

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №40 г. Пензы

Проект

«Мастер – класс «Игрушка своими руками»

Подготовила:

Сомык Анастасия Тарасовна, учащаяся 8 «Б» класса
МБОУ СОШ №40 г. Пензы,

Руководитель:

Шикунова Татьяна Александровна,
руководитель музея
декоративно-прикладного творчества
МБОУ СОШ №40 г. Пензы.
89003160172

г. Пенза, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|----|
| ПАСПОРТ ПРОЕКТА..... | 3 |
| ВВЕДЕНИЕ..... | 4 |
| ГЛАВА 1. ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ЧАСТЬ ПРОЕКТА | 6 |
| ГЛАВА 2. РАБОТА НАД ПРОЕКТОМ | 8 |
| 1 этап. День музея | 8 |
| 2 этап. Создание экскурсии «Искусство вязания и амигуруми» | 8 |
| 3 этап. Мастер -класс по вязанию..... | 8 |
| 5 этап. Мониторинг результативности мастер-класса..... | 9 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ | 11 |
| СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ..... | 12 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 1 | 13 |

ПАСПОРТ ПРОЕКТА

| | |
|-----------------------------|---|
| Тема (название проекта) | «Мастер - класс, как одна из форм работы музея» |
| Адресация проекта | Проект предназначен для обучающихся МБОУ СОШ № 40, гостей музея «Декоративно-прикладного искусства», заинтересованных лиц |
| Руководитель проекта | Шикунова Татьяна Александровна |
| Участники проекта | обучающиеся 5-8 класса |
| Сроки реализации | октябрь 2022 год – февраль 2023 года |
| Типовые особенности проекта | По характеру создаваемого продукта: творческий. По продолжительности: долгосрочный. По содержанию: учащийся, общество и его культурные ценности. По профилю знаний: межпредметный. |
| Цель проекта | Создание игрушек своими руками |
| Задачи проекта: | <ul style="list-style-type: none"> • Проведение экскурсий с мастер – классами; • Организация мастер-классов по вязанию игрушки; • Создать по итогам мастер-класса новую экспозицию и экскурсию в школьном музее; • Выявить практические результаты от проделанной работы. |
| Ресурсы проекта | <p>Материальные: Наличные: помещение для работы команды проекта, компьютеры для создания описательной части проекта, для поиска информации и видео - роликов в сети Интернет.</p> <p>Трудовые: педагоги, бабушка, родители 2б класса, экскурсовод, ученица 8б класса Сомык Анастасия</p> <p>Финансовые: для приобретения необходимых материалов: шпагат, стаканчики, клей, природные материалы, ткани, картон, краски, пряжа, крючки.</p> <p>Информационные: консультация с учителем истории и обществознания и технологии.</p> |
| Предполагаемые продукты | <p>Прогнозируемым продуктом является:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создание игрушек руками детей; 2. Создание экскурсии по вязанию; 3. Разработанный мастер - класс по вязанию; 4. Создание экспозиции «Игрушка своими руками» в школьном музее |

ВВЕДЕНИЕ

Проблема – в современном мире, когда практически всё делают машины и можно купить все что душе угодно уходят в прошлое традиции ремесел, изготовления вещей своими руками. С целью сохранения декоративно–прикладного искусства, формирования познавательного интереса к родному краю, бережного отношения к традициям, культуре и истории своего и других народов существует наш музей «Декоративно-прикладного искусства». В прошлом учебном году был реализован проект «Использование игрового метода на экскурсии в школьном музее». Была создана игра по экскурсии в школьном музее. В результате новые знания, полученные на экскурсии, не пропали. Игра помогла запомнить информацию, расширила кругозор, увлекла новыми видами творчества, ребята смогли использовать полученную информацию в жизни.

Но мы не собираемся останавливаться на достигнутом. И в прошлом году с целью сохранения и распространения декоративно - прикладного творчества, для закрепления полученной информации для того, чтобы ребята получали практическую пользу от посещения музея мы решили организовать в музее мастер-классы по ремёслам, а делать решили игрушку, как самую интересную для детей модель.

Актуальность проекта

Мастер - класс — это очень эффективная форма организации детской деятельности, позволяющая детям продемонстрировать свои личные достижения, умения, открытия в какой – либо области, а также овладеть культурными способами передачи своего опыта и восприятия опыта сверстников. По сути мастер- класс – это передача действующей технологии, передача мастером своего опыта путём прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приёмов и форм педагогической деятельности

Мы, экскурсоводы школьного музея «Декоративно-прикладного искусства», решили использовать мастер-класс для закрепления информации во время экскурсий по нашему музею и для того, чтобы заинтересовывать и увлечь обучающихся декоративно–прикладным искусством.

Практическая значимость:

- Проведение экскурсии в интересной форме;
- Изучение и закрепление материала о народных промыслах в форме мастер-класса;
- Формирование интереса к ремёслам;
- Получение полезного навыка в декоративно-прикладном творчестве.

Цель: Создание игрушек своими руками

Задачи:

1. Проведение экскурсий с мастер – классами;
2. Организация мастер-классов по вязанию игрушки;
3. Создать по итогам мастер-класса новую экспозицию и экскурсию в школьном музее;
4. Выявить практические результаты от проделанной работы.

Целевая аудитория: обучающиеся школы, гости музея

Ожидаемые результаты:

- Разработка и апробация новой формы работы музея;
- Формирование интереса к декоративно-прикладному искусству;

- Получение участниками навыков декоративно- прикладного творчества;
- Организация досуга школьников во внеурочное время;
- Приобретение опыта в разработке проектов.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

ГЛАВА 1. ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ЧАСТЬ ПРОЕКТА

Мероприятия проекта:

- Проведение коротких мастер -классов взрослыми: педагоги, родители, бабушки;
- Создание экскурсии по вязанию для привлечения желающих научиться этому искусству;
- Проведение мастер - класса по вязанию экскурсоводом школьного музея, ученицей 8 Б класса Сомык Анастасией;
- Создание экспозиции «Игрушка своими руками» в школьном музее
- Мониторинг результативности мастер-класса.

Время реализации проекта – октябрь 2022- февраль 2023.

Ресурсы проекта:

Материальные:

Наличные: помещение для работы команды проекта, компьютеры для создания описательной части проекта, для поиска информации и видео - роликов в сети Интернет.

Трудовые: педагоги, бабушка, родители 2б класса, экскурсовод, ученица 8б класса Сомык Анастасия

Финансовые: для приобретения необходимых материалов: шпагат, стаканчики, клей, природные материалы, ткани, картон, краски, пряжа, крючки.

Информационные: консультация с учителем истории и обществознания и технологии.

Бюджет проекта:

| № | Наименование статьи | Стоимость | Источник финансирования |
|---|-------------------------|---|-------------------------|
| 1 | Аренда помещения | Музей/кабинет истории | бесплатно |
| 2 | Расходные материалы | шпагат, стаканчики, клей, природные материалы, ткани, картон, краски, пряжа, крючки и т. д. | 400руб |
| 3 | Оплата труда | - | волонтёрство |
| 4 | Использование интернета | видеоролики в YouTube | 400руб |
| | Итого | | 800-00 |

План работы над проектом

| № | Мероприятие | Сроки | Ответственные |
|---|---|-----------------------------|---|
| 1 | Проведение экскурсий с мастер-классами по разным направлениям декоративно-прикладного искусства | Осенние каникулы 2022-2023г | Экскурсоводы школьного музея, педагоги, бабушки, родители |
| 2 | Создание ознакомительной экскурсии по вязанию | Октябрь 2022 | Экскурсовод Сомык Анастасия |
| 3 | Организация мастер-класса по вязанию детской игрушки | Октябрь 2022- февраль 2023 | Экскурсовод-ученица 7 б класса Сомык Анастасия |

| | | | |
|---|--|--|--|
| 4 | Создание экспозиции по результатам мастер-классов по вязанию | Февраль 2023 | Участники мастер-класса |
| 5 | Мониторинг результативности мастер -классов | После первого этапа октябрь 2022 После второго этапа февраль 2023 | Руководитель музея Шикунова Т.А., учителя, экскурсоводы |

ГЛАВА 2. РАБОТА НАД ПРОЕКТОМ

1 этап. День музея

На первом этапе для проведения мастер-классов, мы решили привлечь мастеров-взрослых и посмотреть на заинтересованность гостей музея. Опробовать метод мастер-класса планировали во время проведения экскурсий по экспозициям в школьном музее. Их у нас 6: инкрустация соломкой, папье-маше, вязание крючком, макраме, вышивка гладью, глиняные игрушки.

В осенние каникулы был назначен День музея для 2-7 классов. Помочь нам согласились бабушка - Кургаева Надежда Викторовна, класные руководители и Панькина Светлана Александровна задействовала родителей своего класса. После каждой экскурсии детям предлагалось поучаствовать в мастер-классе по желанию. В музее член совета бабушек Кургаева Надежда Викторовна показывала основы поделок из шпагата.¹ Начав работу в музее, дети продолжали ее в классе с педагогом. Светлана Александровна, учитель 2 Б организовала целое мероприятие по изготовлению игрушки – Бабы -яги. Детям помогали родители.² Потом они подарили её музею.

По итогам дня у детей остались только положительные впечатления и желание и дальше изготавливать вещи своими руками. Ученики впоследствии делали дома фигурки животных из пластилина, с огромным желанием на уроках технологии изготавливают оформление для новогодних праздников. Баба -яга стала объектом исследовательской работы ученицы 2Б класса. Еще одна ученица захотела стать экскурсоводом школьного музея. А ученицы 5 и 7 класса решили попробовать себя в вязании детской игрушки. Итоги проведения мастер-классов мы сочли положительными и приступили ко второму этапу.

2 этап. Создание экскурсии «Искусство вязания и амигуруми»

Настя Сомык сама увлекается вязанием. И именно этому виду творчества она и решила научить посетителей музея. Для того, чтобы заинтересовать учеников надо было рассказать им поподробнее об искусстве вязания. Изучив информацию об истории вязания Настя составила текст экскурсии.³

Я решила провести мастер-класс по вязанию игрушек для учеников нашей школы.

Игрушки, связанные своими руками приятно дарить близким, родным и друзьям. По мимо этого такое простое занятие, как вязание, является еще и отличным способом поправить здоровье. Оно развивает моторику, обеспечивает профилактику деменции и ясность ума. Развитие рук обеспечивает более активную мозговую работу и даже позволяет лучше запоминать информацию разного рода.

3 этап. Мастер -класс по вязанию

Схемы вязания

Для создания амигуруми можно использовать 3 вида схем:

Схема-описание – предназначена для начинающих.

Схема-таблица – предполагает использование мастерами, имеющими за плечами некоторый опыт по созданию амигуруми.

Японская схема – наиболее трудное для восприятия рукодельницами описание процесса вязания мягкой игрушки.

¹ См. Приложение 2. Фото 1.

² См. Приложение 2. Фото 2,3.

³ См. Приложение 1

Я в своей работе буду использовать первую схему.

Инструменты и материалы: крючок, пряжа, маркер, иголка с большим ушком, крючок – 4/5 мм – для вязания самой игрушки; 3,5 мм – для связывания некоторых деталей и закрытия изделия, пряжа цветная, синтепон, холлофайбер и синтепух. В качестве декоративных элементов можно использовать все, что душе угодно: ленты, бисер, пуговицы, кусочки ткани.

План работы над изделиями

1. Выполнение подготовительных работ:

✓ выбор игрушки для вязки;

2. Изготовление изделия:

✓ изготовление изделия;

✓ оформление изделия (пришить глазки, носик, ротик, заправка концов нитей);

3. Отделка изделия.

Игрушка вяжется по схеме описание и в помощь мне будут обучающие видео ролики с порталов с YouTube

Начало вязания – я делаю кольцо амигуруми и набираю в него воздушные петли по схеме. После начинается вязание по схеме. Постепенно набираются ряды. И начинает появляться игрушка.

После того как довяжем все части игрушки, сшиваем их и украшаем нашу игрушку. Конечный результат будет как универсальным подарком, так и брелком, и еще многое другое.

Как все происходило

Мы собрали группу девочек из 5 и 7 классов, заинтересовавшихся вязанием. В первый день занятий мы учились набирать воздушные петли и кольцо амигуруми. Также девочки записали, что необходимо для вязания. И конечно же определились в какой день у нас будет проходить занятие.

Ко второму занятию девочки купили нужные принадлежности, выбрали игрушки, которые они хотели бы связать. И приступили к работе. А именно: изучили необходимые для нас условные обозначения в вязании, научились считать петли и ряды.⁴ На третьем занятии у девочек уже было сделано по несколько рядов игрушки. Но не всё так радужно. У многих девочек ничего не получалось, но они не отчаивались и вязали дальше.

На четвертом занятии мы продолжили вязания игрушек. Всего было проведено 6 занятий. Я научила желающих основам вязания, помогла на первом этапе, заканчивали игрушки девочки уже дома. Одну из них - сердце, Мизюрина Кира подарила музею.

4 этап. Создание экспозиции «Игрушка своими руками» в школьном музее

На нашей экспозиции представлены работы Сомык Анастасии, Мизюриной Киры и учителя математики и физики Ефимушкиной Татьяны Константиновны. Теперь экскурсия включает в себя экспозиции по вязанию спицами, крючком и детской игрушки.

5 этап. Мониторинг результативности мастер-класса

Какие выводы мы сделали:

- Мастер - класс удачная форма работы. Метод проведения мастер- класса в музее дал положительные результаты:
 - обучающиеся получают новое знание;
 - расширяют кругозор;
 - пробуют применить полученную информацию в жизни.

⁴ См. Приложение 2. Фото. 4,5.

- Выявлены и недостатки:

1. Отсутствие педагогического опыта и времени для частых занятий;
2. Ошибки выбора: нужно было выбрать для начала одну игрушку на всех, а уже после полученного опыта выбирать индивидуальную.

Что мы решили изменить:

- в дальнейшем для обучения выбирать один вариант игрушки для всех, так мастеру - преподавателю будет легче вести обучение и проверять работу т.к. требования будут одинаковы и не придется с каждым учеником делать разную работу.

- Нашей работой заинтересовались другие ученики и мы планируем набрать новую группу обучающихся вязанию.

- В результате проекта, выяснилось, что наш новый учитель математики и физики Ефимушкина Татьяна Константиновна тоже увлекается вязанием игрушек. Несколько своих работ она подарила музею, и они представлены на выставке. В будущем мы надеемся уговорить ее проводить мастер-классы для желающих.

- Создана экспозиция в школьном музее «Игрушка своими руками».⁵

⁵ См. Приложение 2. Фото 6.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате проекта была апробирована методика проведения мастер-классов в школьном музее, и она дала хороший результат. Дети получили новые знания, умения, интерес к дальнейшему занятию декоративно-прикладным творчеством. Ребята поделились с нами положительными эмоциями от создания игрушек: создание Бабы-яги, пластилиновые, новогодние, вязанные игрушки. Была создана экспозиция игрушек, сделанных своими руками в школьном музее декоративно –прикладного творчества, ученица нашей школы попробовала себя в роли преподавателя вязания, проведя мастер-класс по созданию вязанной игрушки. И пусть у неё не все получилось, но она получила опыт, применила на практике свои умения и сделала выводы о своей работе. А дети получили начальные навыки вязания и удовольствие от совместной работы.

Ясно, что мастер-класс — это эффективная форма передачи опыта, позволяющая детям продемонстрировать свои личные достижения, умения. Он формирует интерес к ремёслам, позволяет получить полезный навык. Единственный недостаток – трудно найти специалистов, но мы, экскурсоводы и руководитель музея будем их искать и продолжим практику мастер-классов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Я познаю мир. История ремёсел, М. 2001 г.
2. Домашние ремёсла, 1871 г.

«Список использованных источников информации».

1. <https://tvorim-sami.ru/rukodelie/istorii-o-rukodelii/336-istoriya-vozniknoveniya-amigurumi.html>
2. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/06/01/detskiy-master-klass-kak-novaya-kulturnaya-praktika-v-doshkolnoy>
3. <https://youtu.be/T68pHZT6n7o>, <https://youtu.be/KQ4dqmpaHbI>.

Экскурсия «История вязания»

Никто точно не знает, когда была связана первая петля. Но исследователи утверждают, что ручное вязание было придумано задолго до нашей эры.

Археологи утверждают, что древнейшие вязаные изделия появились 4 тыс. лет назад в Древнем Египте. Существуют официально подтвержденные факты того, что техникой данного вида прикладного искусства владели еще во времена строительства египетских пирамид.

Так, при археологических раскопках были обнаружены носки с отдельно вывязанным большим пальцем. Такой фасон позволял поверх них надевать сандалии с ремешком между большим и указательным пальцами

Из Египта вязание пришло в Европу. В Италии и Испании стали вязать в XII веке, чуть позже во Франции. Постепенно вязание крючком превратилось в прибыльную промышленную отрасль. В XVI веке вязание уже покорило всю Европу.

Раньше люди вязали просто на пальцах, лишь впоследствии появились спицы и крючок. Изначально вязальщиками были только мужчины. Под страхом денежного взыскания работодатели не принимали на работу ни одной женщины. Им разрешалось только прясть пряжу. Но со временем вязание перешло в руки женщин, которые превратили его в настоящее искусство.

Производительность ручной вязки была очень низкой, готовые изделия стоили баснословных денег и были по карману лишь очень богатым людям. Например, в Европе вязаные шелковые чулки были подарком даже для королей! Так, шведский король Эрик IV выписал себе пару шелковых чулок. А стоили они – годовое жалование королевского сапожника...

И только в 1589 году Уильям Ли изобрел первый ручной вязальный станок, увеличив скорость вязания более, чем в 100 раз. А к концу XVIII века была создана круговая вязальная машинка. Изделия, связанные на машинке, стали доступны не только высшим слоям общества.

В России история возникновения вязания крючком также не определена временным периодом. Издавна крестьянки вязали варежки, носки, а также чулки из овечьей шерсти. Искусные мастерицы создавали кружева для отделки одежды и украшения скатертей, занавесок. В XIX-XX стало распространено вязание сапожек.

Сейчас вязание крючком или спицами — приятное хобби. На выходе получаются кофты, носки, игрушки, необычные шарфы и т. д.

Наш Пензенский край славен пуховыми платками, которые ничем не уступают оренбургским, и когда-то пользовались особым расположением русских императриц.

Пуховязальный промысел возник на пензенской земле в середине XIX века, в селе Марьевка Пензенского уезда. Вершиной искусства пензенских мастериц были тонкие ажурные платки-«паутинки» из белоснежного пуха. Такую «паутинку» можно было легко пропустить сквозь обручальное кольцо, а в сложенном виде – положить в карман. В конце XIX века пензенские платки охотно покупали во всём Поволжье, на Нижегородской ярмарке, в Москве и Петербурге. Они были популярны не менее оренбургских. Но если более плотные и тёплые оренбургские платки приобретались в основном купчихами и горожанками, то пензенские пуховые кружева украшали плечи аристократок.

Узоры пензенских платков очень красивы, созданы на основе орнаментов, используемых в кружевоплетении, а также связаны с образами родной природы.

В Пензенском краеведческом музее хранятся и платки, и образцы узоров для них, специально изготовленные мастерицами Пензенской пуховязальной фабрики.

В нашем музее представлены изделия, выполненные крючком и спицами: носочки, пинетки, вазы, салфетки, воротники и т.п.

Игрушки вошли в жизнь наших предков очень давно. Самые древние из них относятся к периоду 10-15 веков. В это время игрушки делали из подручного материала – дерева, кожи, глины, ткани. С малых лет дети играли с игрушками в виде птичек, коней, медведей, которые прививали любовь к природе и окружающему миру. Они кроме забавы еще служили оберегами. Технология изготовления игрушек со временем совершенствовалась. Очень часто в народном творчестве использовались такие материалы как лен, солома, пряжа.

Проходили годы, и игрушки из глины постепенно утрачивали свою актуальность. Их место занимали вязаные игрушки. Они очень мягкие и приятные на ощупь. И можно связать любую фантастическую или традиционную. Изучая информацию, я узнала, что искусство вязания маленькой мягкой игрушки называется – амигуруми.

Амигуруми – это вязание маленьких (всего 5 – 8 см) мягких игрушек в сугубо японском стиле. Японцы обожают вязать неодушевленные объекты, придавая им в процессе черты живых существ. Для этого они используют такие элементы, как глазки, носик, ротик, ушки, челка и т.д. Для создания игрушки амигуруми понадобится всего один инструмент – крючок - и пряжа различных оттенков. Можно использовать спицы, однако упор делается именно на крючок: видимо из-за большой скорости выполнения работы и высокой плотности готового изделия.

Амигуруми как искусство существует на Земле не одну сотню лет, ведь вязаные игрушки фигурировали в жизни наших предков задолго до появления основных канонов данного вида рукоделия. Их использовали как обереги, украшение жилья, наконец, как детское развлечение.



Фото 1. Мастер -класс в музее



Фото 2. Мероприятие по изготовлению игрушки – Бабы -яги



Фото 3. Мероприятие по изготовлению игрушки – Бабы -яги



Фото 4. Мастер класс по вязанию.



Фото 5. Мастер-класс по вязанию.



Фото 6. Экспозиция «Игрушка своими руками»

РЕЦЕНЗИЯ

на исследовательский проект

по курсу __культурология

тема проекта **«Мастер – класс «Игрушка своими руками»**

ученика __8 Б__ класса МБОУ СОШ №40 г. Пензы

Ф.И.О. __Сомык Анастасия Тарасовна

1. Данная работа соответствует предъявляемым к содержанию, оформлению исследовательского проекта.

2. Тема работы сформулирована грамотно с литературной точки зрения и отражает содержание проекта.

3. Структура проекта содержит в себе: титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение, список литературы, приложения.

Введение включает в себя ряд следующих положений: паспорт проекта, проблему, актуальность, практическую значимость, цель, задачи, целевую аудиторию, ожидаемые результаты.

4. Проект начинается с обоснования актуальности выбранной темы. Научно-теоретическое и практическое значение темы определяется тем, что экскурсоводы школьного музея декоративно –прикладного творчества с целью сохранения и распространения декоративно - прикладного творчества, для закрепления полученной информации от экскурсий, для того, чтобы ребята получали практическую пользу от посещения музея решили организовать в музее мастер-классы по ремёслам, а делать решили игрушку, как самую интересную для детей модель.

Практическая значимость:

- Проведение экскурсии в интересной форме;
- Изучение и закрепление материала о народных промыслах в форме мастер-класса;
- Формирование интереса к ремёслам;
- Получение полезного навыка в декоративно-прикладном творчестве.

5. Цель сформулирована четко и достигнута в результате выполнения проекта.

6. Формулируются конкретные задачи, которые необходимо решить, чтобы достичь цели.

7. Выбор средств и методов, адекватных поставленным целям.
8. Спланирована и определена последовательность работы над проектом.
9. Основная часть проекта состоит из двух разделов: организационная часть и работа над проектом. Содержит теоретический материал, практический материал представлен мастер-классом и выставкой в школьном музее.
10. Мысли излагаются логично, правильно сформулированы и отражают то, что было открыто или выявлено автором.
11. В заключении формулируются выводы, описывается достигнутые результаты, поставленная цель и решенные задачи.
12. При выполнении проекта соблюдаются нормы и правила цитирования, ссылок на различные источники, в том числе сети Интернет.
13. Перечень использованной литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа.
14. В работе прослеживается научность и литературность языка. Письменная речь орфографически грамотная, пунктуация соответствует правилам, словарный и грамматический строй речи разнообразен.
15. Работа аккуратно выполнена, содержит наглядный материал: фотографии и текст экскурсии «История вязания»
16. Материал в работе изложен последовательно и четко, прослеживается преемственность в работе, выводы и заключения сделаны правильно. Считаю, что проект заслуживает высокой оценки.

Руководитель

Т.А. Шикунова

«_03»_12_2023 г.