси**

Формы на – **е** в личных местоимениях – **оне, мое, твое**

Форма – **аи** в прилагательных – **всякаи, красиваи**

Фактически каждый район имеет свои лингвистические отличия, которые образуют особый пензенский говор.

Исторические факторы формирования культурной традиции сёл также нашли отражение в народном костюме среднесурских сел.

В качестве женской и девичьей одежды получил распространение комплекс с сарафаном. Местный тип сарафана сохранил древний косоклиный крой (глухой с цельнокроеными ляжками). В старину сарафаны шились из домотканой крашенины. Традиционный цвет – черный, свадебный – красный, синий, зеленый, праздничный – черный, но с богатой отделкой (ленты, плис, позумент). С развитием фабричного производства сарафаны начинают шить из покупных тканей, но по традиционному крою. Под сарафан надевали рубаху, сшитую из покупного ситца или сатина пёстрой расцветки. Сарафан обязательно подпоясывали поясом, а сверху надевали клетчатый фартук. В качестве женского головного убора выступал повойник. Подобный костюм бытовал в среднесурских сёлах вплоть до конца 50-х годов XX века. Возможно, подобную устойчивость традиционных канонов обеспечивала строгость и консервативность старообрядческого уклада¹.

Вывод: Говор, костюмы, обычаи и песни жителей Пензенского края уникальны. Для их сохранение недостаточно их описания. Необходимо слышать и видеть. А для этого требуется запись.

1.3 Мнение эксперта

Интервью с заслуженным работником культуры России, руководителем ансамбля русской этнической музыки «Миряне» Еленой Геннадьевной Пыкова.

Здравствуйте! Мы готовим проект, который будет направлен на сохранение народного творчества жителей нашего края. У нас возникли некоторые вопросы. Мы неоднократно слышали, что пензенский говор сильно отличается от говора жителей соседних регионов, что мы не говорим, а поем. Действительно ли это так? Чем это можно объяснить? Есть ли отличие между говором жителей, допустим, Никольского района от жителей Башмаковского?

Если приехать в другую страну. В другой район и сравнить как вы разговариваете, то это действительно так. Мы действительно все тянем и этим отличаемся от других, этим уникальны.

¹ Редкина И. А. Традиционная музыкальная культура среднесурских районов Пензенской области (к проблеме выявления регионального субстрата в песенном стиле)- М.,2011, стр.11

Нас даже иногда пародируют, потому что мы – пензяки, все слова растягиваем. Это влияние мордовского языка. В Пензенской области много переселенцев. Поэтому в каждом районе есть свой диалект. Кто-то «якает» кто-то «окает». Есть такие села, как, например, Казачья Пелетьма, так они привезли свой диалект, чем и отличаются от остальных.

Есть ли особенности у пензенского песенного творчества?

Конечно есть. У нас мало календарных песен, но зато большое количество песен венной тематики. Есть солдатские песни, протяжные. Есть строевые песни. Очень много хороводных песен, немало записано свадебных обрядов. Ну и в большом количестве романсы и баллады.

Также интересуют отличия в одежде. Изменяется ли традиционная одежда от района к району. Встречали ли вы элементы традиционной одежды у современных жителей области?

Наши студенты ездят в экспедиции, и до сегодняшнего дня в деревнях можно найти подлинные элементы одежды, даже костюм целиком. Я уже говорила, что в области много переселенцев, поэтому единого костюма у нас нет. Более того, у нас есть элементы всех комплексов костюмов, которые встречаются в России, за исключением кавказского.

Какие обряды присущи только нашему региону? Сохранились ли они? Какие обряды вас удивили?

Обряды по содержанию соответствуют тем, которые есть в других регионах, но нюансы присутствуют в каждом селе. По-разному встречают молодожёнов, по-разному обращаются к свахе, по-разному ходят в баню

Где в нашей области можно найти живых исполнителей народных песен? Заинтересован ли кто-то в записи и популяризации пензенских народных песен? Какие прогнозы о сохранении народной пензенской культуры вы можете сделать?

Сейчас установка такая, чтобы наша молодежь, которая продолжает обучение в среднеспециальных и высших заведениях продолжила работу по сохранению народной культуры. Сейчас приезжая в села и деревни, мало можно услышать исполнителей, которые действительно несут традиционную культуру. Но у нас есть записи, есть аудио и видеоматериалы, благодаря чему я надеюсь, что фольклор Пензенской области сохраниться.

Как вы относитесь к цели нашего проекта: сохранить пензенскую народную культуру? Может вы нам подскажите, что нужно сделать, чтобы пензенская культура стала неотъемлемой частью культуры жителей региона?

Пензенская культура, это не только песни и обряды, это и сказы и промысли, и костюм. А чтобы ее сохранить – надо, прежде всего, любить и гордиться тем, где вы выросли и что вас окружает, если вы будете знать все начиная с природы, людей, традиций, то вы будете интересны, индивидуальны, потому что без корней человек ничто. Если вы будете изучать фольклор, то очень скоро перестанете быть «матрешечками», которые одевают одинаковую современную одежду. Человека, который занимается фольклором вы обязательно отличите от других, потому что у него обязательно будет какая-нибудь деталь, которая сделает его не похожим на других. Приедете за границу, оденете русскую шаль – это же красиво. А мы эту красоту почему-то стали стыдиться².

² Интервью с заслуженным работником культуры России, руководителем ансамбля русской этнической музыки «Миряне» Еленой Геннадьевной Пыкова https://www.youtube.com/channel/UCiYhbw62RsFF_4acO_cJeoQ

2. Практическая часть

2.1. Уровень распространенности знаний о культурных традициях родного края

На базе нашей школы с 2003 года работает музей народного быта и творчества. При нем организован ансамбль народной песни «Раздолье». В этом ансамбле мы занимаемся уже седьмой год. В репертуаре: русские народные песни, песни Пензенского края. Мы проводили реконструкцию народных обрядов, сценок из жизни. Все это могли видеть на наших концертах школьники, родители, жители микрорайона. Для нас занятия в ансамбле не только возможность самовыразиться, но и донести до зрителей красоту нашей пензенской культуры. В беседах с одноклассниками мы убедились, что многие совсем не представляют особенности нашей народной культуры, песенного творчества, обрядов. И очень плохо представляют, как выглядит народный костюм. Наши предположения были подтверждены проведенным опросом (Приложение 1).

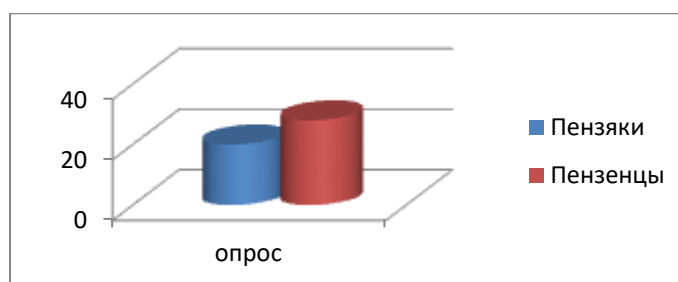
Изучая материал мы столкнулись с тем, что литература по теме проекта не находится в широком доступе и не пользуется популярностью, чаще всего она несет специальный характер. Поэтому перед нами встал вопрос о том, как сделать народное творчество доступным и понятным для всех. По нашему мнению единственный путь популяризации проекта – это перенести его в сеть Интернет. Было принято решение о создании youtube-канала, на котором разместить видеоролики с исполнением пензенских народных песен, потешек, поговорок, таусенов и таусенок, закличек. А так же диалогов исполненных с пензенским говором.

2.2. Выбор названия для канала

Для своего канала мы выбирали название. У нас было два варианта: «Пензяки» и «Пензенцы». На эти варианты нас натолкнула книга Кирилла Дмитриевича Вишневого «Пенза и пензяки». «Привычное, по крайней мере, для старожилов Пензы, «пензяк» почему-то превратилось в пензенца. Может быть, речь идет о разных людях? Может быть, кому-то, очень авторитетному деятелю, наименование «пензяк» показалось неприличным... Вот я и думаю, что речь идет о разных людях. Пензяк — это тот, кто здесь живет. Пензенец — это тот, кто здесь квартирует... Пензяк трепетно любит землю своих предков... Пензяк хранит память своих предков... Пензенец, конечно, ведь тоже неплохой человек. Но он живет как будто в безвоздушном пространстве. Ему все, как нынче говорят, «до лампочки», кроме одного: «А если мне надо?» И идет на красный свет!».³ И мы захотели определиться кем же являемся и живущие рядом с нами люди «пензенцами» или «пензяками»?

Оба эти варианта на слуху, многие считают, что «пензяк» слово устаревшее, простонародное. Мы провели опрос среди педагогов и школьников по вопросу названия канала, предложим им два варианта: «Пензенцы» и «Пензяки». Опросили 48 человек, из них 17 человек были наши одноклассники, 25 опрошенных – педагоги, 6 – наши родственники.

³ Улица Московская. Электронное издание. <https://www.ym-penza.ru/kulturnyj-sloj/proekty-i-publikatsii/item/219-penza-i-penzyaki-kirilla-vishnevsogo>



При этом стоит отметить, что название «Пензяки» выбрали большинство опрошенных в возрасте от 30 лет и старше, а «Пензенцы» - до 30 лет.

Вывод: Мы с уважением относимся к мнению наших респондентов, поэтому приняли решение совместить эти два варианта.

2.3. Создание канала.

Сам процесс создания канала был не сложным. Для себя мы определили, что площадкой для нас будет youtube. Выбор обусловлен тем, что регистрация на канале не ограничена возрастом, размещения контента не сложное (его мы легко изучили по видеоинструкциям). Объем материала не ограничен. Видео легко скачать. Из недостатков хотим отметить то, что политика канала ориентирована на количество просмотров, пока у нас небольшое количество, поэтому найти наш канал через поиск пока невозможно, нужно пользоваться ссылками.

2.4. Подбор материала

За помощью мы обратились к Кондратьевой Татьяне Геннадьевне, преподавателю ГБПОУ «Пензенский колледж искусств», кандидату искусствоведческих наук, методисту по фольклору, руководитель народного хора. Татьяна Геннадьевна проконсультировала нас по особенностям говора, рассказала о традициях жителей края. Особо отметила уникальный обряд, который был записан в селе Ушинка Земетченского района Пензенской области «Похороны Костромушки» (Приложение). Кондратьева Т.Г. предоставила для нашего канала фрагмент спектакля по рассказу Л.Н.Толстого «Чем люди живы». Особенность спектакля в том, что в нем использован говор жителей села Ушинка и песни, записанные на территории нашего края. Также нам в наполнении контента нашего канала помогли студенты 3 курса отделения «Сольного и хорового народного пения», который исполнили лирическую песню с.Бельнь Пачелмского района «Туман затуманился». Сама Татьяна Геннадьевна и руководитель нашего ансамбля «Раздолье» Любимова Наталья Петровна исполнили плясовую песню Башмаковского района «Брови мои, брови». Все полученные материалы мы разместили на нашем канале⁴.

2.5. Состояние проекта на 25.12.2021

Партнеры проекта оказали нам помощь и предоставили материал для нашего канала.

На данный момент размещено:

1. Небольшой рассказ о нашем канале, целях и задачах, которые мы ставили
2. Интервью с руководителем ансамбля этнической музыки "Миряне" Еленой Геннадьевной Пыковой (Приложение 2)
3. Запись песни «Птичка-невеличка» (с. Новая Студеновка, Сердобского района). Первый куплет песни исполняют жители данного села, остальные – студенты ГБПОУ «Пензенский колледж искусств».

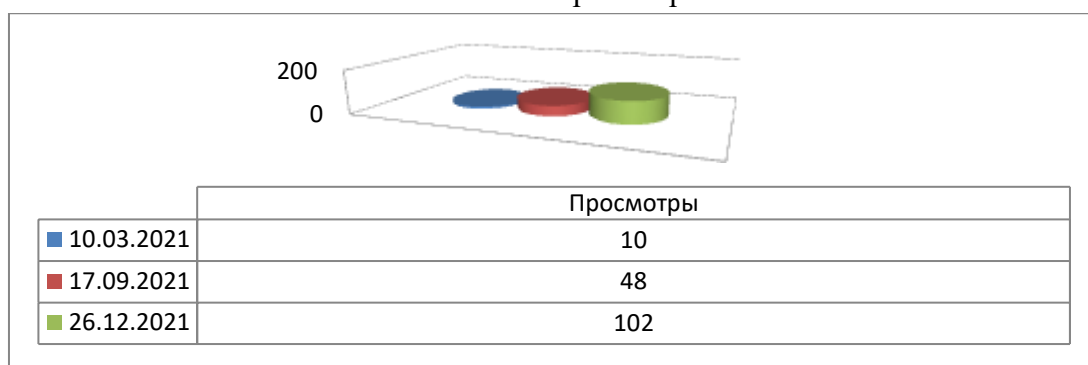
⁴«Пензяки и пензенцы» https://www.youtube.com/channel/UCiYhbw62RsFF_4acO_cJeoQ

4. Интервью с Кондратьевой Татьяной Геннадьевной, преподавателем ГБПОУ «Пензенский колледж искусств», кандидатом искусствоведческих наук. (Приложение 2).
5. Фрагмент спектакля по рассказу Л.Н.Толстого «Чем люди живы», в постановке студентов ГБПОУ «Пензенский колледж искусств».
6. Лирическая песня с.Белынь Пачелмского района «Туман затуманился», в исполнении студентов 3 курса ГБПОУ «Пензенский колледж искусств». (Приложение 3).
7. Плясовая песня жителей Башмаковского района «Брови мои, брови», в исполнении Кондратьевой Т.Г. и Любимовой Н.П. (Приложение 3).
8. Военная народная песня «Как во полюшке-поле», в исполнении ансамбля «Раздолье». ⁵ (Приложение 4).
9. Мультфильм «Как наши космонавты».

Сейчас готовится запись еще трех песен и двух обрядов, записанных в нашем регионе, в исполнении ансамбля «Раздолье», в котором мы занимаемся уже восьмой год. Достигнута договоренность со студентами «Пензенского колледжа искусств» о том, что после окончания дистанционного обучения, они представят нам запись диалогов с использованием говоров различных районов губернии.

О своем канал мы рассказали нашим одноклассникам. Презентацию мы провели 21 декабря 2021 года на классном часе, предложив в зимние каникулы посмотреть видеоролики в рамках реализации регионального проекта «Культурная суббота» (Приложение 5).

Статистика просмотров



2.6. Рефлексия

Наш проект не закончен. Мы будем продолжать наполнять канал новыми сюжетами. Для нас это оказалось очень увлекательно. Мы смогли найти единомышленников.

Для себя мы заполнили таблицу:

знал	узнал
Что такое проект, из каких частей он состоит.	Как правильно формулировать цели и задачи, определять предмет и объект исследования. Делать ссылки в тексте.
умел	научился
Снимать видео.	Брать интервью.
Искать информацию.	Обрабатывать видео. Создавать свой канал, размещать информацию. Сопоставлять источники информации. Выбирать достоверную информацию

⁵ «Пензяки и пензенцы» https://www.youtube.com/channel/UCiYhbw62RsFF_4acO_cJeoQ

Заключение

У В.Астафьева есть замечательные слова: «Если у человека нет матери, нет отца, но есть Родина - он еще не сирота. Все проходит: любовь, горечь утрат, даже боль от ран проходит, но никогда - никогда не проходит и не гаснет тоска по Родине... Родина – это все: и, прежде всего, язык, природа, древняя история своей страны, ее праздники, народные песни и сказания, память о предках и уважение к родителям, а главное - труд, творческий созидательный труд своего народа».

Развитие духовности немыслимо без ощущения себя, как части своего народа, его культуры. В этом смысле фольклор – всегда школа, школа общения, красоты поведения, быта, одежды, труда. Фольклор - доступное всем без исключения, форма выражения себя, своего мироощущения. Фольклор поможет проникнуть в глубину народного духа.

Общение с подлинным искусством, которым является традиционное народное творчество, побуждает нас, детей, к собственному творчеству, учит глубже чувствовать эстетику реальной жизни, помогает сформировать собственное отношение к действительности.

Наш проект позволит приобщить к народной культуре широкие слои населения. Размещение на youtube образцов песенного и устного творчества позволит сохранить их надолго и сделать доступным всем желающим.

В перспективе, мы планируем расширить тот материал, добавив видеосюжеты с народными обрядами. К этой работе мы хотим привлечь участников нашего ансамбля «Раздолье» и студентов пензенского колледжа искусств.

Мы уверены, что воспитываясь на лучших образцах народно-песенной культуры, из нас вырастут настоящие патриоты, знающие и любящие нашу Родину.

И пока мы поём, изучаем, собираем, несём в массы, фольклор будет жить, а вместе с тем, мы, подрастающее поколение, сможем сохранить, защитить и приумножить культурное наследие нашего народа.

Литература

1. «Все васильки, васильки...» -дипломная работа студентки 4 курса ГБПОУ «Пензенский колледж искусств» Гуриной А.Ю., Пенза, 2018
2. Дорофеева Т. Г., Пугачёва Н. П. Фольклорные традиции Пензенского края // Провинциальная культура, 2013 № 6
3. Изучение фольклора Пензенской области в вузе и школе. Материалы региональной научно-практической конференции (Под общей редакцией Г. Е. Горланова, Л. П. Перепелкиной) Пенза, ПГУ, 2017 г.
4. Народные песни села Казачья Пелетьма Лунинского района Пензенской области/ Сост. Пестровская В.В. – Пенза, Пензенский колледж искусств, 2014. – 20 с.
5. Народные песни села Соловцово Иссинского района Пензенской области/ Сост. Редкина И.А., Курышова И.В., Тинчурина Д.М. - – Пенза, Пензенский колледж искусств, 2014. – 28 с.
6. Народные песни и наигрыши села Тюнярь Никольского района Пензенской области/ Сост. Редкина И.А., Романова А.А., Ермишина Д.В. - – Пенза, Пензенский колледж искусств, 2014. – 26 с.
7. Народные песни и наигрыши села Марьевка Малосердобинского района Пензенской области/ Сост. Редкина И.А., Романова А.А., Ермишина Д.В. - – Пенза, Пензенский колледж искусств, 2014. – 26 с.
8. Редкина И. А. Традиционная музыкальная культура среднесурских районов Пензенской области (к проблеме выявления регионального субстрата в песенном стиле)- М.,2011
9. Редкина И.А. «Вьется, вьется в полюшке дорожка». Народные песни Лунинского района – Пенза, ГАОУ ДПО «Институт регионального развития», 2016. - 120 с.

Анкета «Знаешь ли ты традиции своего народа?»

ВОПРОСЫ:

1. Что ты понимаешь под словом «народные традиции»?

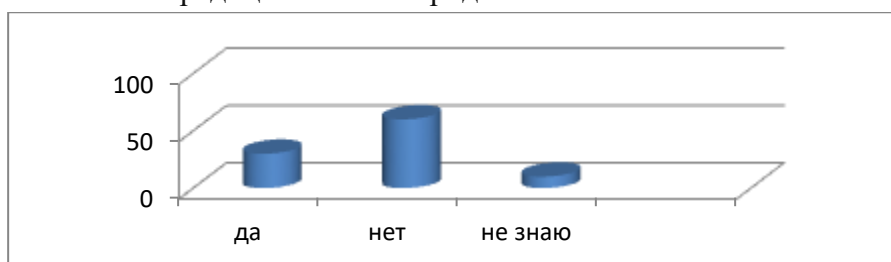
Варианты ответов:

Это культурное наследие передающиеся из поколения в поколение

Это обряды

Это правила поведения на праздника

2. Знаешь ли ты традиции своего народа?



3. Перечисли традиции своего народа.

Варианты ответов:

Свадьбы – 82%

Семейные праздники- 76%

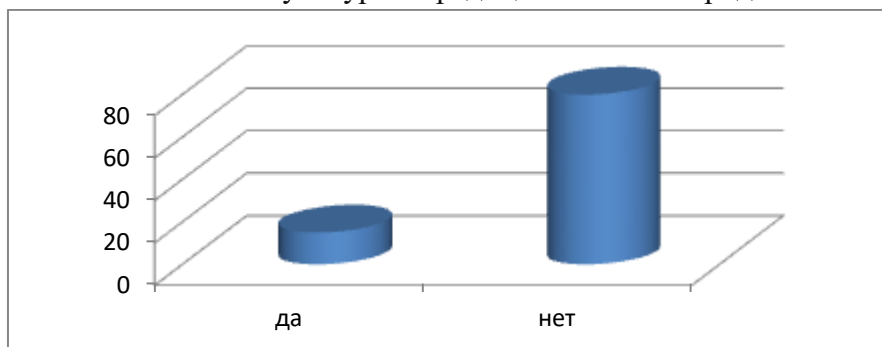
Крещение детей – 26%

Масленица – 46%

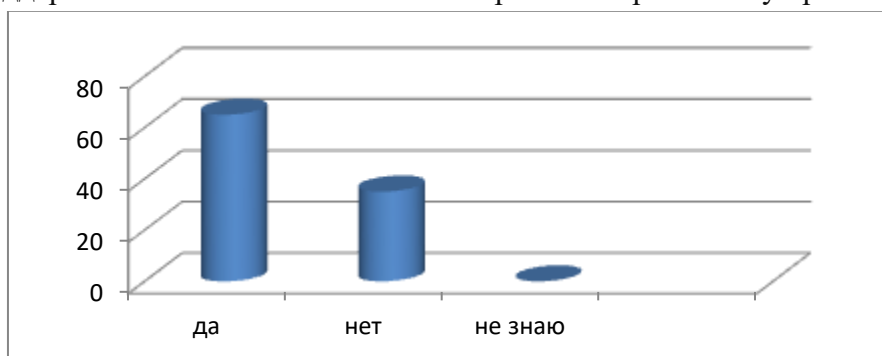
Рождество – 58%

Пасха – 60%

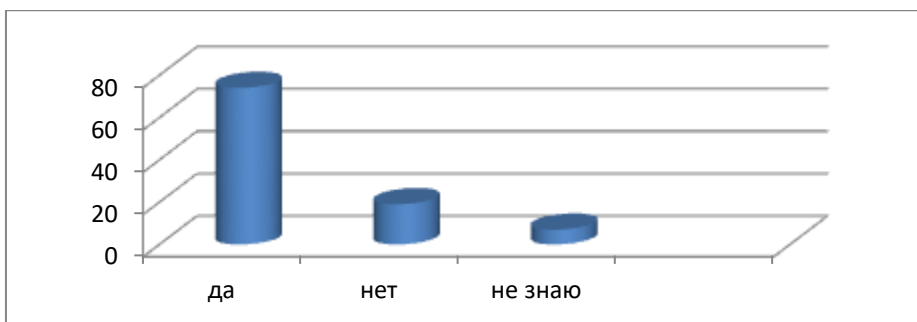
4. Читал ли ты книги по культуре и традициям твоего народа?



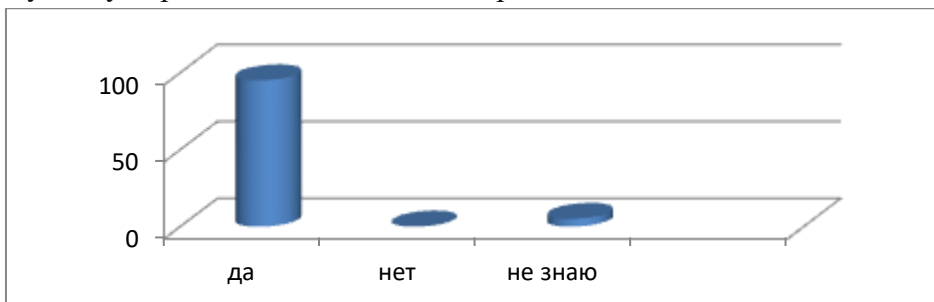
5. Поддерживается ли в твоей семье интерес к историческому прошлому твоего народа?



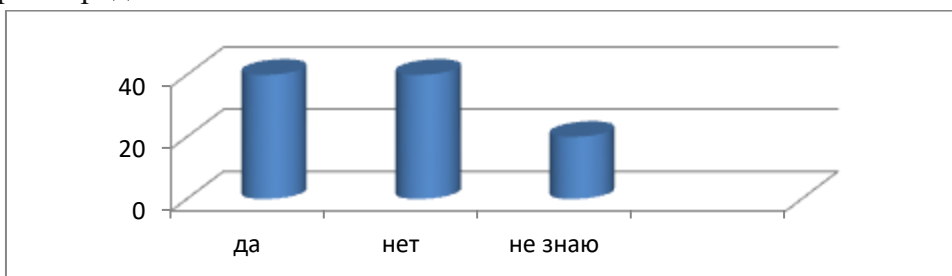
6. Стоит ли знать и следовать традициям своего народа?



7. Могут ли у народа появляться новые традиции?



8. Согласны ли вы с мнением писателя Евгения Кулькина о том, что «Умрет традиция – умрет народ»?





Интервью с руководителем ансамбля этнической музыки "Миряне" Еленой Геннадьевной Пыковой



Интервью с Кондратьевой Татьяной Геннадьевной, преподавателем ГБПОУ «Пензенский колледж искусств», кандидатом искусствоведческих наук.

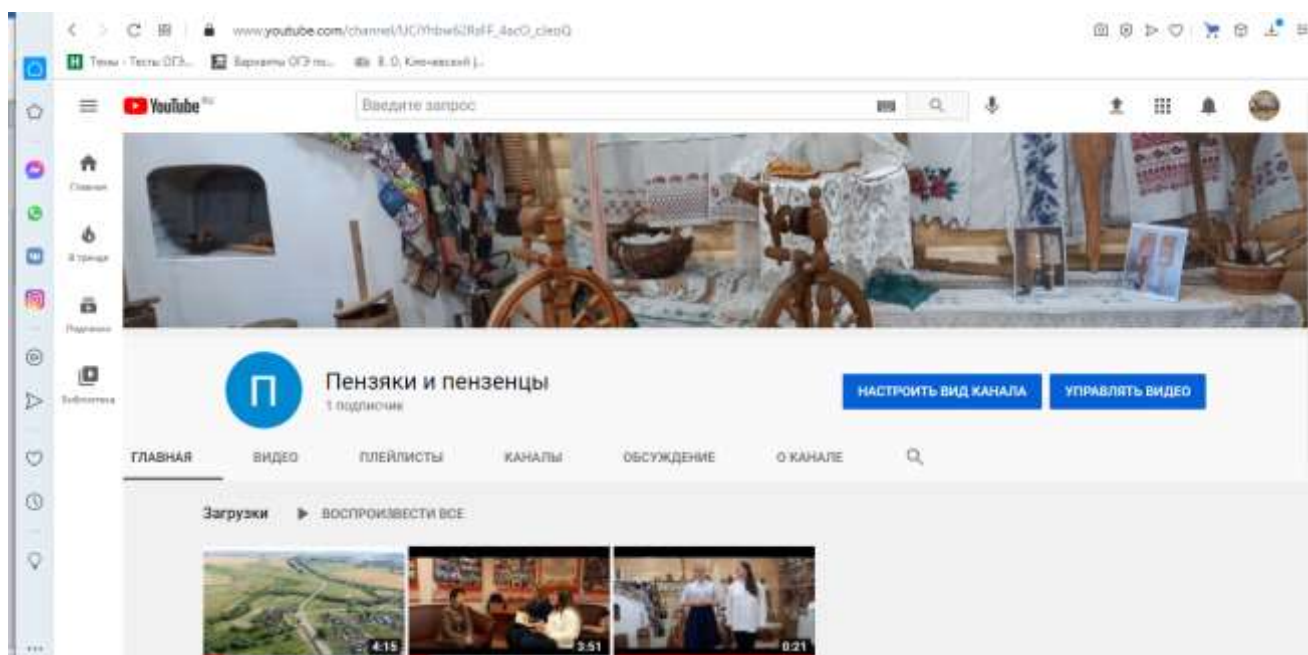


Запись лирической песни с.Белынь Пачелмского района «Туман затуманился», в исполнении студентов 3 курса ГБПОУ «Пензенский колледж искусств»



Запись плясовой песни жителей Башмаковского района «Брови мои, брови», в исполнении Кондратьевой Т.Г. и Любимовой Н.П.

Работа по наполнению YouTube-канала «Пензяки и пензенцы»



Главная страница канала «Пензяки и пензенцы»
 (https://www.youtube.com/channel/UCiYhbw62RsFF_4acO_cJeoQ)



Запись народной песни «Как во полюшке-поле», в исполнении ансамбля «Раздолье».

Презентация нашего проекта



Рецензия на работу
Проект по сохранению народной культуры жителей Пензенского края
«Пензяки и пензенцы»
обучающихся 8Б класса
МБОУ СОШ № 63 г. Пензы
Карасевой Валерии и Чернышовой Ульяны

В работе обозначена проблема сохранения народного творчества жителей нашего края. Богатая культура, доставшаяся нам от предков, потеря которой невосполнима, нуждается в защите. Утратив духовные традиции, мы убиваем в себе человека, нравственную опору, творческие способности.

Новизна работы состоит в том, что накопленный материал переходит в новую цифровую среду, делая народное творчество доступным огромному количеству людей. Значимость работы не только в сохранении народной культуры средствами сети Интернет, но и возможности, которую получают наши земляки, как бы далеко они не находились, услышать родной говор, знакомые с детства песни.

Проект носит межпредметный характер и может быть использован на уроках истории, краеведения, родной литературы и родного языка.

В работе сформулированы цели и задачи, выдвинута гипотеза, подтверждение которой мы видим в заключении.

Работа состоит из двух частей: теоретической и практической. В теоретической части приведена информация об особенностях говора в разных районах нашей области на основе результатов экспедиций, проведенных студентами и преподавателями Пензенского колледжа искусств. Также дано описание народного костюма. Приведено интервью заслуженного деятеля культуры РФ, руководителя ансамбля «Миряне» Пыковой Е.Г. В практической части рассказан процесс создания канала на YouTube. Так же показано взаимодействие с одним из партнеров проекта – преподавателем Пензенского колледжа искусств, кандидатом наук по искусствоведению Кондратьевой Татьяной Геннадьевной.

Продуктом проекта стал YouTube-канал, на котором размещено 8 роликов, связанных с народной культурой жителей Пензенского края. Не смотря на то, что проект завершен, наполнение канала будет продолжено за счет материала, предоставленного ансамблем народной этнической музыки «Миряне», студентами Пензенского колледжа искусств, ансамблем «Раздолье».

В работе были использованы материалы экспедиций студентов и преподавателей Пензенского колледжа искусств, книги, посвященные фольклору Пензенского края.

Работа свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути ее решения. Продемонстрировано свободное владение логическими операциями, навыками критического мышления, умение самостоятельно мыслить; продемонстрирована повышенная способность на этой основе приобретать новые знания, достигать более глубокого понимания проблемы. Продемонстрировано свободное владение предметом проектной деятельности. Работа тщательно спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления. Контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно. Все мысли выражены ясно, логично, последовательно, аргументированно.

Рецензент:
учитель истории высшей категории
МБОУ СОШ № 63 г. Пензы



Н.Е.Бугрова