

Современное прочтение повести Ф.М.Достоевского "Белые ночи"

Исследовательская работа

**Работу выполнила Хадарина Яна,
ученица 9"А" класса МБОУ СОШ № 25
г. Пензы им. В.П. Квышко
Руководитель проекта -
Реброва Ольга Вячеславовна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ № 25**

Пенза – 2021

Современное прочтение повести Ф.М.Достоевского «Белые ночи»

Содержание

I Введение	2
II Повесть Ф.М. Достоевского «Белые ночи».....	5
1. История создания повести.....	5
2. Тематика повести.....	6
3. Образ Мечтателя.....	7
4. Образ Петербурга.....	8
5. Причины одиночества главного героя.....	9
III Анализ результатов анкетирования.....	10
IV Вывод	11
V Список используемой литературы.....	13
VI Приложение	

"Одиночество обусловлено не отсутствием людей вокруг, а невозможностью говорить с людьми о том, что кажется тебе существенным, или неприемлемостью твоих воззрений для других"

Карл Густав Юнг

I. Заинтересовавшись творчеством Ф.М. Достоевского, по совету моего педагога, я прочитала повесть «Белые ночи». Сам автор характеризует ее как сентиментальный роман. На меня это произведение произвело очень сильное впечатление: я почувствовала сострадание к героям, прониклась их болью и одиночеством. Белые ночи Петербурга, на фоне которых происходит действие повести, придают особый трагизм главному герою - Мечтателю, который попадает в реальный мир из мира своих фантазий.

Одиночество Мечтателя, уединение от всех – это проявление неприятия окружающего мира, где, по его словам, "всё между нами холодно, угрюмо, точно сердито". Люди вечно торопятся: то на службу, то домой, то на дачу, не обращая внимания на тех, кто рядом. А разве сегодня не так? Вот и получается, что можно быть одиноким, когда тебя окружает множество людей. У героя "Белых ночей" мечтательная жизнь заменила жизнь реальную. Он это осознаёт и страдает, называя мечты "фальшью", "сладострастным ядом".

Гипотеза

Проблема социально-психологического одиночества молодых людей, существовавшая в XIX веке в царской России, не решена и в современном обществе. Кроме того, проблема приобретает все большее значение в связи с развитием социальных сетей, сети Интернет, когда молодые люди предпочитают живому общению виртуальное. Значит, повесть Ф. М. Достоевского "Белые ночи" звучит актуально и спустя 200 лет, следовательно, ее можно считать полезной и интересной для подростков.

Цель

Заинтересовать подростков творчеством Ф.М. Достоевского и тем самым способствовать прочтению его произведений, показав актуальность звучания проблемы одиночества, поднятой в книгах писателя-гуманиста 19 века для современных молодых людей (на примере повести "Белые ночи").

В ходе работы предполагалось решить следующие **задачи**:

- прочитать и проанализировать повесть Ф.М. Достоевского "Белые ночи";
- исследовать причины подросткового одиночества, проведя анкетирование учащихся 9-х классов МБОУ СОШ № 25;
- проанализировать статистику уровня одиночества среди сверстников, определить причины этого явления;
- создать презентацию, отражающую основное содержание работы;
- способствовать развитию интереса сверстников к творчеству Ф.М. Достоевского

Актуальность работы

В этом году исполнилось 200 лет со дня рождения Ф.М. Достоевского. Произведения великого русского писателя до сих пор с интересом читают в России и за ее пределами. Особенной популярностью пользуются романы, входящие в так называемое "великое пятикнижие". Действительно, Достоевский - самый известный и читаемый русский писатель за границей. Многие иностранцы изучают русский язык только для того, чтобы в подлиннике познакомиться с книгами великого русского писателя-гуманиста. Они хотят понять "загадочную русскую душу", прочитав повести и романы Достоевского.

К сожалению, современные молодые люди мало читают Достоевского. И мне хотелось бы, чтобы эта ситуация изменилась, чтобы подростки поняли, насколько актуально звучат произведения писателя, потому что проблемы, поднятые Ф.М. Достоевским в XIX веке, мы видим и в современной жизни. Значит, читать книги писателя нам, читателям XXI века, интересно и познавательно.

Объект исследования:

- повесть Ф.М.Достоевского "Белые ночи";
- учащиеся 9-х классов МБОУ СОШ №25.

Методы исследования:

- 1) изучение и обобщение литературных источников;
- 2) анализ и синтез собранного материала;
- 3) анкетирование.

Анализ собранного материала, его систематизация

Весь собранный материал был проанализирован, обобщен и систематизирован. Выполняя работу, я обращалась ко многим источникам информации.

Еще при жизни Достоевского были опубликованы статьи о его творчестве, в частности, о повести "Белые ночи". Об образе мечтателя в творчестве Ф. М. Достоевского писали многие критики и исследователи.

Современники писателя оценили «Белые ночи» почти единодушно высоко. Такие видные критики, как С. С. Дудышкин (1820- 1866), А. А. Григорьев (1822- 1860), подчёркивали, что это лучшее произведение в русской литературе за весь 1848-й год.

Отметив ведущую роль психологического анализа в творчестве Достоевского, С.С. Дудышкин в статье «Русская литература в 1848 году» писал, что с художественной точки зрения «Белые ночи» совершеннее предшествующих произведений писателя.

Оценка «Белых ночей» А.В. Дружининым появилась в первом «Письме Иногороднего подписчика о русской журналистике» за декабрь 1848 года. Критик отмечал, что основная идея повести «и замечательна, и верна». «Мечтательство» он считал не только петербургской, но характерной чертой современной жизни вообще. А.В. Дружинин писал о существовании «целой породы молодых людей, которые и добры, и умны, и несчастны, при всей своей доброте и уме, при всей ограниченности своих скромных потребностей». Они становятся мечтателями и «привязываются к своим воздушным замкам... от гордости, от скуки, от одиночества».

К недостаткам повести критик относил то, что Мечтатель поставлен вне отчетливо обозначенного места и времени и что читателю неизвестны его занятия и привязанности. «Ежели б личность Мечтателя «Белых ночей», - продолжал он, - была яснее обозначена, если б порывы его были переданы понятнее, повесть много бы выиграла».

В образе мечтателя Дружинин видит тип молодых людей, который был порожден социальными проблемами: «У этих людей нет ни денег, ни друга, ни любимой женщины; они одиноки посреди многолюдства», но испытывают потребность «привязаться к чему-нибудь». Интересен тот факт, что при подготовке собрания сочинений 1860 года Достоевский учел замечания А.В. Дружинина. Повесть была подвергнута существенной правке.

Многие современные авторы как отечественные, так и зарубежные обращались к творчеству писателя.

Т. Киносита, японский кинорежиссер, в статье " Образ мечтателей: Гоголь, Достоевский, Щедрин" писал: "Достоевский первым в русской литературе дал обобщенное определение социально-психологической сущности мечтателя... внимание молодого Достоевского приковал к себе другого рода мечтатель - задумывавшийся о торжестве правды и справедливости, хотя и не знающий, что делать."

А.В. Васильева в статье "Мотив света в повести Ф.М.Достоевского "Белые ночи"отмечала:" Героя же повести не покидали мысли о своем одиночестве в Петербурге. После встречи с Настенькой жизнь заиграла новыми красками, острее открылись все чувства. Мечтатель уже не может просто прочесть книгу без сладостных воспоминаний о Настеньке: "Книга, взятая без цели и наудачу,

выпадает из рук моего мечтателя, не дошедшего и до третьей страницы. Воображение его снова настроено, возбуждено и вдруг опять новый мир, новая, очаровательная жизнь блеснула перед ним в блестящей своей перспективе". Жизнь героя приобрела блеск, то есть жизнь его наполнилась светом. Мотив света служит для противопоставления серой, безотрадной жизни героев до знакомства и яркой, светлой жизни после их встречи."

Проанализировав и обобщив многочисленные источники, я пришла к выводу, который подтвердил правильность выдвинутой гипотезы: проблема одиночества молодых людей, существовавшая в XIX веке, очень остро стоит и в современном обществе. Многие классики русской литературы затрагивали тему одиночества, но именно Достоевский наиболее глубоко осветил данную проблему в своих произведениях. Одним из таких стала повесть "Белые ночи", которая звучит актуально и спустя 200 лет, следовательно, ее можно считать современной, а значит, полезной и интересной для подростков.

Повесть была написана в 1847 году, но проблема одиночества звучит актуально и в наше время. Ошибочно считать, что это проблема исключительно взрослых людей. Многие подростки, мои сверстники чувствуют себя одиноко.

Духовное одиночество, которое в предыдущие эпохи было уделом в основном интеллектуально развитых и творчески одаренных людей, с начала XX века стало приобретать массовый характер.

В современном мире остается мало места пространственно- временному одиночеству, особенно в большом городе, где человек окружен множеством людей, но в то же время всё больше возрастает роль духовного и психологического одиночества.

Одиночество, как я понимаю, - это ощущение пустоты внутри себя, это отсутствие мечты и смысла жизни. Оно возникает потому, что нет добрых отношений с другими лицами.

Одиночество, как ни странно, - это болезнь крупных городов, где каждого человека окружает множество людей, однако общение с этими людьми происходит кратковременно и поверхностно, а времени на установление длительных и доверительных отношений не хватает. Это чувство часто испытывают молодые люди, которые чаще всего неуверенны и замкнуты, не могут найти себе друга, не умеют найти общий язык со сверстниками и поэтому ищут общение в виртуальном мире.

II. Достоевский активно работал над повестью "Белые ночи" в сентябрь-ноябрь 1847 года. Впервые она была напечатана в 1848 году в журнале

"Отечественные записки" (№12). Автор дает ей заголовок: «Сентиментальный роман (Из воспоминаний мечтателя)».

Ранее писателя уже интересовала тема «петербургских мечтателей», в 1847 году им было написано несколько статей-фельетонов, которые вошли в большой фельетон «Петербургская летопись». Но эти статьи Достоевский публиковал почти анонимно, подписываясь буквами «Ф.М.». Позже критики установили, что часть материала из фельетонов вошла в повесть «Белые ночи».

Повесть посвящена А.Н. Плещееву, другу юности Достоевского, и некоторые критики утверждают, что Плещеев стал прототипом главного героя. Есть мнение, что образ главного героя – это образ молодого Достоевского. Автор часто использовал для своих произведений истории из собственной жизни. Автобиографичность присуща творчеству Достоевского. Поэтому можно предположить, что автор не случайно ведет повествование именно от первого лица.



Тематика повести

«Белые ночи» - повесть об одиночестве человека, не нашедшего себя в мире, о несостоявшемся счастье. Он одинок, хотя живет в многолюдном Петербурге. За восемь лет пребывания в столице Мечтатель не сумел завести ни одного знакомства. Он не действует, у него нет биографии. Он пребывает в своем вымышленном мире.

Кроме темы одиночества, писатель затрагивает в этом произведении и такие темы, как счастье, любовь, "мечтательство". По мнению Достоевского, "мечтатели" - это результат неблагоприятной социальной ситуации в Петербурге середины XIX века. Мечтатели - молодые люди, живущие в уединении в большом, шумном городе. Это умные, чувствительные, добрые, искренние и отзывчивые люди. Они хотят быть счастливыми и видеть смысл своей жизни. Бедность и неустроенность заставила многих из них жить в своих "углах"

замкнуто. Мечтатель лишь общается с коллегами по службе, но не имеет других знакомых. Настенька общается со своей бабушкой и жильцами и мало бывает на людях. Чтобы уйти от суровой и пустой реальности, Мечтатель и Настенька фантазируют на самые разные темы.

Еще одна важная тема повести, так любимая самим Достоевским, - это тема "маленьких людей". Мечтатель, Настенька, бабушка, "жилец" - все это "маленькие люди", бедные и простые.

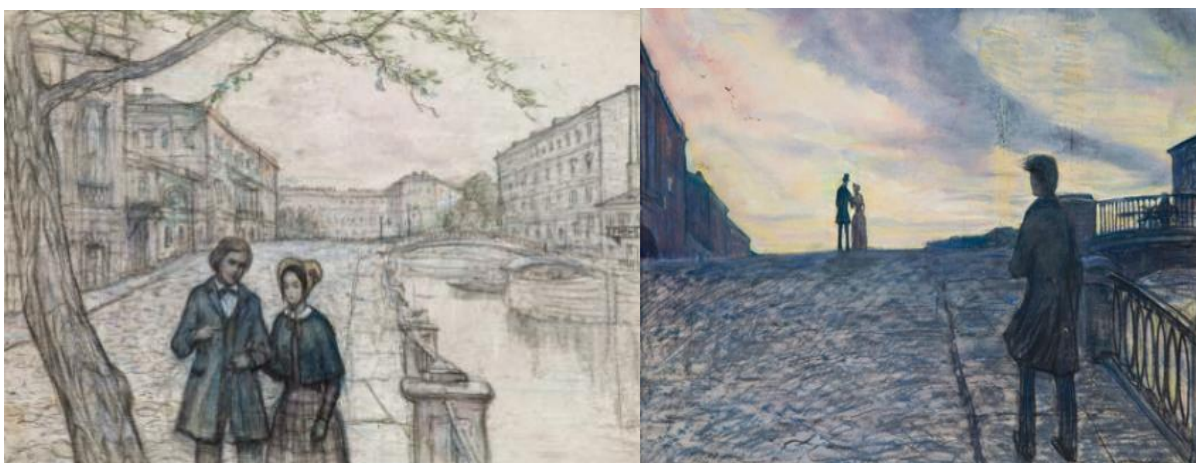
Тема любви в повести "Белые ночи" раскрывается через любовь Настеньки и ее возлюбленного "жильца", а также через бескорыстную и неразделенную любовь Мечтателя к Настеньке. Таким образом, в повести "Белые ночи" переплетаются несколько важных тем - тема любви, одиночества, счастья, тема маленького человека, тема "мечтателей", живущих в большом городе.

Образ Мечтателя

Мечтатель - одинокий молодой человек, которому 26 лет. Он живет в Петербурге вот уже 8 лет. Единственным близким ему человеком является его служанка Матрена. Он не любит поддерживать знакомства. Мечтатель - бедный молодой человек. Он служит мелким чиновником и получает скромное жалование. Главный герой - добрый, умный, тонко чувствующий, искренний и открытый молодой человек. Он мечтает о любви как средстве избавления от одиночества. Мечтатель все дни напролет фантазирует, чтобы не сталкиваться с реальной жизнью, скучной и пустой.

Однажды 17-летняя Настенька и 26-летний Мечтатель знакомятся вечером на одной из набережных Петербурга.

Настенька - простая, добрая, способная на глубокое чувство девушка. Герои встречаются в течение четырех вечеров. Мечтатель влюбляется в девушку и даже признается ей в любви.



Однако Настенька все же остается со своим возлюбленным "жильцом", а Мечтатель продолжает жить одинокой жизнью.

Встречи с девушкой помогают герою понять, что такое настоящее счастье. Он видит, что потратил многие годы впустую - на мечты и жизнь в нереальном мире, но изменить образ жизни он не в состоянии. В этом и заключается главная трагедия Мечтателя.

Однако встречи с Настей обогатили героя ранее не испытанными чувствами, и он благодарен ей: «...да будешь ты благословенна за минуту блаженства и счастья, которое ты дала другому, одинокому, благодарному сердцу!.. Да разве этого мало хоть бы и на всю жизнь человеческую?..»

Образ Петербурга

Особое место в повести занимает описание Петербурга и его место в жизни главного героя. Мечтатель считает своим другом Петербург, а хорошими знакомыми - дома: «...Мне тоже и дома знакомы. Когда я иду, каждый как будто забегают вперед меня на улицу, глядят на меня во все окна и чуть не говорят: «Здравствуйте; как ваше здоровье?»... Из них (домов) у меня есть любимцы, есть короткие приятели». И свои тяжелые чувства после получения письма от Настеньки Мечтатель соотносит с состоянием соседнего дома: «...дом, стоявший напротив, тоже одряхлел и потускнел в свою очередь, что штукатурка на колоннах облупилась и осыпалась, что карнизы почернели и растрескались и стены из темно-желтого яркого цвета стали пегие».

Главные герои - Мечтатель и Настенька - не раз говорят о Петербурге, они любят свой город. Мечтатель считает: "Есть что - то неизъяснимо трогательное в ... петербургской природе, когда она, с наступлением весны, вдруг выкажет всю мощь свою, все дарованные ей небом силы...». Но все северной столице жителям не хватает солнца, поэтому Петербург - загадочный город мечтателей, одиноких людей: "...есть в Петербурге довольно странные уголки. В эти места как будто не заглядывает то же солнце, которое светит для всех петербургских людей, а заглядывает какое - то другое, новое, как будто нарочно заказанное для этих углов, и светит на все иным, особенным светом...в этих углах проживают странные люди – мечтатели...". Дома и здания у Достоевского напоминают живых людей со своими историями и характерами.

Причины одиночества главного героя

«...Мечтатель - если нужно его подробное определение - не человек, а какое-то существо среднего рода. Селится он большею частью где-нибудь в неприступном углу, как будто таится в нем даже от дневного света...», - так характеризует своего героя Ф.М.Достоевский.

Мечтатель уединяется, отдаляется от других людей, потому что хочет спрятаться от повседневной жизни, её забот и проблем. Мечтатель - петербургское явление, он им воспитан и порождён.

По прочтении повести можно понять, что Мечтатель по-настоящему несчастный человек. Он не знает чего хочет, путается в собственных мечтах и желаниях. Он одинок, беден, не уверен в завтрашнем дне. И как было бы не жаль это осознавать, но проблема "неведения" была знакома многим людям в XIX веке, и мало того, актуальность проблемы наблюдается и возрастает и в наши дни.

III. Свое исследование я дополнила опросом учащихся 9-х классов МБОУ СОШ №25 г. Пензы им. В.П. Квышко. Анкеты составлены на основе методики субъективного ощущения одиночества Д.Рассела и М. Фергюсона и вопросов, ответы на которые помогли проанализировать проблему одиночества среди подростков, моих сверстников, определить уровень одиночества.

В анкетировании приняли участие 45 девятиклассников, из них юношей - 20, девушек - 25 человека.

Для проведения исследования были выбраны основные направления опроса:

- обсуждение актуальности одиночества в среде учащихся 9-х классов;
- рассмотрение факторов, которые влияют на становление и развитие одиночества среди девятиклассников;
- выявление способов устранения этой проблемы.

Вопрос: основные проблемы подросткового возраста, с которыми вы столкнулись? (можно выбрать несколько вариантов)	Девушки, 25 человек	%	Юноши, 20 человек	%
Взаимоотношения со сверстниками	12	48	6	30
Взаимоотношения с родителями	15	60	9	45
Стрессы, ложь	18	72	9	45
Одиночество	10	40	5	25
Неразделенная любовь	5	20	3	15
Высокая нагрузка и как следствие – Нежелание учиться	19	76	16	80
Другое	9	36	5	25

В группе девушек дополнительно были указаны варианты ответов: стрессы, неразделенная любовь, высокая нагрузка, эмоциональная нестабильность, протестное поведение и как результат – вредные привычки, апатия. У юношей – эмоциональное состояние, безрассудность, непостоянство, чувство неполноценности или, наоборот, превосходства.

Стрессы и высокая нагрузка – проблемы подросткового возраста, которые в равной мере присущи большинству опрошенных, независимо от пола.

Взаимоотношения со сверстниками, родителями отмечены почти половиной девушек и третьей частью юношей. Одиночество отмечено достаточно большим количеством участников анкетирования.

Вопрос: у Вас есть два свободных часа. Чем Вы займетесь? (можно	Девушки, 25	%	Юноши, 20 человек	%
---	-------------	---	-------------------	---

выбрать только один вариант)	человек			
Почитаете книгу	3	12	1	5
Посмотрите телевизор	2	8	1	5
Послушаете музыку	7	28	4	20
Поиграете в компьютерные игры	2	8	10	50
Поможете по дому	0	0	0	0
Прогулка с друзьями	7	28	4	20
Другое	3	12	-	-

В группе девушек дополнительно были указаны варианты ответов: рисовать, редко есть свободных два часа, буду спать.

Анализ ответов на данный вопрос показывает, что независимо от пола, находясь в одиночестве, большая часть послушала бы музыку, поиграла в компьютерную игру или почитала книгу. Выбор в качестве варианта прогулки на свежем воздухе указывает на поиск решения проблемы одиночества, так как предполагает компанию друга или сверстников.

Вопрос: возникла ситуация, для выхода из которой вам нужен добрый совет. К кому вы обратитесь в первую очередь? (не более двух вариантов ответа)	Девушки, 25 человек	%	Юноши, 20 человек	%
К родителям	11	44	12	60
К родственникам	1	4	5	25
К учителю	1	4	-	-
К друзьям	12	48	5	25
Поищите решение в интернете	5	20	2	10
Примете решение без чьего-либо совета	8	32	5	25
Другое	2	8	-	-

Анализируя ответ, я сделала вывод, что поддержка родных и семьи является значимым фактором в жизни подростка. Достаточно весомым оказался фактор дружбы. Особенности периода взросления проявились в выборе самостоятельного решения проблемы.

IV. Вывод

Итак, в XXI веке так же актуально звучит проблема одиночества, замкнутости людей, поднятая Ф. М. Достоевским. И хотя причины этого явления в XIX и XXI вв. различны, последствия одиночества, особенно среди молодежи, довольно печальны. Молодые люди страдают от дефицита общения в

реальном мире и уходят в виртуальное общение, становятся мечтателями, живущими в вымышленном мире, не могут раскрыть свои способности и воплотить мечты. Обращение к произведениям великого писателя-гуманиста поможет подросткам и молодым людям понять проблему одиночества, а значит, научиться решать ее. Ведь книги классиков русской литературы - это верные и мудрые друзья, которые помогут в жизни. И эти слова с полным основанием можно отнести к повести "Белые ночи" Ф.М.Достоевского.

Рефлексия

Исследовательская работа научила меня многому.

В результате проделанной работы я научилась находить и анализировать информацию, ознакомилась с биографией Ф.М.Достоевского более углубленно и детально, подробно изучила историю написания повести "Белые ночи"; продолжила развитие умения анализа художественного произведения; анализируя результаты анкетирования, исследовала причины, по которым молодые люди становятся одиночками; создала презентацию, отражающую основное содержание работы; познакомила одноклассников со своим исследованием.

Знания, полученные при выполнении работы пригодятся мне не только на уроках литературы и русского языка, но и в реальной жизни.

У. Литература и интернет – источники:

1. Достоевский Ф.М. Белые ночи // Достоевский Ф.М. Собрание сочинений: В 15 Т. Л., 1988.
2. studbooks.net/2151244/literatura/av_druzhinin_o_povestyah_fm_dostoevskogo_40-h_gg
3. Киносита Т. Образ мечтателей: Гоголь, Достоевский, Щедрин // Достоевский: Материалы и исследования. Л., 1988
4. Васильева А.В. Мотив света в повести Ф.М.Достоевского "Белые ночи" М, 2015 <https://сезоны-года.рф/Белые%20ночи.html>
5. Филиндаш Е. В. Феноменология социально-психологического одиночества в среде студенческой молодежи. Диссертация. Москва, 2015 г.
6. <https://www.webkursovik.ru/kartgotrab.asp?id=-39944>
7. Источник: <http://www.alldostoevsky.ru/2015/04/belye-nochi-istorija-sozdanija-povest-dostoevskij.html> © Сайт: www.alldostoevsky.ru
8. Источник: <https://psycabi.net/testy/607-test-na-odinochestvo-metodika-sub-ektivnogo-oshchushcheniya-odinochestva-d-rassela-i-m-fergyusona>
9. <http://открытыйурок.рф/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/533052/>
10. <http://www.proficinema.ru/distribution/premieres/detail.php?ID=223747>
11. http://www.proficinema.ru/questions_problems/interviews/detail.php?ID=223610
12. <https://www.film.ru/movies/belye-nochi-4>

VI. ПРИЛОЖЕНИЕ

Анализ ответов фокус- группы по методике диагностики субъективного уровня ощущения одиночества Д. Рассела и М. Фергюсона.

№	Часто	Иногда	Редко	Никогда	Результат
1	11	4	3	2	44
2		2	4	13	8
3	6	13		1	44
4	12	7			50
5			4	15	4
6	3	3	4	9	19
7	5	4	2	7	25
8	1	7	7	4	24
9	1	9	7	3	28
10		5	9	5	19
11		2	4	13	8
12	1	4	6	8	17
13	5	6	3	5	30
14	2	4	6	7	20
15		8	9	2	25
16	1	4	8	6	19
17	1	3	8	7	17
18	1	3	6	9	15
19		4	3	12	11
20		1	7	10	9
21	1	5	7	6	20
22			6	12	6
23	1	5	7	6	9
24	2	1	4	12	11
25*					

*Ответы респондента 25 не годны для анализа

№	Часто	Иногда	Редко	Никогда	Результат
1	17			2	51
2	1	5	7	6	20
3	4	10	6		38
4		2	12	5	16
5			5	14	5
6		3	12	3	18
7		2	4	13	8
8	1		5	12	8
9		2	4	13	8
10	7	1	1	9	24
11	6	4	4	5	30

12			2	17	2
13	1	3	10	4	19
14	1	4	4	10	15
15		7	5	6	19
16	1	3	6	9	15
17			2	17	2
18	2	4	4	13	19
19	1	5	6	9	13
20	1	1	2	4	2

Анализируя полученные ответы в группе девушек, я получил следующие результаты: высокий уровень одиночества – 13,63 %, средний уровень одиночества – 31,81 %, низкий уровень этого показателя у 54,56 %.

В группе юношей результаты таковы: высокий уровень одиночества – 5,88 %, средний уровень одиночества – 23,53 %, низкий уровень этого показателя у 70,59 %. В целом по группе опрошенных подростков 13-14 лет показатели следующие: высокий уровень одиночества – 12 %, средний уровень одиночества – 30 %, низкий уровень определяемого показателя у 58 %.

В целом по группе учащихся показатель 42 %, более трети опрошенных, (высокий и средний уровень одиночества) характеризует наличие данной проблемы в подростковом возрасте.

Результаты опроса на тему социально – психологического одиночества подтвердили, что тема исследования актуальна, интересна и близка всем участникам. Проблема одиночества молодежи обусловлена различными факторами: популяризация интернет - общения, повышение цен на досуговые мероприятия, пропаганда в средствах массовой информации индивидуалистического мышления. В противовес термину «одиночество» был поставлен термин «общение». Учащиеся пришли к выводу, что активное взаимодействие с окружающими должно снижать уровень ощущения одиночества.

Отвечая на вопрос о способе борьбы с проблемой одиночества, молодые люди заметили, что одиночество можно в равной мере испытывать, находясь в изоляции или в общественном месте. Кроме того, учащиеся обратили внимание, что способы борьбы с одиночеством будут различны, в зависимости от того, где человек находится. Респонденты установили, что, желая справиться с чувством одиночества, находясь дома, они чаще всего играют в компьютерные игры, заходят в интернет, читают, слушают музыку, занимаются бытовыми делами (уборка, приготовление пищи), выполняют домашнее задание, смотрят телевизор. Пытаясь справиться с чувством одиночества, находясь вне дома, молодые люди чаще всего говорили, что гуляют с друзьями по городу, идут в

кино. Подростки считают, что лучше всего с чувством одиночества помогает справиться непосредственное общение. Отвечая на вопрос: что важнее - физический контакт или духовная близость в процессе общения, учащиеся пришли к выводу, что оба эти аспекта важны, но тему общих интересов отметили больше половины опрошенных.

Анкетирование позволяет сделать вывод, что для 14-15-летней молодежи наиболее значимая проблема одиночества - это проблема общения.

РЕЦЕНЗИЯ

на учебно – исследовательскую работу по литературе
ученицы 9 А класса МБОУ СОШ № 25 г. Пензы им. В.П.Квышко

Хадариной Яны Максимовны

Тема: «Современное прочтение повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи»
(руководитель: Реброва О.В., учитель русского языка)

Работа Хадариной Яны посвящена исследованию проблемы одиночества в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Автор убедительно доказывает, что данная проблема актуальна и в наши дни. В подтверждение своих выводов обучающаяся приводит данные проведенного анкетирования среди обучающихся 9- х классов. В своей работе Хадарина Яна, анализируя поступки героев, приходит к выводу, что человек не должен замыкаться в себе.

Тема рецензируемой работы достаточно *актуальна* в настоящее время, особенно в среде подростков и молодёжи.

Работа написана грамотным научным языком и оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями. А именно, работа состоит из введения, двух глав (теоретической и практической), заключения, списка использованной литературы. Во введении обосновывается актуальность темы, определяется цель, ставятся задачи, обозначается объект и предмет исследования, теоретическая и практическая значимость работы, выбирается материал для анализа. Ученицей исследован материал, выходящий за рамки школьной программы, сопровождаемый самостоятельно найденными выкладками иллюстративного характера. Содержание отвечает выбранной теме, которая раскрыта достаточно, учитывая возраст автора работы.

Исследовательская работа четко структурирована, грамотно изложена, прослеживается логическая связь между частями работы, отличается завершенностью. Автором использованы общенаучные термины.

Работа отвечает выбранной теме, может использоваться в качестве обзорного факультативного материала на уроках русского языка, а так же, как материал классного часа.

Следует отметить, что учебно – исследовательская работа Хадариной Я носит выраженный практический характер.

В целом работа отвечает требованиям, предъявляемым к учебно- исследовательским работам.

Рецензент: руководитель МО учителей
гуманитарного цикла, учитель высшей
квалификационной категории



О.В.Реброва