

**ФГАОУ ВПО «Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики»
Министерство образования Пензенской области
ГАОУ ДПО «Институт регионального развития Пензенской области»
Управление образования города Пензы
МБОУ «Лицей современных технологий управления № 2» г. Пензы
МБОУ финансово-экономический лицей № 29 г. Пензы**

**IV открытый региональный конкурс
исследовательских и проектных работ школьников
«Высший пилотаж - Пенза» 2022**

Направление: культурология

Изучение истории художественного стеклоделия Пензенского края

(на примере Никольско-Бахметевского завода стекла и хрусталия
конца XVIII – XIXвв.)

Автор работы:
Золотцева Александра,
обучающаяся 6 класса
МБОУ СОШ №12 г. Пензы
Руководитель:
Золотцева Наталья Юрьевна,
учитель изобразительного искусства
МБОУ СОШ №12 г. Пензы

**Пенза
2022**

Оглавление

Введение	2-3
1. Вопросы истории развития художественного стеклоделия Пензенского края конца XVIII – XIX вв	4
1.1 Основные этапы развития Никольско-Бахметевского завода стекла и хрусталя	4-8
2. Художественно-стилистические особенности и техники декорирования изделий из стекла данного периода.....	8
2.1 Техники декорирования стекла в процессе производства.....	9
2.2 Техники декорирования готовых изделий из стекла.....	9
2.3 Живопись на стекле.....	10
Заключение.....	11
Выводы.....	11
Список литературы.....	12
Приложение 1.....	13
Приложение 2.....	14
Приложение 3.....	15

Введение

Стеклоделие - одна из древнейших технологий в материальной культуре, но сравнительно молодая отрасль промышленности. Художественное стекло это готовые изделия, выполняющие художественно-декоративные и прикладные функции (посуда, вазы, светильники, витражи и смальтовые мозаики, различные архитектурные детали и декоративные композиции, мелкая пластика и скульптура). С течением времени эстетическая сторона в стеклоделии стала главной, появилось так называемое «художественное стеклоделие».

Актуальность исследования. Историю развития художественного стеклоделия Пензенского края следует рассматривать как часть декоративно-прикладного искусства России. В целях популяризации и сохранения историко-культурного наследия 2021 год в Пензенской области объявлен Годом культурного и духовного наследия (распоряжение губернатора Пензенской области, №53-р от 4 февраля 2021г.).

Гипотеза. Можно предположить, что художественное стеклоделие Пензенского края является не только местной историей, но и школой мастерства и творчества, которая позволяет познакомиться с общероссийской историей художественного стеклоделия. Сегодня традиции мастеров Никольского художественного стеклоделия продолжают быть востребованными в современном обществе, а изделия, приобретая новое качество – уникальность, остаются одной из форм сохранения художественно-культурных традиций Пензенского края.

Цель исследования: изучить историю развития и характерные особенности художественного стеклоделия Пензенского края на примере Никольско-Бахметевского завода стекла и хрусталя конца XVIII – XIX вв. с последующим применением новых знаний в самостоятельной практической деятельности.

В соответствии с целью исследования предполагается решение следующих **задач:**

- изучить историю стекольного промысла Пензенского края на примере Никольско-Бахметевского завода стекла и хрусталя;
- выявить основные этапы развития;
- определить художественно-стилистические особенности и техники декорирования изделий из стекла данного периода;
- систематизировать данные и составить хронологическую последовательность развития художественного стеклоделия Пензенского края;
- сделать выводы по теме исследования.

Объект исследования: художественное стеклоделие Пензенского края.

Предмет: художественно-стилистические особенности и техники декорирования изделий Никольско-Бахметевского завода стекла и хрусталя конца XVIII – XIX вв.

Методы:

- культурно – исторический подход;
- источниковедческий анализ;
- поисково-исследовательский;
- наблюдение;
- визуальная фотофиксация;
- систематизация и обобщение полученных данных.

Территориальные и хронологические рамки работы

Географические рамки исследования ограничены современными административными границами Никольского района Пензенской области. Временные рамки включают исторический и культурологический анализ стекольного промысла Пензенской области конца XVIII –XIX веков.

Теоретическая и практическая значимость исследования

Результаты и выводы проведенного исследования могут составить основу для дальнейшего изучения художественного стеклоделия Пензенского края, могут быть использованы в практической деятельности на уроках изобразительного искусства при изучении тем «Народное декоративно-прикладное искусство в жизни человека» и «Народные промыслы родного края», в проектных работах «История родного края».

1. Вопросы истории развития художественного стеклоделия Пензенского края

1.1 Основные этапы развития Никольско-Бахметевского завода стекла и хрусталя

В середине XVIII века стеклоделие в России только стало развиваться как промышленное производство. Были Императорский стекольный завод (с 1890 года он вошел в состав Императорского фарфорового завода), Дятьковский и Гусь-Хрустальный заводы, принадлежавшие Мальцевым, а также Никольско-Бахметевский завод, являвшийся центром производства художественного стекла в Пензенской губернии.

Алексей Иванович Бахметев в 1764 году основал «хрустальную и стекольную фабрику собственными своими людьми». Указ, подписанный Екатериной II третьего августа 1764 года, дозволял отставному секунд-майору Алексею Бахметеву «в пензенскомъ уезде в засурскомъ стану близъ села никольскаго пестровка тожь... хрустальную и стекольную фабрику...завесть». [3]

В 1779 году после смерти А.И.Бахметева завод перешел к его вдове Агафоклеи Ивановне Бахметевой (1732-27.06.1815), а затем к их сыну – Николаю Алексеевичу Бахметеву (1775-1836 гг.), при котором достиг наивысшего процветания.



*Агафоклея Ивановна Бахметева
владела заводом в 1779-1800 гг.*

1780-е 1790-е годы время становления Бахметевского завода. Были две плавильные печи на восемь горшков, вырабатывалась хрустальная посуда «разных сортов и фигур». Бахметевы с большим вниманием относились к своему стекольному делу, стремились стать законодателями моды в отечественной художественной стекольной промышленности. Стекло этого времени отличалось особой теплотой, мягкой изысканностью, привлекательностью вещи, которую хочется взять в руки, которой приятно пользоваться и можно любоваться. С этого времени во всех изделиях завода сочетаются два главных достоинства – польза и красота. [2]

1789 год к этому времени относится целенаправленное, грамотное собрание предметов производства в качестве образцов, на память, для повторов и вариантов. Началом коллекции можно считать вазу фиолетового стекла, очень простая форма украшена золотой росписью, по тулову разбросаны мелкие цветы. Но сохранилось главное: золотая вязь-надпись с указанием года изготовления – настоящее письмо из XVIII века: «1789 года на хрустальные фабрики бахметевой пензенскаго наместничества городищенской округи при селе никольском на реке виргане». Именно в это время положено начало будущему музею стекла и хрусталя. К концу XVIII века Никольско-Бахметевский завод стал одним из лучших заводов Российской империи. [3]



При Николае Алексеевиче Бахметеве строятся кирпичные корпуса завода, расширяется производство, начинают варить хрусталь – стекло с содержанием оксида свинца. Мастера используют декор в виде «пальцев», «ямок», «желобков», который хорошо выявлял особенности хрусталя, как сочетание округлой формы с геометрически четкими полированными плоскостями (гранями).



*Николай Алексеевич Бахметев
владел заводом в 1800-1836 гг.*

В изделиях сочетаются два способа обработки - гравировки и гранения. Особый эффект достигается при нарезании на хрустале глубоких пересекающихся желобков - «алмазного гранения». (1)

Никольские стеклоделы создали оригинальную алмазную орнаментальную ячейку - так называемый «русский камень», снискавший мировую известность. Совершенство продукции хрустальной фабрики обеспечили успех заводу и внимание императорского двора. [2]



*Графин и фужер с вензелями NB.
Первая треть XIX в.*



*Графин, рюмка и вазочка
Первая треть XIX в.*

В марте 1806 года завод приступает к выполнению заказа на изготовление хрустального сервиза на семьдесят персон для императорского стола. О продукции завода отзывались: «отделка хрусталя доведена до совершенства», «...истинно превосходно. Нель налюбоваться», «ничего лучше не надо иметь». В 1810 году «государь император пожаловать изволил» Николая Алексеевича Бахметьева «кавалером ордена Святого Равноапостольного Князя Владимира 4-ой степени». [3]

(1) **Алмазная грань** – новый способ обработки стекла в художественном стеклоделии. В зависимости от расположения бороздок внешняя сторона хрустальных изделий покрывалась геометрически правильно расположенными небольшими четырехугольниками, шестиугольниками, пирамидальными выпуклостями, похожими на граненые драгоценные камни – поэтому техника и была названа «алмазная грань» или «грань камнем».

Война 1812 года внесла свои изменения в характер продукции Бахметевского завода. Появляются изделия с памятными надписями, портретами военных, выполненными в овальных и круглых медальонах молочного и опалового стекла, включенных в декорум прозрачных граненых рюмок и стаканов, из которых можно составить целую галерею портретной миниатюры. Чаще всего, на бахметевском стекле встречаются портреты императора Александра I и русских полководцев, прежде всего М.И. Кутузова и П.Х.Витгенштейна.



1829 год особый год в истории завода. С 9 мая по 1 июня в Санкт-Петербурге состоялась первая в России «выставка отечественных фабричных произведений». Цель, которой «, во-первых, как можно более знакомить публику с успехами нашей промышленности, а во-вторых, чтобы отличиями за изящнейшие изделия, возбудить дух соревнования между фабрикантами и поощрить их к дальнейшему усовершенствованию своих фабрик». Ее решением вещи «гвардии поручика Бахметева завода» «заслужили похвалу и принадлежат к первому разряду». Никольско-Бахметевский завод награждается большой золотой медалью.

Практики выставок стали следовать одна за одной: 1831 год – в Москве, 1833 год – в Санкт-Петербурге, 1835 год – вновь в Москве. Бахметьев с успехом участвует во всех. В 1832 году Николай Алексеевич Бахметьев получает приглашение участвовать в торговле с Востоком (Турция, Иран, Ирак). [4]

В 1836 году Никольско-Бахметевский завод получил право изображать на своей торговой марке Государственный Российский герб – двуглавого орла, это право подтверждалось на протяжении всего XIX века – на выставках в 1839, 1861, 1865, 1896 годы. Гербовый орел свидетельствовал о высоком уровне продукции, безупречной репутации, надежности завода в партнерских отношениях. Бахметевские мастера владели практически всеми приемами работы со стеклом, варили материал практически любого цвета.



*Сливочки.
1840-1860-е*



*Предметы с узором из цветных нитей-
стержней. 1844-1860*

В 1836 году все дела по хрустальному заводу перешли к Алексею Николаевичу Бахметеву (05.06.1798-02.04.1861), старшему сыну Николая и Варвары Бахметевых. Алексей Бахметев бывал за границей, занимался технологией стекла, посещал стекольные заводы Германии и Франции, вникал в производство. Хрустальный завод достиг наивысшего процветания. Пополнилась заводская образцовая изделия фабрики и стеклом европейских заводов. С наиболее интересных образцов делались повторы, не уступающие оригиналам, это свидетельствовало о высочайшем профессиональном уровне бахметевских мастеров. [3]



Завод по-прежнему участвовал в выставках в Москве и Петербурге, представляя на них хрусталь и простое стекло: корзины, стопки и стаканы, молочники, графины и цветники. В этот период используется цветное стекло(2), резьба на таком изделии позволяет создать многоцветный узор – геометрический или растительный орнамент (3).



*Вазочка край лепестками.
1830-1840-е*



*Стакан-бокал с жучками
и бабочками 1830-1840-е*



*Графин и стакан
«Охотничий». 1840-е*

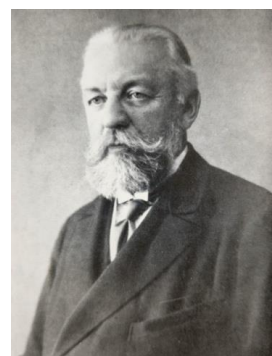
Смерть Алексея Николаевича Бахметева весной 1861 года стала окончанием бахметевской эпохи в истории Никольского завода. Все движимое и недвижимое имущество, согласно его завещанию, осталось в пожизненное владение его вдове Анне Петровне Бахметьевой, урожденной графине Толстой (08.02.1804 – 02.02.1884 гг), которая еще более двадцати лет стояла во главе производства.



(2) **Цветное стекло** (от итал. millefiori — тысяча цветов), название стеклянных прокладок, состоявших из сплава. в пучок стеклянных палочек разных цветов. После охлаждения из этой массы вырезали тонкие пластинки и накладывали с двух сторон на прозрачное, бесцветное стекло.

(3) **Орнамент** (лат. ornamentum — украшение), художественное украшение, узор, построенные на ритмическом чередовании геометрических или изобразительных элементов, использующих растительные мотивы.

В конце XIX века владельцем села Никольское и завода становится князь Александр Дмитриевич Оболенский (1847-1917 гг.), ему же суждено было стать и последним владельцем здешних мест. В 1900 году Никольско-Бахметевский завод за представленные образцы на Международную выставку в Париже награжден Гран-при и большой золотой медалью. [5]



Александр Дмитриевич Оболенский продолжил коллекционирование продукции, начатое Бахметевыми еще в конце XVIII века, дополняя ее почти всеми образцами завода рубежа XIX веков. К концу XIX века Никольско-Бахметевский завод стекла и хрусталя стал одним из первых по техническим и художественным новинкам, которые внедрились в производство.

*Александр Дмитриевич Оболенский
владел заводом в 1884-1917 гг.*

Историографический обзор позволяет нам сделать вывод о том, что к XIX веку в Пензенской губернии было создано уникальное предприятие Никольско-Бахметевский завод стекла и хрусталя со своей историей и технологическими особенностями изделий, которые получили всемирное признание. Полученные данные мы систематизировали и составили таблицу, в основе, которой хронологическая последовательность развития художественного стеклоделия Пензенского края «Основные этапы развития Никольско-Бахметевского завода стекла и хрусталя» (Приложение 1).

2. Художественно-стилистические особенности и техники декорирования изделий из стекла

Для выявления художественно-стилистических особенностей и определения техник декорирования изделий из стекла нами были изучены экспозиции Никольского музея стекла и хрусталя, где хранятся изделия Никольско-Бахметевского завода конца XVIII – XIX вв. На раннем этапе существования завода в технике обработки стекла господствовала гравировка. Братья Петр и Иван Вершинины были первыми местными стеклоделами, овладевшими технологией производства и искусством стеклообработки.

Сложные орнаментально-растительные гравированные композиции на бокалах и кубках в середине XVIII века уступили первенство живописи на стекле и цветному стеклу.

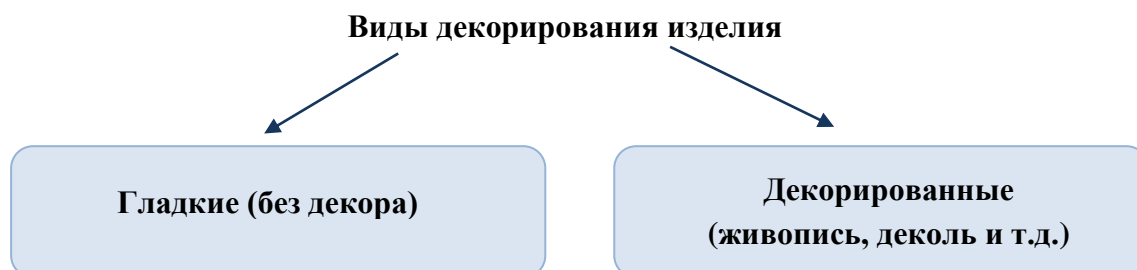
Для Никольско-Бахметевского завода конца XVIII века характерно использование бесцветного и цветного стекла в простых по форме изделиях. Легкие и яркие декоративные элементы написаны золотом и серебром, полихромными и разноцветными красками. Мастера применяли огранку и деликатную матовую гравировку. Использование чистого стекла и гладких форм, с большим мастерством и вкусом нанесенный декор, все это придает изделиям Бахметевского завода особую теплоту и изысканность. [2]

В начале XIX века на Никольско-Бахметевском заводе было освоено производство хрусталя. В своих изделиях стеклоделы часто использовали простой декор в виде «пальцев», «ямок», «желобков», который хорошо подчеркивал особенности хрусталя: сочетание округлой формы с геометрически четкими полированными плоскостями (гранями). [1]

Мастера умело сочетали два способа обработки - гравировку и гранение. Особый эффект достигался при нарезании на хрустале глубоких пересекающихся желобков -

«алмазного гранения». В XIX веке стеклоделы создали оригинальную алмазную орнаментальную ячейку «русский камень».

В зависимости от способа получения декора украшения можно разделить на два вида: наносимые в процессе производства и наносимые на готовые изделия.



2.1 Техники декорирования стекла в процессе производства

- 1. Цветные стеклоизделия** - это изделия, окрашенные в массу, иногда окрашивают только корпус и реже только ножку.
- 2. Нацвет (многослойное стекло)** - применяется два-три слоя стекол (бесцветное и цветное).
- 3. Цветные пятна, нити, полосы, шнуры** - участки стекла разного цвета, различной конфигурации.
- 4. «Под мрамор»** - это наличие цветных потёков на молочном стекле.
- 5. Кракле (льдистое стекло)** - наличие мелких трещин внутри стенок изделия.
- 6. Декоративные пузырьки** - в толще стенки имеются пузырьки газа, которые снижают механическую и термическую стойкость.
- 7. «Под валик» (рифление)** представляет собой волнообразную поверхность на изделии, полученную выдуванием в рельефной форме.
- 8. Ирризация** - это нанесение на поверхность изделия радужной пленки, полученной на основе паров солей олова, титана и других тяжелых металлов.

2.2 Техники декорирования готовых изделий из стекла

- 1. Номерная шлифовка** - это поверхностное снятие верхнего слоя стекла в виде отдельных овалов, ямок, полос, с помощью абразивных кругов; рисунок небольшой по площади и чаще матовый.
- 2. Гравировка** - это более сложный рисунок, имеет законченный тематический характер; применяется на изделиях с нацветом.
- 3. Алмазная грань** - более глубокое снятие верхнего слоя в виде бороздок треугольного сечения (звёздчатая), ямок, овалов, кружков (ямчатая), грани отполированы.
- 4. Шайбочная грань** - толстостенные изделия имеют 4, 8, 12, 16 широких отполированных плоскостей (прямая, встречная).



2.3 Живопись на стекле

- 1. Гризайль** - это когда рисунок выполняется из отдельных тонов одного цвета, чаще коричневого или черного.
- 2. Кракелаж** - это способ декорирования силикатными красками, когда рисунок имеет мелкие заплавленные трещины.
- 3. Усик, отводка, лента** - это нанесение на поверхность изделий круговых полос разной ширины золотом или краской. До 1 мм - усик, 1-3 мм - отводка, 4-10 мм – лента.
- 4. Штамп** - это мелкий контурный одноцветный рисунок золотом или красками, чаще является дополнением к другим видам декора.
- 5. Травление (сатинирование)** - заключается в разрушении поверхностного слоя стекла плавиковой кислотой по заданному рисунку. Поверхность рисунка – матовая.
- 6. Деколь**- это нанесение одноцветного или многоцветного рисунка, полученного по принципу переводных картинок. Рисунок рельефно ощущается.
- 7. Живопись** - это нанесение на поверхность изделия рисунка с помощью кисти от руки (краской или золотом), заметны мазки от кисти.



Флакон для ароматических веществ. 1840-е.



Ваза для цветов с кантом по волнистому краю. 1845г.



Ваза с цветочной росписью. 1860-е.

В результате проведенного анализа нами выявлены художественно-стилистических особенности и техники декорирования изделий, в основе которых: единство эстетического и функционального характера, выразительность материала и неповторимость исполнения, богатство форм, красок и орнаментов.

Эта работа вдохновила нас на применение новых знаний в самостоятельной практической деятельности по выполнению коллекции декоративных ваз «Памятники культурно-исторического наследия Пензенской области» с использованием одной из техник декорирования (живопись на стекле). Задуманный нами художественный образ позволил создать целостную композицию. (Приложение 2)

Заключение

Проведенное исследование позволило нам изучить историю и определить основные этапы развития художественного стеклоделия Пензенского края конца XVIII - XIX вв. на примере Никольско-Бахметевского завода стекла и хрусталя, выявить художественно-стилистические особенности и техники декорирования изделий из стекла данного периода, использовать новые знания в самостоятельной практической деятельности.

Сегодня в целях сохранения традиций художественного стеклоделия Пензенского края в городе Никольске, на базе действующих стекольных предприятий проходят Международные симпозиумы по художественному стеклу, работают частные стекольные предприятия, которые производят большой ассортимент хрустальных и стеклянных изделий, что позволяет нам быть уверенными в дальнейшем развитии художественного стеклоделия Пензенского края. (Приложение 3)

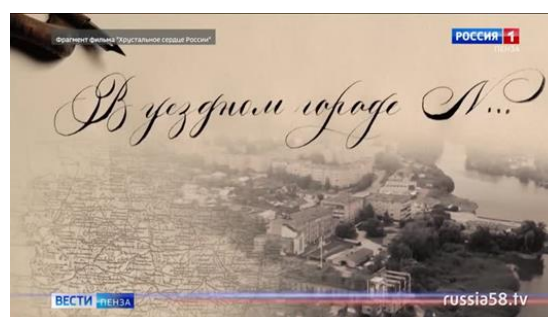


Наша работа по изучению художественного стеклоделия Пензенского края будет иметь свое продолжение в практическом применении знаний о современных техниках декорирования стекла в традициях никольских мастеров.

Выводы

История развития Никольско-Бахметевского завода стекла и хрусталя является не только местной историей, но и общероссийской школой мастерства и творчества, которая позволяет нам сделать вывод об уникальности этого предприятия, познакомиться с историей художественного стеклоделия Пензенского края, выявить богатое прошлое декоративно-прикладного искусства и безграничные перспективы его изучения.

А вас приглашаем совершить виртуальное путешествие в город Н, посмотрев седьмой фильм историко-культурного документального проекта «Добро пожаловать в Пензенскую область» (4) «Хрустальное сердце России». Ссылка для просмотра фильма: https://www.youtube.com/watch?v=jzroY7run_c



(4) Историко-культурный и туристический документальный проект реализуется с 2017 года министерством культуры и туризма Пензенской области, Пензенским региональным отделением Российского военно-исторического общества, телеканалом «Россия 1. Пенза» при поддержке правительства Пензенской области.

Список литературы

1. Ашарина Н.А. Русское стекло. - М., 1998
2. Ведяева Н.А. Народные художественные промыслы Пензенской области. - ИПКиПРО, 1997
3. Голова В.С..Никольский музей стекла и хрусталя. – Пенза ОАО «Областной издательский центр», 2012
4. Книга-альбом «Народные художественные промыслы Пензенского края»
5. Публикации В.С.Голова. Любимая газета. г.Никольск. - 2000
6. <http://www.ym-penza.ru>
7. <http://www.ya-zemlyak.ru/nps.asp?id=35>
8. <http://stranamasterov.ru/node/629730>
9. <https://fishki.net/2479387-nikolyskij-stekolynyj-promysel.html>

Основные этапы развития Никольско-Бахметевского завода стекла и хрусталя

1764г.	1779г.	1800г.
<p>Время основания Бахметевского завода</p> 	<p>Время становления Бахметевского завода</p> 	<p>Время наивысшего процветания Бахметевского завода</p> 
<p>Алексей Иванович Бахметев основал близ села Николо-Постровка «хрустальную и стеклянную фабрику собственными силами».</p>	<p>Агафокля Ивановна Бахметева, супруга А. И. Бахметева владела заводом в 1779-1800 гг.</p> <p>1789г. основание будущего музея стекла и хрусталя</p>  <p style="text-align: center;"><i>Ваза с медью. 1789г.</i></p>	<p>Николай Алексеевич Бахметев, сын А. И. Бахметева владел заводом в 1800-1836гг.</p> <p>1806г. – заказ для императорского двора</p> <p>Участие в выставках</p> <p>1829г. – г. Санкт-Петербург; 1831г. – г. Москва; 1833г. – г. Санкт-Петербург; 1835г. – г. Москва</p> 

1836г.	1861г.	1884г.
<p>Время высочайшего профессионального уровня мастеров завода</p> 	<p>Время сохранения традиций бахметевских мастеров</p> 	<p>Бахметевский завод один из первых по техническим и художественным новинкам</p> 
<p>Алексей Николаевич Бахметев, сын Н. А. Бахметева владел заводом в 1836-1861гг.</p> <p>Участие в выставках</p> <p>1839г. – г. Москва; 1861г. – г. Санкт-Петербург.</p>  <p><i>Предметы с узором из выемки эмаль-свертлей. 1844-1860</i> <i>Графин и стакан «Юпитер» 1840-г</i></p>	<p>Анна Петровна Бахметева, супруга А. И. Бахметева владела заводом в 1861-1884 гг.</p> <p>Участие в выставках</p> <p>1865г. – г. Москва</p> <p>3 бахметевские фабрики: - Хрустальная (с. Постровка); - Заусовская (листовое стекло); - Механический завод (с. Постровка).</p> <p>Продукция данного времени потребительского назначения, выпуск изделий «на ассортименте».</p>	<p>Александр Дмитриевич Оболенский, владел заводом в 1884-1917гг.</p> <p>Участие в выставках</p> <p>1896г. – г. Москва; 1900г. – Франция, Париж (завод получил Гран-при и большую золотую медаль).</p>  <p style="text-align: center;"><i>Приборы для лимона. 1900-1912гг.</i></p>

Приложение 2

Практическая деятельность «Живопись по стеклу»



Коллекция декоративных ваз
«Памятники культурно-исторического наследия Пензенского края»

Современные предприятия по производству стекла

Никольский завод Светотехнического Стекла

(ЗАО «НЗСС», г. Никольск, Пензенская область, Россия), вместе со светотехническим заводом АО «Завод ЭЛЕТЕХ» (г. Пенза, Россия) в состав группы производственных компаний «МАКСКОМ».

«NiNaGlass»

Завод светотехнического стекла, специализирующийся на производстве стеклянных настенно-потолочных плафонов и рассеивателей для осветительных приборов. Завод имеет полный цикл производства, включая дизайн изделий; проектирование и изготовление формоснастки для формования стеклоизделий.

ООО «Графика стекла»

Компания работает на рынке в сфере декорирования посуды из стекла с 1997 г. (г. Никольск, Пензенская область, Россия).

Осуществляет следующие виды декорирования стеклоизделий: деколирование с последующим высокотемпературным обжигом в муфельных печах, художественное декорирование с использованием специальных красок по стеклу, нанесение рисунка на стекло при помощи пескоструйной обработки, вакуумно-плазменное напыление покрытия нитрида титана под цвет золота, механическая гравировка рисунка (ручная и ЧПУ), лазерная гравировка.

ООО «Студия стекла» Александра Фокина (г. Никольск, Пензенская область, Россия).

ООО «Стекло-комплект» (ИП Левин) (г. Никольск, Пензенская область, Россия). Более 10 лет работает на рынке светотехнической продукции. Являются прямыми производителями рассеивателей из бесцветного стекла и стекла с молочным накладом, плафонов (подвесных, настенных, люстровых), изделий из термостойкого стекла для взрывозащищенных светильников, ваз для сервировки и цветов, лампадок, сувенирной продукции.

Рецензия
на учебно-исследовательскую работу Золотцевой Александры Михайловны,
обучающейся 6 класса МБОУ СОШ №12 г.Пензы

Тема: «Изучение истории художественного стеклоделия Пензенского края (на примере Никольско-Бахметевского завода стекла и хрустала конца XVIII – XIXвв.)»

В данной работе автор рассматривает развитие художественного стеклоделия Пензенского края на примере Никольско-Бахметевского завода стекла и хрустала с позиции популяризации и сохранения историко-культурного наследия родного края.

Автором определена цель работы: изучить историю развития и характерные особенности художественного стеклоделия Пензенского края с последующим применением новых знаний в самостоятельной практической деятельности.

В соответствии с целью исследования предполагается решение следующих задач: изучить историю стекольного промысла Пензенского края на примере Никольско-Бахметевского завода стекла и хрустала; выявить основные этапы развития; определить художественно-стилистические особенности и техники декорирования изделий из стекла данного периода; систематизировать данные и составить хронологическую последовательность развития художественного стеклоделия Пензенского края; сделать выводы по теме исследования.

Автором проделана большая работа по изучению материала по теме исследования, проведен анализ различных источников информации, определены художественно-стилистические особенности и техники декорирования изделий из стекла. Можно предположить, что традиции мастеров Никольского художественного стеклоделия изменили свои способы существования и виды, но продолжают бытовать и быть востребованными в современном обществе. Изделия приобретают новое качество – уникальность и остаются одной из форм сохранения художественно-культурных традиций Пензенского края.

Значимость данной работы состоит в том, что результаты и выводы проведенного исследования могут составить основу для дальнейшего изучения художественного стеклоделия Пензенского края, могут быть использованы в практической деятельности на уроках изобразительного искусства при изучении тем «Народное декоративно-прикладное искусство в жизни человека» и «Народные промыслы родного края», в проектных работах «История родного края».

Работа Золотцевой А.М. соответствует требованиям, предъявляемым к учебно-исследовательским работам.

Руководитель:
учитель изобразительного искусства
МБОУ СОШ №12 г. Пензы

Директор школы



Н.Ю.Золотцева

Н.И.Слепова