

I региональный конкурс научно-исследовательских работ  
имени Д.И.Менделеева

Картины в стиле стрит-арт на улицах Пензы

Работу выполнила Куличенко Полина,

обучающаяся 9 «Б» класса

Руководитель Уразаева Татьяна

Анатольевна, учитель русского

языка и литературы

МБОУ СОШ № 58 г. Пензы

имени Г.В. Мясникова

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Введение .....	2
2. Глава I	
Граффити и стрит-арт... ..	3
История возникновения граффити .....	3-4
Зарождение современного граффити .....	4-5
Стили граффити .....	5-6
Развитие стрит-арта в Пензе .....	6-7
Глава II	
Акция «Спасибо врачам».....	7-8
Интервью с А. Февралевым и Н.Романовым .....	8-9
Анкетирование .....	9-11
Заключение.....	11-12
Источники информации.....	13
Приложение.....	13-16

## Введение

Гуляя по улицам города Пензы, все чаще на здании, гараже или заборе можно заметить нечто яркое, громадное, красочное, фантастическое. Это рисунок в стиле стрит-арт, который несет определенную смысловую нагрузку. По мнению психолога Евгения Головахи, стиль и содержание современных граффити и картин стрит-арта дают представление о духовном состоянии не только отдельно взятой группы, но и городской культуры в целом, свидетельствуя о реальных ценностях и интересах людей, показывают реакцию общества на события в мире.

Относиться к стрит-арту можно по-разному: испытывая либо восхищение, либо неприязнь, при этом вряд ли кто-то задумывался о том, что перед ним - образец искусства. Так что, если хотите идти в ногу со временем и культурой, знакомьтесь с уличным искусством.

Последнее десятилетие Пензу все чаще украшают рисунки в стиле стрит-арт, а пензенские художники становятся знаменитыми не только в родном городе. В работе мы рассуждаем, можно ли картины в стиле стрит-арта считать современной достопримечательностью нашего города.

**Цель работы** - доказать, что картины в стиле стрит-арта - современная достопримечательность города Пензы

**Задачи:** познакомиться с терминологией «граффити» и «стрит-арт», историей возникновения граффити;

рассказать о зарождении граффити и его стилях; проследить развитие уличного искусства стрит-арт в Пензе; познакомить с работами пензенских художников - райтеров;

**Объект исследования:** уличное искусство на улицах города Пензы

**Предмет исследования:** картины в стиле стрит-арт

**Методы исследования:** поисковый, аналитический, метод синтеза, метод интервьюирования, анкетирования

**Гипотеза:** картины в стиле стрит-арт г. Пензы являются современной достопримечательностью

**Актуальность исследования:** уличное искусство в Пензе развивается, на зданиях

города появляется много изображений в стиле стрит-арт, это становится современной достопримечательностью города, о которой, я считаю, горожане должны знать.

В работе мы рассматриваем только художественные изображения, несущие смысловую нагрузку, и не берем во внимание надписи, понятные только авторам и узкому кругу лиц. Такие изображения порой портят внешний вид зданий, предметов.  
(Приложение 7)

## Глава I

### 1.1 Граффити и стрит-арт

Для начала давайте разберемся в понятиях, которые часто путают: граффити и стрит-арт.

Граффити и стрит-арт не синонимы: можно сказать, что первое стало предпосылкой к возникновению второго. Само слово «граффити» произошло еще в XIX веке от итальянского термина *graffito*; оно использовалось для описания рисунков, оставленных на стенах Помпеи. Граффити — это субкультура создателей тэгов. Тэг — персональная подпись автора. Граффитчики не рисуют идейные сюжеты, не развивают узкий концепт, а только повсеместно оставляют свой тэг в качестве метки. Например, в Америке 60-х годов криминальные банды с помощью тэгов метили территорию, которая находилась в зоне их контроля.

Стрит-арт — это уже не просто тэги, а все разнообразие художественных изображений на стенах домов. Главное отличие стрит-арта от граффити заключается не в форме, а в содержании. Граффитисты, как правило, не пытаются донести до обывателя глубокий посыл, чего не скажешь о стрит-райтерах. Работы, выполненные в стиле стрит-арт, почти всегда являются визуальной метафорой актуальных проблем современного общества.

Понятия граффити и стрит-арта тесно связаны, так как именно граффити послужило толчком для развития стрит-арта. Многие художники, создавая картины в стиле стрит-арта, применяют более привычный и знакомый для большинства термин «граффити», название фестивалей рисунков стрит-арта тоже по привычке называют «граффити», в СМИ используют слово «граффити», не углубляясь в этимологию, поэтому в нашей работе будут встречаться оба эти термина. Как научиться отличать эти стили в рисунках, вы узнаете из нашей работы.

### Глава 1.2. История возникновения граффити

История термина «граффити» переносит нас к доисторическому человеку, рисующему на стене пещеры. Первые образцы граффити были найдены ещё на античных памятниках. Широкую известность получили наскальные рисунки урочища

Тамгалы, в 2004 году занесённые в Список всемирного наследия. Наскальные рисунки древних людей могут рассказать нам о многом из того, что происходило в их жизни. В Древнем Египте наскальными рисунками полнятся усыпальницы и пирамиды. В гробницах фараонов, к примеру, было принято изображать весь их жизненный путь от рождения до смерти. Много интересных сведений о жизни древних римлян позволили получить граффити, найденные при раскопке Помпеи. Греки любили записывать мудрые изречения, римляне, отмечали в рисунках доблесть солдат, красоту женщин.[1]

В истории термин «граффити» используется уже достаточно давно. Причём раньше происходило разделение на два понятия, такие как “дипинти” и “граффити”. Термин произошел от глагола “graffiare”, что в переводе с итальянского означает “царапать”. Глаголом “дипинти” же обозначали надписи, сделанные краской.

Наскальные изображения стали прототипом этого направления в искусстве. Тогда в качестве инструментов использовались натуральные пигменты и острые предметы: такие, как кости животных, камни и осколки затвердевших пород. Подобные рисунки часто делались в ритуальных и священных местах внутри пещер. Чаще всего на них изображали животных, живую природу и сцены охоты.

Интересный факт: раньше техники царапания и нанесения краски зачастую объединялись. Примеры такой техники наблюдались у гончаров, которые выцарапывали на верхнем слое краски надписи, обнажая, таким образом, внутренний слой. Особенно часто мастера таким способом подписывали свои работы. Позже любая графика, которая была нанесена на поверхность стен, обозначалась как граффити, и во многих странах она расценивалась, как акт вандализма. [2]

Одним из первых прототипов граффити, каким мы привыкли видеть его сейчас, расположен в городе Эфес в Турции. Ранее он принадлежал Древней Греции и даже сохранил отметки этой культуры. Древние римляне делали карикатурные граффити с изображениями власть имущих. Тогда это направление использовалось как инструмент и для признания в любви, и для передачи своих мыслей, и для политической риторики. В Помпеях отобразилось извержение вулкана Везувия, различные проклятия, магические заклинания, алфавит, политические лозунги и многое другое. [2]

Граффити были широко распространены в доколумбийской Америке. В одном из крупнейших поселений майя Тикаль было обнаружено множество прекрасно

сохранившихся рисунков.

У Восточных славян граффити имеют долгую и богатую историю. В Новгороде сохранилось 10 граффити XI века. Большой частью древнерусские граффити – это записи на стенах храмов, поэтому самое частое их содержание – молитвенные просьбы. [3]

Таким образом, делаем вывод, что наскальные рисунки можно назвать самыми первыми на земле граффити.

### **Глава 1.3. Зарождение современного граффити**

Граффити стало стихией, изменившей внешний вид улиц в конце 20 века, и упоминание этого слова вызывает в воображении человека множество различных образов. [4]

Граффити, каким мы знаем его сегодня, зародилось в Нью-Йорке, как часть хип-хоп культуры. В начале 60 годов, молодой Julio с 204 street, начал писать свой псевдоним Julio 204 в метро. [3]

Во время второй Мировой Войны стало распространяться выражение “Kilroy was here” (Килрой был здесь). Эта надпись появлялась еще долго после окончания войны. Со временем она стала дополняться и изображением. Затем была волна появления надписей по всему Нью-Йорку, гласивших «Bird Lives». В Париже при забастовках 1968 года стала популярна фраза “L’ennui est contre-révolutionnaire”, что в переводе означает “Скука контрреволюционна”. Как видно из этих примеров, граффити на протяжении всего существования человека было прочно вплетено в его культуру. [2]

Во времена зарождения граффити райтеры (художники-графффити) на вагонах поезда оставляли рисунки и послания, чтобы их работы увидела публика и другие райтеры. Они создали «альтернативную систему общения для ребят, которые, так или иначе, имели доступ к широким проспектам уличной информации». Лучшие художники-графффити города всегда поглядывали на вагоны высшего сорта для своих работ, которые объезжали обширные территории города. [5]

1970-е годы были выдающимися для граффити. Это были годы изобретений, годы, когда началась история граффити. [6]

## Глава 1.4 Стили граффити

Существует тысячи различных стилей написания в стиле граффити и стрит-арта, но среди них есть семь фундаментальных:

1. BLOCKBUSTERS
2. BUBLES
3. WILD STYLE
4. MESSIAH STYLE
5. 3D STYLE, FX, DAIM STYLE
6. CHARACTER STYLE
7. FRESTYLE

Это крупные, часто трёхмерные и очень широкие буквы. В некоторых случаях они могут быть выполнены с помощью контура, но иногда применяется и подсветка, для которой предпочитают белую и серебряную краски. Особенностью блоков является использование валика для закраски внутреннего поля. При очень большом размере к работе подключается целая группа. BLOCKBUSTERS, в отличие от зародившегося в Нью-Йорке стиля THROW UP, появились в Лос-Анджелесе, где их использовали для обозначения своей территории уличные группировки. Громадные надписи служили своеобразной границей зоны влияния.

### BUBLES

В переводе с английского это слово означает – «пузырь».

### WILD STYLE

В переводе с английского «дикий стиль». Это динамичный стиль, трудный для прочтения. Рисуются тремя-четырьмя и более цветами, с множеством различных зашифровок, с наложением и переплетением букв.

### MESSIAH STYLE

Данный стиль был изобретён нью-йоркским Vulcan, его работы характеризуются очень своеобразной цветовой гаммой.

### 3D STYLE, FX, DAIM STYLE

Стиль, характерный только для новой школы. Придуман райтером Daim, который сейчас рисует в одной из самых известных команд FX CRU. Очень трудный стиль, для того, чтобы рисовать в нём, необходим большой талант.

### CHARACTER STYLE

Это рисунки, похожие на карикатуры и комиксы. Иногда используется характерная для комиксов рамка речи.



## FRESTYLE[7]

Это «свободный стиль», он сочетает в себе другие стили. Рисуются то, что приходит в голову. Как правило, это должна быть свежая и неординарная идея.[3]

На мой взгляд, в Пензе при создании работ в стиле стрит-арта часто используется стиль «фрестайл», именно он помогает выразить каждому художнику свои мысли в рисунках.

### **Глава 1.5 Развитие стрит-арта в Пензе**

В октябре 2020 года Пензенское граффити стало финалистом фестиваля "ФормART", который проводится по инициативе полномочного представителя президента РФ в Приволжском федеральном округе Игоря Комарова. Процесс создания граффити по условиям конкурса сопровождался фото- и видеосъемкой. Готовые фотографии и смонтированное видео были направлены в окружной оргкомитет фестиваля для экспертной оценки. Победители и призеры финального окружного этапа получили дипломы, памятные знаки и денежные гранты на развитие творчества в размере от 50 до 100 тысяч рублей. Победителей фестиваля определило народное голосование.

От Пензенской области победителем стала работа Александра Козырева, студента Пензенского государственного университета архитектуры и строительства. При поддержке министерства образования Пензенской области и Дома молодежи его эскиз был нанесен на стену здания, расположенного на улице Кирова. Работа посвящена медикам, которые борются с пандемией, и носит название "Спасибо врачам". Здесь нарисован врач, который держит сердце, он спасает жизни людей. На создание рисунка у Александра ушло три дня, было использовано десять банок краски.[8] (приложение 3)

Благодаря фестивалю в Пензе на Юбилейной площади появилось еще одно изображение в стиле граффити, приуроченное акции в поддержку врачей, это рисунок Алексея Февралева.

В августе 2020 года было создано граффити этого же художника с изображением великана на улице Московской. (Приложение 4) Фото новой достопримечательности появилось на новостной страничке в соцсети Instagram. Художник Алексей Февралев приступил к созданию граффити в середине июля,

предварительно обсудив это с мэрией Пензы и владельцем здания на улице Московской.

Как видим, правительство города Пензы не против современных граффити, улучшающих внешний вид зданий. Конкурсы граффити - проектов проводились при участии правительства Пензенской области в 2013 году на 350-летие города Пензы, в 2015 году - акция «Стихи на стене», фестиваль рисунков граффити на День города, официальное разрешение разукрашивать теплопункты города Пензы, в 2016 году - портреты у детской школы искусств «Ли́ра» Сергея Прокофьева, Лидии Руслановой и Алексея Турищева [9] (Приложение 6), в Пензе состоялось торжественное открытие композиции «Он погиб, чтобы жили мы» в технике граффити, посвященной лейтенанту Константину Анохину [10] (Приложение 1), в 2017 году – роспись подземных переходов пензенским художником Никитой Романовым, в 2020 году - появление новых граффити «Великан» (Приложение 4), участие в акции «Спасибо врачам» (Приложение 2, 3, 5 (1, 3)).

Граффити пользуется популярностью. В социальной сети «ВК», «Инстаграмм» есть группа пензенских художников – граффити под названием «TOP GRAFFITI» [11], где за отдельную плату можно заказать роспись граффити на стене. Группа существует уже 9 лет и пользуется популярностью. Художники готовы выехать за пределы области для работы. На данный момент результат их творчества можно увидеть не только в Пензе, но и в Туле, Москве, Брянской области.

На сайте «PENZA365.RU» в разделе «Достопримечательности Граффити» представлены граффити Пензы. Рисунки распределены по тематике изображаемого, некоторые из них созданы по мотивам современных фильмов, например «Планета обезьян». Названия граффити говорят сами за себя: «Яркость», «Причастность к делу», «Горе от ума», «Мораль», «Армия», «Забвение», «Людские пороки». На сайте указана дата создания граффити и место расположения. К сожалению, большая часть указанных на этом сайте картин граффити в августе 2020 года была уничтожена.

## Глава II

### 2.1 Акция «Спасибо врачам»

В связи с пандемией коронавируса в мире большая нагрузка и ответственность легла на плечи врачей. Им приходится работать по 12 и более часов в день, посещать больных на дому, дежурить в реанимации. Появление врача заболевший человек ждет как помощь свыше, для многих врачи - единственное спасение, надежда на скорое выздоровление. В знак благодарности в июне 2020 года в России была объявлена акция «Спасибо врачам», рисунками граффити художники выразили благодарность людям в белых халатах. Пенза не стала исключением. (Приложение 2. 3, 5 (1, 3))

На одном из строений, расположенных на улице Кирова, в рамках фестиваля уличного искусства был нанесен рисунок с изображением медицинского работника, за спиной которого ангельские крылья. Просуществовал данный арт - объект недолго. Изображение было нанесено 12 июня, через несколько дней ветхое здание было снесено вместе с рисунком. (Приложение 5 (1)) Этот случай вызвал резонанс среди населения. Губернатор Пензенской области Иван Белозерцев в социальной сети в Instagram опубликовал пост, в котором пообещал, что граффити с медиком–ангелом вернется в Пензу. « Ангел вернется в Пензу и раскроет свои крылья. Как и многие жители города, я до глубины души возмущен уничтожением арт- объекта, посвященного врачам – героям, борющимся с коронавирусом. Оправдание, что здание находилось в плане на снос, критики не выдерживает. Нужно быть, в первую очередь, человеком, понимать этическую сторону вопроса», - написал Иван Белозерцев. Данный объект был восстановлен на улице Суворова, на Юбилейной площади. (Приложение 5 (3))

Автор, Алексей Февралев, относится философски к происходящему и признается, что его работы преследует злой рок: « К сожалению, почти нигде. Мои работы постигает какая- то несчастливая судьба и непонятно, с чем это связано. Друзья шутят, что если им понадобится что-то снести, то позовут меня. Был динозавр на «Современнике», но его тоже разрушили вместе со стеной при реконструкции. В зоопарке, где я расписывал львятник (Приложение 5 (2)), у моей работы более счастливая судьба. После того как в соцсетях руководство немного пристыдили, роспись отреставрировали, но без моего участия. Понимания с нынешним

руководством зоопарка я так и не нашел. Радует все равно, что роспись отреставрировали, отреставрировали хорошо - можно прийти, полюбоваться и сфотографироваться». [12]

## Глава 2.2

### Интервью с Алексеем Февралевым, Никитой Романовым

Алексей Февралев известен не только в Пензе, но и за ее пределами. В работе мы рассказываем о картинах в стиле стрит - арта на улицах Пензы, поэтому решили обратиться непосредственно к одному из создателей такой картины «Спасибо врачам». Благодаря соцсетям нам удалось пообщаться с художником.

-Алексей, во время исследования картин на объектах Пензы мы встречали два понятия

«граффитти» и «стрит-арт», чаще всего употребляется слово «граффити», на ваш взгляд, как отличить изображения в стиле граффити и стрит-арта?

-Граффити берет свое начало в Америке, в городе Чикаго, где уличные банды обозначали место своего влияния, при этом они ставили надписи-теги, это была своеобразная метка территории, в граффити нет художественной ценности. Стрит-арт – это художественные объекты в городской среде. Теги – своеобразные автографы пишутся краской из баллончика или фломастером. В картинах стрит-арта создается художественный образ, заложена определенная мысль, такие картины вызывают эмоциональный и душевный отклик у человека.

-То есть ваши картины: «Спасибо врачам», «Великан», изображение льва в зоопарке, роспись в подземных переходах у завода «Электроприбор», на проспекте Победы, это картины в стиле

«стрит-арта»?

-Именно так.

-Как вы считаете, изменилось ли отношение пензенских властей к изображениям в стиле стрит- арта ?

-Да, изменилось, власти готовы сотрудничать с художниками, это произошло, на мой взгляд, летом 2020 года. Чиновники, горожане увидели, что называется живую, картины в стиле стрит-арта, это нашло эмоциональный отклик в сердцах людей. Но, к сожалению, мест, где можно было бы увидеть картины в стиле стрит-арта, стало меньше, так как была закрашена в серый цвет стена на набережной реки Суры, где были достойные произведения, закрашивать их было преступно.

-В исследовательской работе мы доказываем гипотезу, что картины в стиле стрит-арта в Пензе можно считать современной достопримечательностью, вы согласны с этим мнением?

-Любая работа в стиле стрит-арт, выполненная с должным мастерством, - это современное уличное искусство, в экстерьере города это выглядит необычно, это точка притяжения для людей, которые хотят посетить какие – то интересные места в городе, поэтому, на мой взгляд, картины в стиле стрит-арта можно считать современной достопримечательностью нашего города.

Никита Романов так ответил нам на вопрос, можно ли считать картины стрит-арта современной достопримечательностью: «Не мне судить, но некоторые стрит - арт рисунки в Пензе официально занесены в список достопримечательностей Пензы .

Таким образом, проводя исследование, доказывая гипотезу, что картины в стиле стрит - арта можно считать современной достопримечательностью города Пензы, мы заручились мнением профессионалов, художников Алексея Февралева и Никиты Романова. Их мнение совпало с мнением большинства анкетированных (Приложение 8).

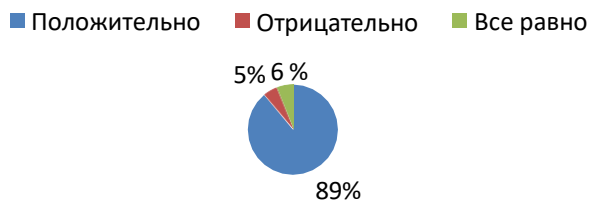
### **Глава 2.3.**

#### **Анкетирование**

В работе мы применяем метод анкетирования, где используем термин граффити, так как большинству горожан знаком именно этот термин. Опрос был проведен среди 60 человек обучающихся МБОУ СОШ № 58 г. Пензы. Исходя из результатов опроса, мы пришли к следующим выводам.

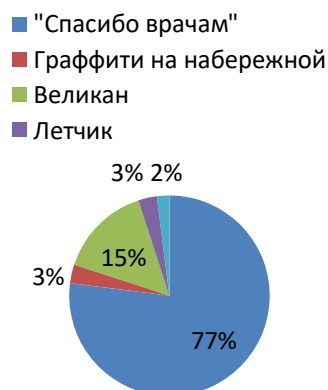
- 1) Большинство обучающихся интересуются граффити г. Пензы-89%

## Как вы относитесь к рисункам граффити на улицах?



- 2) Особой популярностью пользуются граффити «Спасибо врачам»-77%

## Какое граффити в Пензе вам нравится? Перечислите.



- 3) Большинство считают, что граффити украшают город-90%



**Считаете ли вы, что граффити  
украшают город или граффити портят  
внешний вид?**



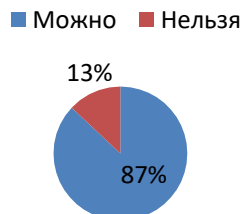
4) 80 % опрошенных рекомендуют гостям города посетить места с изображением картин в стиле стрит-арт или граффити

**Порекомендовали бы вы гостям  
города посетить места, где есть  
граффити?**



5) 87 % опрошенных учеников уверены в том, что граффити – это современная достопримечательность Пензы

## Можно ли, на ваш взгляд, считать граффити современной достопримечательностью?



### Заключение

В городе Пензе все больше становится объектов, украшенных изображением в стиле стрит-арт, но большинство людей называет такие изображения граффити. Это современное направление в уличном искусстве. Изображения в стиле стрит-арт имеют определенную классификацию, популярность данного стиля прослеживается в группах соцсетей, в количестве новых изображений на улицах города. Правительство Пензы активно сотрудничает с райтарами, художниками – граффити, предоставляет им площади для творчества, устраивает конкурсы, пропагандирует работы в стиле стрит-арт.

По результатам анкетирования гипотеза работы подтвердилась, граффити можно считать современной достопримечательностью Пензы. Доказывая гипотезу, мы спросили мнение художников - райтеров Алексея Февралева и Никиты Романова, получили единогласный ответ, что изображение в стиле стрит-арт – это современная достопримечательность города Пензы. Исходя из выше сказанного, мы делаем вывод, что граффити - не просто увлечение узкого круга лиц, не просто отрасль уличного вида искусства, а новая достопримечательность города Пензы, представленная на обозрение для всех жителей и его гостей.

При обработке анкеты мы заметили, что не все знают, где можно посмотреть изображения в стиле стрит-арт, поэтому решили разработать путеводитель по Пензе с указанием адресов расположения объектов в стиле стрит-арт. Он будет полезен гостям города и его жителям. (Приложение 9 )



## Источники информации:

1. <https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2017/01/17/proekt-graffiti-iskusstvo-ili-vandalizm>
2. <https://crossarea.ru/graffiti/graffiti-cto-jeto-takoe/>
3. <https://infourok.ru/graffiti-sovremennoe-iskusstvo-2129643.html>
4. <https://nsportal.ru/ap/library/khudozhestvenno-prikladnoe-tvorchestvo/2012/02/18/proektno-issledovatelskaya-rabota-graffiti>
5. <http://www.hintfox.com/article/storiya-vozniknoveniya-graffiti.html>
6. <https://mail.tvorcheskie-proekty.ru/node/1179>
7. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/392751-tema-graffiti--iskusstvo-ili-vandalizm>
8. <https://rg.ru/2020/10/22/reg-pfo/penzenskoe-graffiti-stalo-finalistom-festivalia-formart.html>
9. [https://www.penzainform.ru/news/culture/2016/10/25/v\\_penze\\_predstavili\\_graffiti\\_s\\_vidayush\\_imisya\\_deyateljami\\_kulturi.html](https://www.penzainform.ru/news/culture/2016/10/25/v_penze_predstavili_graffiti_s_vidayush_imisya_deyateljami_kulturi.html)
10. [https://www.penzainform.ru/news/social/2016/12/15/v\\_penze\\_torzhestvenno\\_otkrili\\_gigantskij\\_portret\\_konstantina\\_anohina.html](https://www.penzainform.ru/news/social/2016/12/15/v_penze_torzhestvenno_otkrili_gigantskij_portret_konstantina_anohina.html)
11. [https://vk.com/graffiti\\_v\\_penze](https://vk.com/graffiti_v_penze)
12. <https://penzavzglyad.ru/interview/94231/rabota-nad-chuzhimi-oshibkami-avtor-samogo-rezonansnogo-graffiti-v-penze-o-priklucheniayah-ego-proizvedeniya>

## Приложение

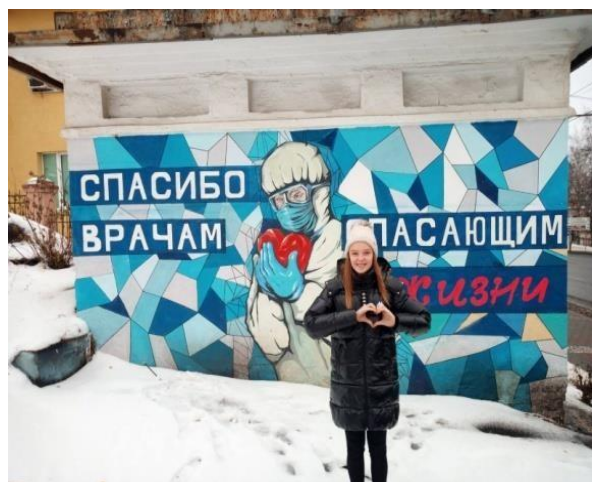


№1 Изображение в стиле стрит-арт

«Он погиб, чтобы жили мы»,  
посвященное памяти лейтенанта  
Константина Анохина на стене дома 33/51  
на улице Красной



№ 2 Изображение в стиле стрит-арт  
около парка имени В.Г. Белинского



№ 3 Изображение в стиле стрит-арт "Спасибо врачам" на улице Кирова



№ 4 Изображение в стиле стрит – арт «Великан» на улице Московской



№5 1 ,2,3 –Картины Алексея Февралева в стиле стрит-арт

1)Изображение на улице Кирова  
(было уничтожено вместе со зданием)

2) Восстановленное  
изображение на Юбилейной  
площади

3) Изображение в зоопарке, в  
львятнике (ул. Красная 10)





**№ 6 Изображение в стиле стрит-арт: портреты у детской школы искусств «Ли́ра» Сергея Прокофьева, Лидии Руслановой и Алексея Турищева. Улица Бумажников 13А**



**№ 7 Изображение граффити на улице Белинского**

**№8 Анкета**

1) Как Вы относитесь к граффити на улицах вашего города?

А) положительно Б) отрицательно В) все равно

2) Какое граффити в Пензе вам нравится? Перечислите.

3) Считаете ли вы, что

А) граффити украшают город

Б) граффити портят внешний вид города

4) Посоветовали бы вы гостям города посетить места, где есть граффити?

5) Можно ли, на ваш взгляд, считать граффити современной достопримечательностью нашего города?

А) да Б) нет

## № 9 Путеводитель «Объекты в стиле стрит-арт в Пензе» (некоторые страницы)



### 6. «Ангел», Юбилейная площадь

Еще одна работа художника Алексея Федоралева июля 2020 года. Посвящена подвигу медицинских работников в борьбе с коронавирусной инфекцией. Первоначально арт-объект был создан на стене одного из зданий на улице Кирова. Однако вскоре он был уничтожен. Благодаря вмешательству общественности и губернатора И. Белозерцева художественная роспись была восстановлена на новом месте – Юбилейной площади.



Остановка: улица Пугачева

Автобусы: 54, 82с

Маршрутки: 2а, 4, 6, 10, 99

Троллейбусы: 2, 6, 7

Координаты: 53.202163, 44.988965

