

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 36 г. Пензы

*V открытый регионального конкурса исследовательских и проектных  
работ школьников «Высший пилотаж - Пенза» 2023*

Секция  
**«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

## **ПРОЕКТ**

# *Создание вокально- инструментального ансамбля в школе*

**Выполнил:**

Коломыцев Данила,  
ученик 11 «Б» класса

**Научный руководитель:**

Сержантова Л. Н.,  
педагог-организатор  
МБОУ СОШ №36 г. Пензы

*Пенза, 2023*

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОЕКТА

1. Паспорт проекта.....	3
2. Социальная значимость проекта.....	4
3. Цель и задачи проекта.....	5
4. Нормативно-правовая база проекта.....	5
5. Социальные партнеры проекта.....	5
6. Этапы реализации проекта.....	6
7. Ресурсная карта проекта.....	6
8. Источники развития проекта.....	7
9. Содержание проекта.....	10
10. Результаты проекта.....	11
11. Список использованной литературы.....	13
Приложение .....	14

## ПАСПОРТ ПРОЕКТА

1	Тема проекта	Создание вокально-инструментального ансамбля в школе
2	Автор проекта	Коломыцев Даниил, ученик 11 «Б» класса
3	Руководитель проекта	Сержантова Лариса Николаевна, педагог-организатор МБОУ СОШ №36 г. Пензы
4	Тип проекта	Творческий
5	Научная область	Музыка
6	Цель проекта	Создание вокально-инструментального ансамбля для организации досуговых школьных мероприятий
7	Аннотация проекта	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. На основных музыкальных дисциплинах, таких как вокал, фортепиано, сольфеджио и хор, учащиеся исполняют в основном классические произведения, что даёт им хорошую базовую музыкальную подготовку. Однако это не удовлетворяет интерес и стремление учащихся к современным тенденциям в музыкальной культуре, из-за чего интерес к музыке ослабевает.</li> <li>2. Сегодня это как никогда актуально. Бурное развитие новых информационных технологий, средств связи, обработки и передачи информации, послужили объективной причиной для роста популярности среди молодёжи такого жанра музыкального коллективного творчества, как вокально-инструментальный ансамбль. Участие в ансамбле расширяет кругозор, помогает ориентироваться в различных направлениях современной музыки, развивает творческие способности, стимулирует к сочинению музыки и освоению новых музыкальных инструментов, создаёт интерес к активному музицированию и снимает страх перед выступлениями на сцене.</li> <li>3. Основная идея проекта состоит в создании ВИА, а это инвестиции в будущее, ведь впечатления детства во многом определяют будущее каждого человека.</li> </ol>
8	Целевая аудитория	Учащиеся МБОУ СОШ №36 с 7 по 11 класс.
9	География проекта	Внутришкольный
10	Продукт проекта	Музыкальная группа
11	Сроки реализации	С 1 сентября 2021 по 24 мая 2022 года
12	Ожидаемые результаты проекта	Практическая значимость проекта заключается в том, что благодаря созданию ВИА разнообразится школьная жизнь. . Вокально-инструментальный ансамбль позволит проявить свой талант, отработать умение игры на музыкальных инструментах, интересно и с пользой проводить свое свободное время. Проект создает условия для развития творческих способностей ребят. Критерием эффективности проекта является успешное участие в досуговых программах школы.
13	Мультипликативность проекта	Данный проект может быть использован не только в МБОУ СОШ №36 г. Пензы, но и в любой средней школе России.

## СОЦИАЛЬНАЯ ЗНАЧИМОСТЬ ПРОЕКТА

Разработка проекта «Создание вокально-инструментального ансамбля в школе» обусловлена социальным заказом поиска оптимальных форм работы с подростками.

Ни для кого не секрет, что сегодня существует целый комплекс противоречивых проблем, происходящих в молодёжной среде. В век информатизации люди все меньше общаются друг с другом, а, если и общаются, то чаще при помощи сотовых телефонов, Интернета. Но гаджет не может заменить «живого» общения. Отсюда и неуверенность в себе, одиночество. Одни как-то выходят из этой ситуации, другие находят утешение в алкогольных напитках, в наркотиках, агрессии...

Мы заметили, что падает интерес к любой общественной деятельности, даже к организации и проведению школьных дискотек и досуговых мероприятий. Встал вопрос, как оживить школьную жизнь. Одним из путей решения проблемы мы видим в необходимости приобщения сверстников к живой музыке, через создание современного музыкального коллектива, а именно ВИА.

Хотя расцвет вокально-инструментальных ансамблей пришелся на 60 – 80 годы прошлого столетия, но до настоящих дней они остаются поистине популярными. Электромузыкальные инструменты широко используются не только в профессиональных коллективах, но и получают всё более широкое распространение в повседневном обиходе, как инструменты любительского музицирования. Как писал советский музыковед А. Д. Петров: «ВИА — это детище века НТР и массовых коммуникаций».

Интерес молодежи к деятельности ВИА заполняет активным содержанием их свободное время, развивает личностные качества, учит общаться со сверстниками, отстаивать свою точку зрения, воспитывает самодисциплину, чувство ответственности, формирует собственную значимость и гражданскую позицию. Всё это способствует выработке не только каких-то профессиональных навыков, но коммуникативных компетенций необходимых для дальнейшего успешного самоопределения.

В связи с этим тему нашего проекта можно с уверенностью назвать актуальной. С этим мнением согласились и мои респонденты, принявшие участие в опросе о необходимости в школе вокально-инструментального ансамбля.

В результате опроса на вопрос «Нужен ли в школе ВИА?» 62% опрошенных (учащихся, педагогов, родителей) ответили положительно, 25% - отнеслись с безразличием и только 12% опрошенных ответили отрицательно.



Основываясь на интересах и потребностях учащихся, педагогов и родителей, а также на материально-технических условиях школы, можно утверждать, что проект по созданию вокально-инструментального ансамбля на базе МБОУ СОШ №36 может быть с успехом реализован.

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОЕКТА

Цель проекта: Создание вокально-инструментального ансамбля для организации досуговых школьных мероприятий.

Задачи проекта:

1. изучить литературу по истории вокально-инструментального ансамбля;
2. провести социологический опрос среди учащихся школы «Ваше отношение к созданию вокально-инструментального ансамбля в школе»;
3. проверить состояние материально-технической базы школы;
4. составить смету расходов, привлечь спонсоров для приобретения необходимой аппаратуры;
5. решить вопрос с кабинетом для занятий и репетиций;
6. подобрать репертуар и выступить с концертными номерами на школьном мероприятии.

## НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ БАЗА ПРОЕКТА

Нормативно-правовой базой для разработки настоящего проекта является:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ.
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (Приказ МОиН РФ от 17 мая 2012 года № 413 с изменениями и дополнениями).
- Закон Пензенской области от 02.04.2021 № 3639-ЗПО «О реализации молодежной политики в Пензенской области»
- Основная образовательная программа среднего общего образования МБОУ СОШ №36г. Пензы.
- Устав МБОУ СОШ №36 г. Пензы.
- Учебный план МБОУ СОШ №36г. Пензы.
- Положение об итоговом индивидуальном проекте МБОУ СОШ №36 г. Пензы.

## СОЦИАЛЬНЫЕ ПАРТНЕРЫ ПРОЕКТА

- Администрация МБОУ СОШ №36 г. Пензы  
в лице в директора школы Сафроновой Елены Геннадьевны ,  
заместителя директора по УВР Пучковой Ольги Глебовны.
- Депутат Пензенской городской Думы Коломыцева Людмила Викторовна.
- МБУДО ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №2 г. Пензы.
- Первичное отделение МБОУ СОШ №36 РДШ;
- Совет лидеров Республики Юных МБОУ СОШ №36 г. Пензы;
- Родительский комитет МБОУ СОШ №36 г. Пензы.

### ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

№	Этап	Содержание работы	Сроки реализации
1	Подготовительный	1. Изучение литературы по созданию вокально-инструментального ансамбля. 2. Проведение социологического опроса среди учащихся школы. 3. Проверка состояния материально-технической базы школы. 4. Составление сметы расходов и поиск спонсоров.	1.09.21. - 17.11.21.
2	Основной	Создание вокально-инструментального ансамбля.	17.11.21-15.01.22
		Приобретение инструментов и необходимой аппаратуры.	
		Составление расписания занятий и репетиций в кабинете.	
		Поиск ресурсов	
		Выступление с концертными номерами на школьных мероприятиях.	
3	Заключительный	Подготовка и проведение концертной программы в школе.	10.04.22-24.05.22

### РЕСУРСНАЯ КАРТА ПРОЕКТА

Виды ресурсов	Ресурс	Источники	Период
Кадровые ресурсы	Учителя музыки, педагог-организатор, юные музыканты, вокалисты, экономисты.	Агитация	На 1 и 2 этапах проекта
Информационные	Научная информация по теме проекта	Литература и сеть Интернет.	На 1 и 2 этапах проекта
Расходные материалы	Бумага, краска для печати	Социальные партнеры	На основном этапе проекта
Материально-техническое оборудование	Электромузыкальное оборудование, оргтехника, ПК	Социальные партнеры	На протяжении всего проекта
Умения и навыки	Навыки работы с информационными ресурсами, ПК, оргтехникой. Программы: Microsoft Word 2010, Microsoft Power Point. Навыки игры на электромузыкальных инструментах. Организаторские способности.	Уроки, курсы, музыкальная школа. Студия вокала, работа в органах ученического самоуправления	На протяжении всего проекта

## ИСТОЧНИКИ РАЗВИТИЯ ПРОЕКТА

Музыкальное искусство – важнейший аспект формирования духовной культуры подрастающего поколения. Ансамбль – это совместное исполнение музыкальной композиции несколькими участниками. Он бывает вокальный, инструментальный и танцевальный. Ансамблем называется и само музыкальное произведение, предназначенное для небольшого состава исполнителей.

Биография ВИА в нашей стране имеет большое творческое наследие, и залогом этого, как написано в книге В. Р. Щёлкина и С. Т. Фролова «Легенды ВИА», является «мудрая хорошая песня, в которой есть прекрасная мелодия, поэтичные слова и, безусловно, красивая гармония».

Работа по созданию ВИА имеет свои особенности и состоит из нескольких пунктов: набор и музыкальная подготовка участников, материально-техническое оснащение, «репетиционная база», подбор репертуара, организация концертов и выступлений, профессиональный уровень руководителя и использование современных информационных технологий.

Рассмотрим каждый пункт по отдельности:

**Набор участников коллектива** — первое, что необходимо осуществить на пути создания ВИА. Каждый ансамбль обязательно предполагает художественную согласованность и общность эстетических намерений всех его участников. Коллектив следует комплектовать из учащихся, близко стоящих друг к другу по характеру, вкусам, интересам, уровню развития и по степени владения музыкальным инструментом. Частые репетиции и выступления, помимо музыкальных, исполнительских качеств, требуют от музыкантов и психологическую совместимость.

Были выявлены самые активные и творчески одарённые дети, уже проявившие себя в различных мероприятиях лицея, которые сформировали «костяк» коллектива и нашли среди учащихся своей группы единомышленников.

**Материально-техническое оснащение** ВИА имеет определённые требования. В наше время почти в каждом учебном заведении имеются микрофоны и звукоусиливающая аппаратура. Однако для ВИА необходим набор определённых музыкальных инструментов. Это две электрогитары, бас-гитара, синтезатор и ударная установка. Для гитар желательно иметь комбоусилители, а для соло-гитары необходим процессор гитарных эффектов. Для игры на акустической ударной установке требуется специальное репетиционное помещение с хорошей звукоизоляцией, и в случае его отсутствия имеет смысл приобрести электронную ударную установку, громкость которой регулируется с помощью микшерского пульта. Заниматься и разучивать партии на такой установке можно даже в наушниках, не мешая при этом учебному процессу в соседних кабинетах.

Для «**репетиционной базы**» требуется подходящее помещение с хорошей акустикой. Это может быть актёрский зал или просторный класс. В случае отсутствия специальных звукоизоляционных материалов, чтобы звук не «летал» и был более разборчивым, на стены класса можно повесить шторы из плотной ткани.

Так же необходимо составить **расписание занятий**, удобное для всех участников ансамбля.

**Музыкальная подготовка** участников коллектива определяет в целом его музыкальный уровень. Для функционирования ВИА, помимо общих репетиций, требуются индивидуальные занятия с каждым музыкантом. Это необходимо для приобретения профессиональных навыков и разучивания партий.

Чтобы ансамбль качественно исполнял сложные в техническом плане произведения, желательно подбирать участников с соответствующей музыкальной подготовкой. Например, прежде чем ученик сможет играть в ВИА на гитаре, он должен овладеть основными приёмами игры на этом инструменте.

Соло-гитаристу необходимо освоить приёмы игры, характерные для электрогитары и разучивать гитарные соло с использованием минусовых фонограмм. Проигрывать мажорные, минорные гаммы. Ритм-гитару лучше доверить ученику, знающему достаточное количество аккордов и владеющему приёмом «баррэ». Все гитаристы ВИА должны уметь играть как пальцами (перебором), так и освоить технику игры медиатором.

На бас-гитаре можно обучать детей, имеющих подготовку по классу классической гитары, скрипки, домры и других струнных инструментов. Помимо гамм, бас-гитарист должен уметь играть октавами. За синтезатор лучше поставить ребёнка, хорошо владеющего фортепиано. Барабанщику необходимо острое чувство ритма и умение играть ровно под метроном, поскольку ударные и бас-гитара составляют ритмическую основу любого музыкального произведения. Вообще, чувство ритма и знание нотной грамоты требуются всем участникам коллектива, не зависимо от того, на каком инструменте они играют, но в нашем случае практически все «слушачи» от природы. На всех этапах обучения игре на гитаре, синтезаторе и других инструментах, используемых в ВИА, во время индивидуальных занятий необходимо уделять большое внимание привитию навыков ансамблевой игры, что поможет коллективу звучать более слаженно.

**Подбор репертуара** — это тот пункт, которому следует уделить особое внимание. Чтобы учащиеся с интересом занимались, необходимо учитывать их музыкальный вкус и брать в программу ансамбля произведения их любимых исполнителей. Однако, если программа коллектива будет слишком «молодёжной», она может быть не востребована на мероприятиях, где слушателями являются преподаватели и люди более старшего поколения. Поэтому имеет смысл брать в репертуар песни проверенные временем, например, композиции группы «The Beatles», «Кино», «ДДТ», хиты отечественной и зарубежной музыки. В таком случае, для каждого мероприятия у вас найдётся подходящая и интересная программа. Среди учебных заведений часто проводятся различные конкурсы, в том числе и военно-патриотической песни, для участия в которых так же необходимо готовить соответствующие произведения. Если в коллективе есть дети, сочиняющие музыку и тексты, можно делать аранжировки собственных песен. Однако это возможно только в том случае, если ансамбль уже достиг определённого исполнительского мастерства и владеет достаточным количеством выразительных средств. Следует отметить, что правильно подобранный репертуар группы способствует формированию нравственного потенциала, развитию эстетического вкуса, техническому росту коллектива, определяет его лицо и профессиональный уровень учащихся. **Выступления и концертная деятельность** подводят своеобразный итог проделанной репетиционной и педагогической работы за определенный период времени, и способны отразить как результаты этой работы, так и степень вовлечения обучающихся в процесс.

Для того, чтобы интерес детей к занятиям в ансамбле сохранялся, необходимы постоянные выступления как в школе, так и за его пределами. Для этого подходят мероприятия, приуроченные к различным праздникам (День Учителя, 8 Марта), благотворительные концерты, дни открытых дверей, всевозможные конкурсы районного и городского значения. Особенно полезны выездные концерты. Важно осуществлять *видео и аудиозапись выступлений*, поскольку это помогает в дальнейшем проводить работу над ошибками и исправлять их. С помощью отснятого видеоматериала можно следить за историей коллектива, его эволюцией и профессиональным ростом участников. Профессиональный уровень руководителя — залог успеха всей деятельности ансамбля. Трудностью для руководителя ВИА является тот факт, что он должен владеть не только техникой игры на гитаре, синтезаторе, ударной установке, но и уметь проводить вокальную работу с солистами группы, знать основы современной оркестровки и аранжировки. Руководитель ВИА должен обладать основными знаниями в области вокальной техники. В ансамбле желательно иметь несколько солистов, имеющих чистую интонацию и обладающих определённым артистизмом. Хорошо, если это будут юноши и девушки. Это позволит исполнять более разноплановый репертуар и использовать многоголосье. От грамотной вокальной и инструментальной аранжировки зависит удачное звучание ансамбля. Руководителю необходимо тщательно продумывать партии, чтобы они соответствовали исполнительским возможностям учащихся. Чтобы репертуар был разнообразным и интересным, в аранжировках можно использовать инструменты, традиционно не входящие в состав ВИА, например: баян, аккордеон, скрипка. Украшают музыкальные произведения различные духовые инструменты (саксофон, флейта). Важные советы в книге «Азбука аранжировки», даёт В. Л. Бровка: «Если вы используете синтезатор для имитации звучания натурального инструмента или группы инструментов, будь это духовая или струнная группа, то учитывайте особенности инструментов (у духовых — дыхание, подвижность, регистр; у струнных — движение смычка, приёмы игры; диапазон инструмента)»[2]. Главная задача руководителя — посредством обучения навыкам игры на различных инструментах и использования разнообразных форм индивидуальной и коллективной творческой деятельности развить у участников ансамбля широкий круг музыкальных способностей, пробудить и поддержать их творческую активность. **Современные информационные технологии** крайне необходимы для успешного развития любого музыкального коллектива. Интернет как средство распространения информации открыл доступ к различным школам обучения, в каждой из которой есть свои аспекты, полезные для формирования музыканта (новые техники, приёмы игры, репертуар и т. д.). Существует множество интересных компьютерных программ, незаменимых в работе с ВИА. Например: запись, редактирование и распечатку нот можно осуществлять с помощью программ: Sibelius или Finale. Программа Guitar Pro поможет в создании и прослушивании гитарных табулатур, а такие программы как Cubase или Adobe audition, являются целыми музыкальными студиями, с помощью которых можно осуществлять профессиональную аудио запись, сведение и выпускать целые музыкальные альбомы. Безусловно, успешность и эффективность применения инновационных методов в работе с ансамблем, можно гарантировать только в том случае, когда руководитель имеет широкий кругозор, постоянно повышает свою квалификацию и владеет современными компьютерными технологиями.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОЕКТА

В ходе реализации проекта мы выполнили все условия необходимые для создания ВИА.

### *На подготовительном этапе:*

- изучили литературу по созданию вокально-инструментального ансамбля;
- провели социологический опрос среди учащихся школы;
- проверили состояние материально-технической базы школы;
- составили смету расходов и начали поиск спонсоров.

*На основном этапе* приступили непосредственно к созданию вокально-инструментального ансамбля:

- приобрели инструменты и необходимую аппаратуру;
- заключили договор с администрацией школы, благодаря чему нам выделили отдельный кабинет, где мы устроили репетиционную базу;
- создали группу из 4-х человек;
- составили расписание занятий и репетиций в кабинете;
- подобрали репертуар (в подборе репертуара нам опять помогли старшеклассники и педагоги, наша целевая аудитория, в ходе опроса мы выяснили у них, какая музыка им нравится (*приложение 1*));
- организовали репетиции (занятия проходили дважды в неделю);
- подготовили концертную программу.

### *На заключительном этапе:*

- организовали выступление в концертных программах;
- провели опрос, цель которого выяснить насколько востребован наш вокально-инструментальный ансамбль на школьных мероприятиях.

№	Вопрос	Ответы		
		ДА	НЕТ	Затрудняюсь с ответом
1	Присутствовали ли вы на выступлениях ВИА «Вектор»?	98	2	0
2	Считаете ли вы, что наличие нашего ВИА делает жизнь в школе более интересной, разнообразной.	95	2	3
3	Считаете ли вы, что участие ВИА в концерте делает его программу более современной и насыщенной.	93		7
4	Стоит ли развивать деятельность школьного ВИА.	98	0	2

## РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОЕКТА

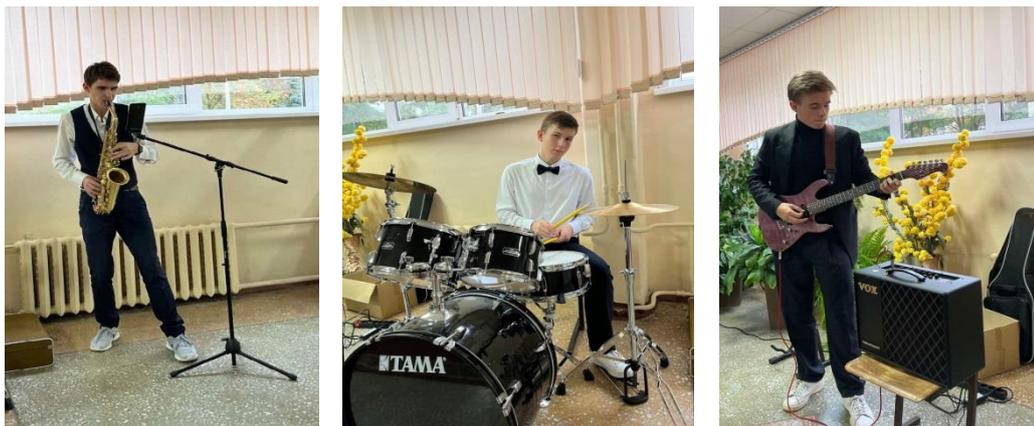
- В результате реализации проекта на базе МБОУ СОШ №36 г. Пензы создан вокально-инструментальный ансамбль «ВЕКТОР».
- Материально-техническое оснащение школьного вокально-инструментального ансамбля соответствует определенным нормам и требованиям. Инструменты ансамбля хорошего качества. Благодаря спонсорским средствам на сегодняшний день в школе имеются: микрофоны, микшерный пульт, колонки (2 шт.), стойки для микрофонов (2 шт.), ударная установка, гитары.



- ВИА активно участвует в концертной деятельности школы. Видео с концертов размещены в группе МБОУ СОШ №36 ВКонтакте.

[https://vk.com/school36\\_pnz?z=video-141355433\\_456239358%2F20e7d768e8ef722089%2Fpl\\_post\\_-141355433\\_1471](https://vk.com/school36_pnz?z=video-141355433_456239358%2F20e7d768e8ef722089%2Fpl_post_-141355433_1471)

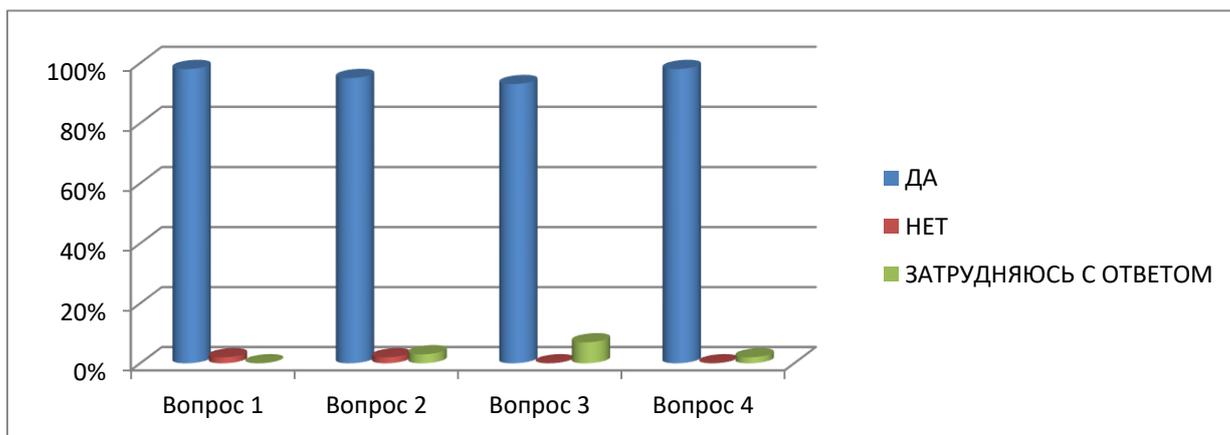
- Последнее выступление было на флешмобе «Доброе утро» в рамках Всероссийской акции РДШ, посвященной Дню учителя 5.10.2022 года.



- Этот проект лег в основу группового социального проекта «Клуб живой музыки на базе школьного ВИА», который был представлен на социально-экономическое направление (трек «Волонтерство») муниципального кластерного проекта "ПРОдвижение". Команда нашей школы "СТАРТ" (членом которой я являюсь) заняла 3 место в номинации "Социальное волонтерство".



• Согласно опросу 100 респондентов (учащихся и педагогов школы) и их реакции на наши выступления, можно утверждать, что почти все они приветствуют создание ВИА в школе.



### *Результаты опроса*

• И наконец, мы поняли для себя, что участие в ансамбле расширяет кругозор, помогает ориентироваться в различных направлениях современной музыки, развивает творческие способности, стимулирует к сочинению музыки и освоению новых музыкальных инструментов, создаёт интерес к активному музицированию и снимает страх перед выступлениями на сцене.

• От себя хочу добавить, что мне удалось удержать внимание ребят и они занимаются уже 2 года. Мы играем достаточно слаженно. Есть помещение с необходимой аппаратурой. Концерты вдохновляют и открывают перспективы на будущее.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бранд В. «Основы техники гитариста эстрадного ансамбля» (методическое пособие). - М., 1979.
2. Бровко, В. Л. Азбука аранжировки [текст]/ В. Л. Бровко. - СПб.: Композитор, 2004.
3. Сайфулин Д. В. Организация вокально-инструментального ансамбля в педагогическом колледже как средство повышения интереса студентов к музыкальным занятиям — Чита: Издательство Молодой ученый, 2016.
4. Щёлкин В. Р., Фролов С. Т. Легенды ВИА. / [текст] / В. Р. Щелкин, С. Т. Фролов. — М.: Грифон, 2007.
5. Яшкин В. А. Вокально-инструментальные ансамбли / В. А. Яшкин. — М.: Знание, 1980.

Результаты опроса

Содержание опроса:

1 часть

- 1). Играет ли музыка важную роль в Вашей жизни?
- 2). Знакомы ли Вы с какими-то исполнителями из приведенного ряда: AC/DC, Metallica, Rammstein, Linkin Park, The Beatles, Nirvana?
- 3). Слушают ли ваши родители, друзья, знакомые музыку рок- жанра?
- 4). Выделяете ли рок-н- ролл среди других жанров?
- 5). Являетесь ли Вы поклонником данного жанра?
- 6). Считаете ли Вы рок- музыку вредной и опасной для здоровья человека?
- 7). Есть ли у Вас знакомые музыканты( гитаристы, вокалисты, барабанщики и т.п.), играющие рок?

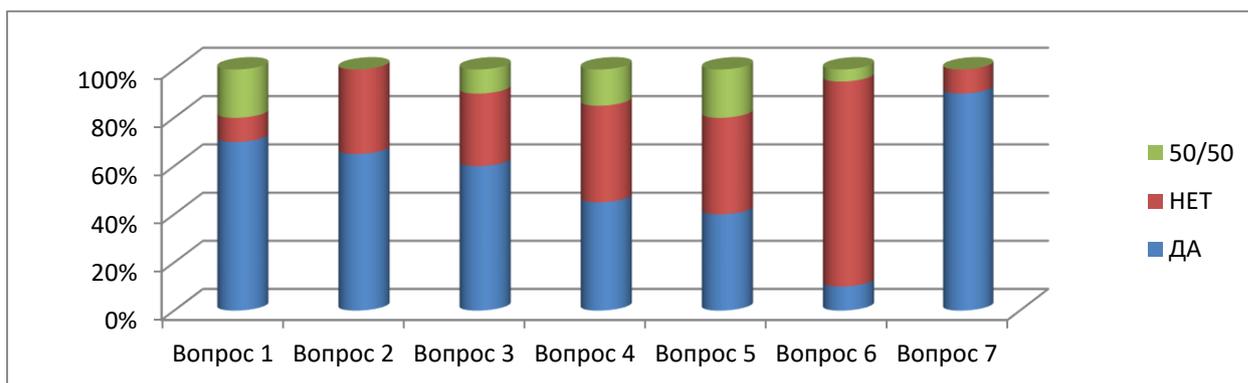
2 часть

- 8). Какой жанр музыки у Вас в приоритете?
- 9). Каких исполнителей Вы предпочитаете?
- 10). Видите ли Вы будущее рок- музыки? Ответ поясните.
- 11). Можете ли Вы говорить о негативном/позитивном воздействии рок- музыки на Вашу психику, самочувствие?

Ниже приведены результаты опроса «Ваши музыкальные предпочтения».

1 часть:

Вопрос	Да	Нет	50/50
1)	70%	10%	20%
2)	65%	35%	0%
3)	60%	30%	10%
4)	45%	40%	15%
5)	40%	40%	20%
6)	10%	85%	5%
7).	90%	10%	0%



## 2 часть:

8).50% предпочитают к прослушиванию рэп и поп- музыку, 50% - рок.

9).Около 60% называли исполнителей рок- жанра, 40% исполнителей популярных современных направлений( рэп, поп и т.д.).

10).Многие (порядка 70%) находят рок-н-ролл перспективным и интересным жанром, видят его возможное развитие в будущем. Оставшаяся часть в виде 30% считают рок- музыку чем-то устаревшим и несоответствующим современным тенденциям и запросам слушателей.

11).Никто из опрошенных не отметил никакого пагубного воздействия от прослушивания рок- музыки, но некоторые допускают это при длительном прослушивании на высокой громкости.

По результатам 1 части опроса можно сделать **выводы:**

1).У большинства (70%) музыка в принципе имеет не последнее место в жизни.

2).Большая часть опрошенных (65%) знакома с популярнейшими рок- исполнителями.

3).У большинства (60%) родители, друзья и знакомые слушает музыку жанра рок.

4).Многие (45%) выделяют рок- музыку для себя среди других жанров, 40% же не видит в рок-н-ролле ничего особенного, 15% затрудняется ответить.

5).Из людей, давших точный ответ (ДА/НЕТ) (80%), половина (40%) является фанатами рок- жанра, половина (40%) - нет.

6).Подавляющее большинство (85%) не считает рок- музыку вредной и опасной для здоровья.

7).У 90% опрошенных есть знакомые музыканты (зачастую это оказываются общие знакомые, но все же).

Результаты 2 части опроса, приведенные выше, являются выводами.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
средняя общеобразовательная школа № 36 г. Пензы

**Рецензия**

на проект

«Создание вокально-инструментального ансамбля в школе»  
обучающегося 11 класса МБОУ СОШ №36 г. Пензы  
Коломыцева Даниила Анатольевича

Музыкальное искусство – важнейший аспект формирования духовной культуры подрастающего поколения. Ансамбль - это совместное исполнение музыкальной композиции несколькими участниками, это значит формирование коммуникативных навыков.

Актуальность темы состоит в том, что интерес молодежи к деятельности ВИА заполняет активным содержанием их свободное время, развивает личностные качества, учит общаться со сверстниками, отстаивать свою точку зрения, воспитывает самодисциплину, чувство ответственности, формирует собственную значимость и гражданскую позицию.

Цель проекта: создание вокально-инструментального ансамбля для организации досуговых школьных мероприятий.

Автор проекта изучил и систематизировал материал по данной теме, выяснил особенности работы по созданию ВИА. Содержание представленных материалов полностью соответствует понятию «проект». Работа оригинальна, решает поставленные в ней цели и задачи.

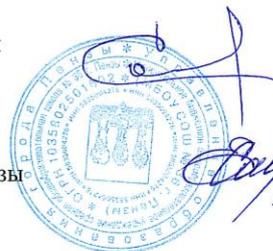
В работе соблюдены все предъявленные требования. Материал изложен в соответствии с представленным планом. Структура изложения четко прослеживается в ходе всей работы. Культура исполнения работы и ее технический уровень достаточно высоки.

Большое внимание уделяется практической стороне вопроса. Проект реализован, на базе МБОУ СОШ №36 г. Пензы создан вокально-инструментальный ансамбль «ВЕКТОР». ВИА активно участвует в концертной деятельности школы.

Учитель истории и обществознания  
МБОУ СОШ №36 г. Пензы

О.В. Соколова

Подпись Соколовой О.В. заверяю.  
Директор МБОУ СОШ № 36 г. Пензы



Е.Г. Сафронова