

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 36 г. Пензы

*V открытый региональный конкурс исследовательских и проектных работ
школьников «Высший пилотаж – Пенза» 2023*

Проект на тему:
**«КВЕСТО-ФЕСТ «Есть только миг...»,
посвященный деятельности В.П. Сазонова»**

Выполнила:

Никитина София,
ученица 11 «Б» класса

Научный руководитель:

Ежикова Э. С.,
учитель истории и обществознания
МБОУ СОШ №36 г. Пензы

Пенза, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1.	
БИОГРАФИЯ В.П. САЗОНОВА	4
1.1. Детство и юношество В.П. Сазонова.....	4
1.2. Творческий путь В.П. Сазонова.....	5
ГЛАВА 2.	
ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В.П. САЗОНОВА.....	6
2.1. В.П. Сазонов – директор Пензенской картинной галереи.....	6
2.2. В.П. Сазонов – инициатор создания Музея одной картины.....	8
2.3. В.П. Сазонов и его «команда».....	10
ГЛАВА 3.	
ФЕСТИВАЛЬ, ПОСВЯЩЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В.П. САЗОНОВА.....	10
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	12
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ.....	13
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	14

ВВЕДЕНИЕ

Около полутора тысяч деятелей российской культуры связаны с историей Пензенского края. Это М.Ю. Лермонтов, В.Г. Белинский, В.О. Ключевский и многие другие великие люди. У нас достаточно информации об их жизни, творчестве и достижениях. Однако, как много мы упускаем, забывая упомянуть не менее великих людей, которые годами работали на благо нашему городу. Одним из таких деятелей культуры является Валерий Петрович Сазонов. Он стал директором Пензенской картинной галереи им. К.А. Савицкого в 27 лет и руководил ею более 40 лет. Валерий Петрович организовал пополнение фондов галереи сотнями полотен выдающихся художников. Он очень высоко поднял уровень научно-просветительской и воспитательной деятельности Пензенской картинной галереи, внося огромный вклад в историю нашего края. Поэтому у меня родилась идея создать проект **на тему:** «Фестиваль, посвященный деятельности В.П. Сазонова».

Объект исследования: жизнь и деятельность В.П. Сазонова.

Предмет исследования: вклад в историю нашего края В.П. Сазонова.

Цель исследования: раскрытие деятельности директора Пензенской областной картинной галереи имени К.А. Савицкого в 1972-2015 гг. В.П. Сазонова и его вклада в культуру Пензенского края.

Задачи:

- 1) Познакомиться с биографией В.П. Сазонова.
- 2) Провести беседу с близкими друзьями и родными В.П. Сазонова.
- 3) Изучить материалы Пензенской картинной галереи им. К.А. Савицкого.
- 4) Познакомиться с публикациями в СМИ о В.П. Сазонове.
- 5) Проанализировать, систематизировать и обобщить имеющиеся материалы.
- 6) Оформить собранный материал в формате фестиваля, посвященного деятельности В.П. Сазонова.

Методы исследования:

Теоретические: поисковый, обзорно-аналитический.

Эмпирические: социологический (интервьюирование, беседа).

Структура исследования: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка источников и литературы, приложений.

Практическая значимость: обобщение материала, использование материалов в целях духовно-нравственного воспитания школьников; создание фестиваля, посвященного В.П. Сазонову, который поможет познакомить жителей Пензенской области с его деятельностью.

ГЛАВА 1. БИОГРАФИЯ В.П. САЗОНОВА

1.1. Детство и юношество В.П. Сазонова

Сазонов В.П. родился 1 марта 1945 года в Пензе, в семье служащих. Отец, Петр Васильевич Сазонов, родился в 1916 году. Окончил на «отлично» железнодорожный техникум, а в 1940-м году был призван в армию и попал на войну. Воевал под Москвой, под Сталинградом, под Курском был тяжело ранен, однако выжил и вернулся домой. После войны Петр Васильевич поступил на работу заведующим отделом на станцию Пенза-III. Там трагически погиб, попав под поезд. Мать, Калинина Мария Михайловна, ровесница первой мировой войны. Работала на хлебозаводе, участвовала в его строительстве. Также работала лаборанткой, заведующим лабораторией, главным микробиологом. За свой труд была награждена орденом Ленина. Дожила до 93 лет.

Детство искусствоведа выпало на послевоенные годы. Семья Сазонова жила на Железнодорожной улице. Он вспоминал, что с ребятами они бегали купаться на Суру к Шуистскому мосту. Мост тогда еще не был железобетонным, он был старым деревянным, который построили после войны пленные немцы.

С отцом Валерий Петрович по зорьке ходили ловить рыбу к железнодорожному мосту, что идет на Пензу-III.

Жили в деревянных домах без удобств. За водой ходили на «фонтанку» за два квартала. Приходилось носить три ведра по 14 литров.

Про игры тоже не забывали. Футбол, клек, салочки, зимой – коньки, лыжи, санки. Часто с друзьями бегали на стадион «Динамо», тогда еще деревянный, покрашенный ярко синей краской. Денег в семье не было, поэтому перепрыгивали через забор и на лед.

Родители не устанавливали особых временных ограничений, заниматься детьми в то время было некогда. Работали много, часто задерживались. Сазонов рос самостоятельным ребенком. С детства приходилось носить уголь, пилить и колоть дрова, ходить за водой за 2 квартала.

В.П. Сазонов учился в семилетней 6-й железнодорожной школе, потом она была переименована в 45-ю. Сейчас на этом месте находится Железнодорожная администрация.

1.2. Творческий путь В.П. Сазонова

Именно детские годы во многом формируют человека. Однако слово «искусствовед» в юные годы вообще было незнакомо. Хотя позже мужчина понял, что натура у него исключительно артистическая. Сазонов очень любил рисовать, читать, рассматривать книжки с картинками, выступать на публике. Отец с детства приохотил его к драматическому театру.

В семье Валерия Петровича очень любили читать. Родители приучали их с братом к книгам с самого детства. Очень часто зимой родные собирались возле печки и читали книги вслух. Отец также читал на ночь. Сазонов любил учить стихи, уже в 5 лет знал наизусть «Бородино». Чтение было страстью Валерия Петровича. Уже будучи взрослым, мужчина имел собственную хорошую библиотеку, состоящую из нескольких тысяч томов.

Сазонов был очень разносторонним человеком даже в детстве. В 6-7 лет он начал заниматься в балетном кружке в клубе им. Ф.Э. Дзержинского, затем пел в хоре мальчиков и был солистом, увлекался жонглированием в народной цирковой студии, выступал в настоящем

цирке-шапито на площади Ленина. Настоящее призвание нашел в драматическом кружке, позже в народном театре. Руководителями Сазонова были артисты Пензенского театра драмы: Панков В.З., Стебаков В.И., Накашидзе Н.А., Ларин И.Н. Валерий Петрович всерьез размышлял над поступлением в театральное училище, однако не пошел, но и театр не бросил.

В седьмом классе учительница Сазонова предложила ему поступить учиться в Пензенское педучилище на художественно-географическое отделение. Поступил он туда в возрасте 14 лет. Основной упор в занятиях делался на творческие дисциплины: рисунок, живопись, композиция, пластическая анатомия, начертательная геометрия. Учиться было трудно, занятия проходили с 9 до 16 часов. Уже с юности Валерий Петрович оказался в сообществе художников. Отсюда и образ искусствоведа. Сазонова невозможно представить без трубки и бороды. Но, разумеется, не классическая «художественная» внешность предопределила его долгий и плодотворный путь служения художественной культуре и изобразительному искусству. Путь этот был предопределен, как и у каждого человека, глубинными устремлениями его души.

Чуть позже В.П. Сазонов начал зарабатывать на фотографии. Фотографировал подаренным отцом фотоаппаратом «Смена» в близлежащих деревнях, возвращался домой, проявлял пленки, печатал фотографии, накатывал их на стекло, затем развозил готовую работу на велосипеде и собирал деньги.

В 18 лет Валерий Петрович окончил училище и стал работать учителем рисования и черчения в школе №47 и одновременно в вечерней школе. Отработав год, В.П. Сазонов решил поступать на искусствоведческий факультет Академии художеств, в институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина в Ленинград. Подготовка была серьезной. До закрытия библиотеки готовился по книгам, а до утра, гуляя по Ленинграду, закреплял пройденный материал на конкретных памятниках. Экзамены сдал почти все на «отлично», но устроился на заочное отделение. Поэтому вернулся в Пензу и в этом же году осенью попал в армию. В декабре 1967 года был демобилизован. Валерия Петровича пригласили на работу в Железнодорожный райком комсомола, заведующим отделом школ и вузов. На следующий год восстановился в Академии, а еще через год его пригласили на завод ВЭМ г.Пензы работать начальником бюро эстетики. Валерий Петрович оформлял цеха и отделы, детсады и пионерский лагерь, занимался наглядной агитацией.

Также В.П. Сазонов не забывал и увлечение театром. Он руководил заводской агитбригадой «Бригантина». Вместе с братом выступал на заводских концертах, в основном в Доме культуры им. 40-летия Октября.

В декабре 1971 года заместитель начальника Пензенского областного управления культуры Б.Н. Молчанов, бывший до этого директором картинной галереи, предложил Сазонову занять это место. Такое предложение было для него неожиданным. Учитывая свое стабильное положение и хорошую зарплату на заводе, Валерий Петрович некоторое время сомневался. Но два месяца спустя, 23 февраля 1972 г. был подписан приказ о его назначении на должность директора Пензенской картинной галереи.

Итак, с самого детства Валерий Петрович проявил себя как творческая личность.

ГЛАВА 2.

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В.П. САЗОНОВА

2.1. В.П. Сазонов – директор Пензенской картинной галереи

Пензенская картинная галерея имени К.А. Савицкого является одной из старейших в России. Она ровесница Третьяковской галереи, открытой в Москве в 1892 году, и на три года старше Русского музея в Санкт-Петербурге, открытого в 1895 году.

В.П. Сазонов, возглавивший галерею в 27 лет, в итоге стал не только одним из старейших, но одним и из авторитетнейших руководителей музейного дела в России.

В годы своего директорства Валерий Петрович осуществил чудесное преображение картинной галереи, увеличив в 8 раз коллекцию живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, а также обогатив за счет организованных им приобретений многочисленных работ ведущих представителей искусства русского авангарда, современных художников, в том числе пензенских. Особенно Сазонов хотел привезти работы художников 1920-30-х гг., потому что их в галерее почти не было. Валерий Петрович практически не уезжал из Москвы, ночевал в мастерской Б.В. Преображенского. Там он близко познакомился со многими хранителями запасников Министерств культуры СССР и РСФСР. К данной задаче Сазонов подходил оригинально: очаровывал сотрудниц министерств, дирекций фондов. Собрание картин росло без материальных затрат. В настоящее время коллекция галереи составляет более 14 тысяч произведений, в их числе: картины Ф. Рокотова, Д. Левицкого, Л. Миропольского, И. Макарова, И. Репина, К. Флавицкого, И. Айвазовского, И. Шишкина, К. Маковского, А. Саврасова, А. Боголюбова, И. Левитана, А. Куинджи, Н. Гончаровой, К. Коровина, А. Лентулова, Р. Фалька. В залах зарубежного искусства экспонируются полотна Я. Виньяли, А. ван Остаде, М. Хоббема, С. Люттихейса, Я. Янсенса, П. Миньяра, Ф. К. Винтерхальтера. Разнообразна коллекция искусства советского периода и современного искусства России.

Новые картины, привезенные В.П. Сазоновым, обязательно приходили смотреть Г.В. Мясников, второй секретарь обкома КПСС, который курировал галерею, и А.Е. Щербаков, председатель горисполкома. Георг Васильевич всегда повторял: «Все это хорошо и правильно, но Третьяковку ты не соберешь, Эрмитаж тоже. Собирай работы пензенских художников, в этом и будет своеобразие нашей галереи».

Изначально Пензенская галерея размещалась в ремесленной школе Ф.Е. Швецова, затем находилась в здании художественного училища им. Савицкого, однако для растущей галереи это здание начало становиться непригодным. Сазонов добивался ее размещения в других, более просторных помещениях в центре Пензы. В конце 1970-х годов для этого было предложено использовать освободившееся здание мясного пассажа на улице Московской, но данный проект не состоялся. Валерий Петрович продолжал свои усилия. В 1984 году, благодаря поддержке второго секретаря обкома КПСС Георга Васильевича Мясникова, галерее было предоставлено здание бывших Дворянского земельного и Крестьянского поземельного банков, построенное в 1912 году по проекту академика архитектуры А.И. фон Гогена. В феврале 1986 года новое здание галереи было торжественно открыто и приняло первых посетителей – делегатов 27 съезда КПСС. Также картинной галерее был передан Губернаторский дом 19 века, значительно расширивший ее возможности, а также включен в ее состав основанный в 18 веке уникальный Никольский музей стекла и хрусталя.

Уже в новом здании В.П. Сазоновым были созданы три своеобразных «музея в музее», посвященных жизни и творчеству связанных с Пензой знаменитых художников – К.А. Савицкого, И.С. Горюшкина-Сорокопудова, А.В. Лентулова. Это было впервые в отечественной музейной практике.

С приходом на должность директора Валерия Петровича у галереи началась более насыщенная, интенсивная, многообразная, более масштабная жизнь. Помимо многократно

расширенных экспозиций и экскурсий, стали проводиться регулярные бенефисы, концерты, всероссийский и другие выставки. В 1987 году в Пензенской картинной галерее прошла Всесоюзная выставка плаката с участием художников многих союзных республик.

Галерея стала также местом проведения общественно значимых событий и встреч. Здесь проходили заседания секретариата союза художников России, Российского комитета Международного совета музеев. В 1996 году русский писатель В.П. Астафьев общался здесь с читателями. В Пензе он побывал не только в картинной галерее, но и в литературном музее, где в книге отзывов написал: *«Достославному Пензенскому музею, радуясь, что в России не все русское умерло и еще есть люди, которые не только почитают Отечество свое, но и с благоговением хранят его историю. Восхищаюсь подвигом и властей, и радетелей родного слова, не побоявшихся никаких ветров и дураков, сохраняя для нас и для наших потомков бесценное добро и культуру земли нашей и тружеников ее, в мучении и в горении работавших для нас и для будущего. [...] В. Астафьев, 23 апреля 1996 г.»*. В 1999 году в галерее прошла пресс-конференция патриарха Московского и всея Руси Алексия Второго. Приезд Предстоятеля Русской Православной Церкви в Пензу был ознаменован 200-летием учреждения самостоятельной Пензенской епархии. В галерее прошла выставка, посвященная празднику. Валерий Петрович сопровождал Патриарха Алексия по залам музея искусств и представил фотовыставку, посвященной Пензенской епархии.

За 43 года работы директором галереи В.П. Сазонов превратил ее в солидный музейный комплекс, который теперь насчитывал 4 филиала, 13,5 тысяч экспонатов, 100 человек сотрудников.

2.2. В.П. Сазонов – инициатор создания Музея одной картины.

В.П. Сазонов стал одним из главных создателей уникального Музея одной картины, открытого в Пензе в 1983 году. Сама идея принадлежит Г.В. Мясникову. Предполагается, что она была навеяна романом Д.А. Гранина «Картина». Георг Васильевич озвучил идею Сазонову и благословил его сначала на поиски помещения, а потом и на реализацию проекта. Сам он подключил НИИ и промышленные предприятия, строителей, чтобы дом на улице Кирова превратился в музей, послал Сазонова в командировку в Алма-Ату за песчаником и гранитом, необходимым для отделки здания, договорился с писателем В.И. Порудоминским по поводу создания сценариев для литературно-музыкальных композиций.

В «Страницах из дневника» [1] Г.В. Мясников часто упоминает В.П. Сазонова, пишет о создании Музея одной картины.

1975 год.

4 февраля. [...] Беседа с В.П. Сазоновым, директором Картинной галереи. Издали буклет, но объективистский и малый тираж. Договорились, что он напишет новый вариант. Решили о пристрое к выставочному залу на ул. Бакунина. Может, следует посмотреть дом на ул. Красной, где жил Горюшкин-Сорокопудов, и приспособить его под мемориальный музей художника. Обсуждали направление работы галереи. Мне кажется, надо открыть всех пензенских художников (забыты Горбунов, Кузьмин и т.д.), собрать картины, в которых отражены быт, образы, события земли пензенской. Это придаст галерее известную направленность. Заехал к Вере в больницу. Болит горло. Показал врачам. Говорят, что в горле «пожар». Уехал домой и залег. Чувствую себя неважно.

[1] Страницы из дневника (1964 – 1992) / Г.В. Мясников

1980 год.

30 октября. Ночная идея: найти в центре города на Московской ул. небольшое помещение, хорошо его отделать (лучше нейтральным серым холстом) и открыть Музей одной картины. Связаться с Третьяковкой, Русским музеем и периодически выставлять в подлиннике шедевры русской живописи (одну картину!). Можно давать и наиболее интересные картины наших художников (одну-три). Когда выставка – это свалка, нет возможности сесть и спокойно всмотреться. Да! Еще и сопровождение. Музыкальное и рассказывающее. Надо думать, искать!

24 ноября. В. Сазонов. Идея «выставки одной картины». Загорелся. Говорит, что и сам думал об этом. Пошел смотреть дом почтмейстера. Кажется, он больше подходит.

1982 год.

28 ноября. Приехал ко мне в гостиницу В. Сазонов с проектом письма в Министерство культуры РСФСР по открытию Музея одной картины. Надо открывать. Но когда и с кем? Чем ближе, тем больше вопросов! Забрал его и в Лужники на хоккей. Сидел с А.И. Чернышевым [...]. В перерыве с Ал. Голиковым. Его на игры не ставят, зову в Пензу. Колеблется. Не очень хочет ломать бока. Саша Филиппов. Администратор команды, но... попахивает водкой. Не понимаю этого. Обещает помочь найти тренера. Вася Первухин. Просто поздоровались. Хороший, ровный парень, верный хоккею и себе. [...]

Формы работы этого музея не имеет аналогов ни среди музеев России, ни за рубежом. Для каждой картины создается специальный видеофильм, освещающий эпоху, в которую было создано произведение, позволяющий открыть удивительный внутренний мир художника, его идеи, замыслы и переживания. Каждый сеанс длится 45 минут. По завершении фильма открывается занавес и перед публикой появляется сама картина, показ которой сопровождается пояснительным текстом и музыкой.

Первой картиной, представленной в музее, должна была стать картина В.И. Сурикова «Взятие снежного городка». Г.В. Мясников убедил директора Русского музея дать ее для Пензы. Картина никогда до этого не покидала экспозицию.

Открытие Музея одной картины было запланировано на 12 февраля 1983 года. Тогда уже был записан тонфильм с участием М. Ульянова, О. Табакова, Я. Смоленского и других известных актеров. Слайд-фильм был поручен главному режиссеру драмтеатра. Однако в последний момент он отказался. В.П. Сазонов самостоятельно взялся за создание слайд-фильма.

Открытие прошло успешно. Музей посетило большое количество столичных гостей, билеты были раскуплены на несколько месяцев вперед.

Еще около 30 лет В.П. Сазонов работал на благо Музею одной картины. За это время познакомился со многими замечательными актерами: В.Тихоновым, Р. Пляттом, В. Марковым, В. Гафтом, Л. Борисовым. Шестнадцать фильмов было создано совместно с писателем и историком культуры В.И. Порудоминским и режиссером радиотеатра Л.Б. Веледницкой до 1990 года, а после еще пять без них.

Всего с 1983 года в музее было выставлено 20 картин и одна икона. Среди них: «Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе» Н. Ге, «Сватовство майора» П. Федотова, «Портрет князя Куракина» В. Боровиковского и другие.

Известный режиссер О. Табаков говорил о Музее одной картины: *«Замечательное, доброе дело творят люди в Пензе. Причастие духовное так насущно необходимо в наше быстротекущее время. Не оставляйте усилий, всего вам самого доброго».*

В 2012 году по опросу журнала «Forbes» Музей одной картины занял третье место из двухсот уникальных музеев мира.

2.3. Сазонов Валерий Петрович и его «команда»

За время своей работы на посту директора Пензенской областной картинной галереи им. К. А. Савицкого В.П. Сазонов смог создать высокопрофессиональный коллектив – «команду Валерия Сазонова». Мне удалось лично пообщаться с некоторыми из его коллег и близкими людьми Валерия Петровича.

Из беседы с Кириллом Владимировичем Застрожным, нынешним директором Пензенской картинной галереи и близким другом В.П. Сазонова, мне удалось узнать о том, каким человеком был Валерий Петрович. Его очень впечатляло то, каким разносторонним человеком был В.П. Сазонов. С одной стороны, он был очень целеустремленным и работоспособным человеком, с другой стороны очень позитивным и веселым человеком, который за годы своей жизни не растратил юношеского задора. Часто был ведущим различных мероприятий, Дед Морозом на новогодних елках. Он - душа любой компании, хороший друг. В работу Валерий Петрович всегда уходил с головой, гордился ею, гордился тем, что уже смог сделать. Однако никогда не был высокомерным человеком. Всегда с уважением относился к своим коллегам и сотрудникам. Каждый из них с радостью заглядывал к Сазонову в кабинет.

Из беседы с Екатериной Валерьевной Фокиной, дочерью В.П. Сазонова, мне удалось узнать, почему Валерий Петрович решил поддержать идею создания Музея одной картины. Данная идея тоже приходила к нему в голову. Когда Георг Васильевич поделился мыслями с Сазоновым, он признался, что тоже долго вынашивал в голове этот план. В декабре 1981 года в Советской культуре вышла статья Валерия Петровича, где музей еще называли Залом одной картины. Место расположения уже было выбрано. Гости, полюбовавшись Сурскими красотоми, от памятника Первопоселенца пройдут вниз к Музею одной картины, поднимутся по беломраморной лестнице, пройдут в зал, устеленный коврами. Зал не должен был иметь чего-то лишнего, самое главное внимание должно было быть обращено на картину.

Каким человеком был Валерий Петрович? Очень позитивным, талантливым, эрудированным, с доброжелательным отношением к людям. Был профессионалом своего дела. Картинная галерея была для него вторым домом. Его главная заслуга в том, что коллекция картинной галереи была значительно преумножена. Он порой использовал личное обаяние, чтобы в коллекции Пензенской галереи появлялись работы известных художников, общался с их родственниками, налаживал контакты. В 70-е годы 20 века Валерию Петровичу удалось познакомиться с дочерью Аристарха Лентулова, основоположника движения «Бубновый валет», уроженцем Пензенской губернии. Марианна Аристарховна и ее муж Я.Л. Миримов, известный кинорежиссер, проживали в Москве, и каждый раз, когда Валерий Петрович приезжал в Москву, он приходил к дочери Лентулова с тортом и цветами. Первую работу художника «Портрет Соловьева» Валерий Петрович буквально выпросил у супругов, которые согласились продать картину за 2500 рублей. Была целая детективная история, как Валерий Петрович привез ее в Пензу. Потом было еще 36 работ этого художника. По воспоминаниям Валерия Петровича, удалось прямо выхватить многие ранние работы А. Лентулова, которые были написаны в Пензе. Теперь в картинной галерее самое большое собрание работ этого художника. Затем Марианна Аристарховна познакомила Валерия Петровича с А.В. Щекин-Кротовой, вдовой Р. Фалька. В Пензе удалось сделать выставку, посвященную столетию художника, первую в России к его юбилею. Галерея приобрела какие-то работы А. Лентулова и какие-то получила в подарок. 38 картин Фалька - это очень серьезный вклад!

Музей одной картины для Е.В. Фокиной, дочери Валерия Петровича имеет особое значение. Их семья была одной из самых первых, кто смотрел слайд-фильмы, созданные

Валерием Петровичем. Это всегда было очень волнительно и трогательно, в них было вложено много душевной энергии и сил. Сазонов не спал ночами, приходил в 4-5 утра с работы и уходил обратно в 8 утра. Сейчас Екатерина Валерьевна работает директором данного музея и получает невероятное наслаждение.

ГЛАВА 3.

ФЕСТИВАЛЬ, ПОСВЯЩЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В.П. САЗОНОВА

3.1. Концепция фестиваля

Главная идея фестиваля заключается в том, чтобы провести фестиваль в форме квестов. Отсюда и соответствующий формат квесто-фест, а название «Есть только миг...» связано с любимой песней Валерия Петровича. Понятие "квест" в данном контексте стоит рассматривать, как интеллектуальный вид развлечений, во время которого участникам будет необходимо преодолеть ряд препятствий, решить определенные задачи, пройти мастер-классы и повысить уровень осведомленности о деятельности Валерия Петровича, да и в принципе, о живописи, литературе и театре. Те, кто не захотят посещать квесты, могут пройти экскурсии или поучаствовать в других акциях на территории фестиваля.

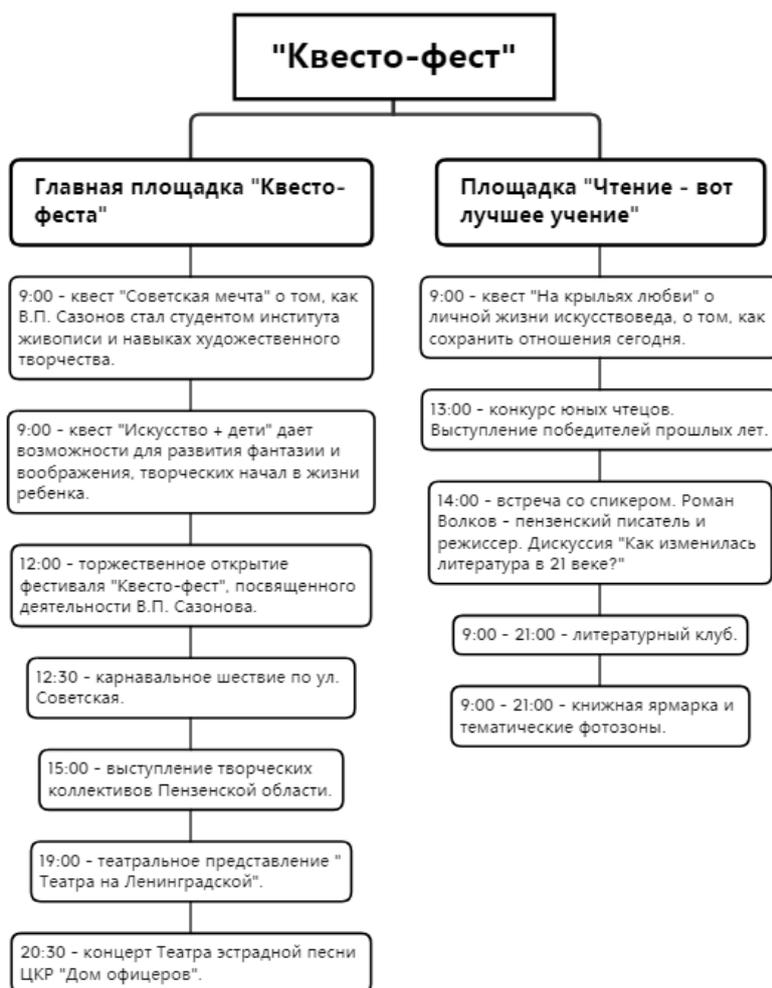
От личных предпочтений человека будет зависеть площадка, на которую ему необходимо приехать, чтобы поучаствовать в фестивале. Будет несколько тематических и возрастных направлений:

1. Главная площадка квесто-феста «Есть только миг...» - Пензенская картинная галерея.
2. Площадка «Чтение – вот лучшее учение» - Губернаторский дом.
3. Площадка «Живопись здесь, внутри» - Музей одной картины.
4. Площадка «Фотография – искусство наблюдения» - Дом Бадигина.

Целевой аудиторией фестиваля являются дети от 7 до 18 лет, мужчины и женщины от 18 до 70 лет, интересующиеся живописью, литературой, театром, деятельностью В.П. Сазонова.

Идея работает следующим образом: будет определенное расписание, когда будут набираться группы на прохождение квестов. В другое время участники могут посетить экскурсии, поучаствовать в других акциях или просто погулять на территории проведения фестиваля. Таким способом, каждый желающий сможет познакомиться с деятельностью В.П. Сазонова, погрузиться в атмосферу живописи, литературы и театра.

Благодаря фестивалю будут созданы условия для ознакомления всех желающих с деятельностью В.П. Сазонова и других пензенских деятелей культуры. Процесс получения информации преобразован в игру. Отличный способ, чтобы провести время всей семьей.



Квест-программа для детей от 5 до 11 лет (предпочтительно).

Квест "По дорогам Великой Победы" о детстве В.П. Сазонова в послевоенные годы и чувстве патриотизма.

Встреча со спикером. Галина Ильина и Владимир Юраков - пензенские детские писатели.

Лекторий "Детство в послевоенные годы".

Мастер-класс "Навыки выживания" от представителей детско-юношеского движения "Юнармия".

Образовательная игра "Изучай! Отвечай! Побеждай! Великая Отечественная война".

Кинопросмотр. Фильм "Мы из будущего".

Творческая мастерская "Сложи четверостишие" об эмоциях за день.

Квест "Искусство + дети" дает возможности для развития фантазии и воображения, творческих начал в жизни ребенка.

Встреча со спикером. Галина Ильина и Владимир Юраков - пензенские детские писатели.

Мастер-класс по рисованию от студентов Пензенского художественного училища.

Кинопросмотр. Мультфильм "Душа".

Творческая встреча с редактором комиксов И. Селиверстовым.

Творческая мастерская "Сложи четверостишие" об эмоциях за день.

Квест-программа для взрослых и молодежи от 12 лет (предпочтительно).

Квест "Советская мечта" о том, как В.П. Сазонов стал студентом института живописи и навыках художественного творчества.

Лекторий "В.П. Сазонов и его творческий путь".

Экскурсия по Пензенской картинной галереи им. К.А. Савцкого. "Где работал В.П. Сазонов?"

Встреча со спикером. Студенты Пензенского художественного училища.

Мастер-класс по рисованию от студентов Пензенского художественного училища.

Мини-выставка нарисованных работ.

Творческая мастерская "Сложи четверостишие" об эмоциях за день.

Квест "Ни шагу к обрыву" о том, как искусство помогает справиться с трудностями.

Чтение рассказа В.М. Шукшина "Светлые души".

Посещение сеанса в Музее одной картины.

Встреча со спикером. Екатерина Фокина - директор Музея одной картины. Дискуссия "Как искусство может помочь в жизни?"

Тренинг от психолога.

Кинопросмотр. Мультфильм "Душа".

Творческая мастерская "Сложи четверостишие" об эмоциях за день.

Квест "На крыльях любви" о личной жизни искусствоведа, о том, как сохранить отношения сегодня.

Чтение рассказа А.И. Куприна "Гранатовый браслет".

Лекторий "Личная жизнь В.П. Сазонова".

Посещение выставки из собрания Государственного музея-заповедника "Тарханы" "Любить необходимость мне".

Тренинг от психолога.

Кинопросмотр. Фильм "Лед".

Творческая мастерская "Сложи четверостишие" об эмоциях за день.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В начале проектной работы я поставила цель – раскрытие деятельности директора Пензенской областной картинной галереи имени К.А. Савицкого в 1972-2015 гг. В.П. Сазонова и его вклада в культуру Пензенского края.

А также 6 главных задач: познакомиться с биографией В.П. Сазонова, провести беседу с близкими друзьями и родными В.П. Сазонова, изучить материалы Пензенской картинной галереи им. К.А. Савицкого, познакомиться с публикациями в СМИ о В.П. Сазонове, проанализировать, систематизировать и обобщить имеющиеся материалы, оформить собранный материал в формате фестиваля, посвященного деятельности В.П. Сазонова.

В теоретической части исследования я выяснила основные моменты биографии В.П. Сазонова и его творческий путь, а также рассмотрела его деятельность в роли директора Пензенской картинной галереи и в роли одного из инициаторов создания Музея одной картины.

В ходе беседы с коллегами и родственниками Сазонова узнала о его характере, интересных случаях из жизни, более подробно разобралась в процессе создания Музея одной картины.

Практическая значимость данной работы заключается в том, что была разработана программа фестиваля, посвященного творчеству В.П. Сазонова, которую я хотела бы предложить для реализации в целях культурного просвещения пензенцев и гостей Сурского края.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Воспоминания Валерия Сазонова. А.В. Волков. 2017 год.
2. Пензенские епархиальные ведомости. №1, 2000 год.
3. Сайт гуманитарного просветительского проекта «Культура.РФ».
4. Сайт Пензенской областной картинной галереи им. К.А. Савицкого. Раздел «О музее».
5. Страницы из дневника. Г.В. Мясников. 2008 год.
6. Учебно-методическое пособие «Пресс-релиз и другие PR-тексты»
7. 350-летию Пензы посвящается. А.В. Тюстин, И.С. Шишкин. 2013 год.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ПРЕСС-РЕЛИЗ «КВЕСТО-ФЕСТА», ПОСВЯЩЕННОГО ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В.П. САЗОНОВА

Фестиваль Сазонова в Пензе в этом году пройдет в формате квестов

Уже получил таинственный qr-код на улице? Это все потому что квесто-фест "Есть только миг...", посвященный деятельности В.П. Сазонова, пройдет 1 марта сразу в четырех местах Пензы: Пензенская картинная галерея, Музей одной картины, Дом Бадигина и Губернаторский дом.

Посетителей приглашают поучаствовать в необычных квестах и замечательно провести время.

Для юных ценителей искусства предлагаются сразу два квеста: «Искусство + дети» и «По дорогам Великой Победы». В ходе них ребята смогут лично пообщаться с такими известными пензенскими детскими авторами, как Галина Ильина и Владимир Юраков. Кроме того погрузятся в атмосферу деятельности В.П. Сазонова благодаря образовательным играм и творческим мастер-классам. Вечер завершится тематическим кинопросмотром.

Взрослым и молодежи предлагается еще более обширная квест-программа. Квест «Советская мечта» расскажет, как В.П. Сазонов стал студентом института живописи, а также обязательно улучшит навыки художественного творчества. Здесь и беседа со студентами Пензенского художественного училища, и мастер-класс по рисованию, и даже мини-выставка созданных работ. Квест "Ни шагу к обрыву" расскажет о том, как искусство помогает справляться с трудностями. Посещение Музея одной картины, тренинг от психолога, беседа с Екатериной Фокиной, просмотр мультфильма "Душа", - все это ожидает на данной программе. Также доступен квест "На крыльях любви", рассказывающий о личной жизни искусствоведа и о том, как сохранить отношения сегодня.

Для тех, кто не желает участвовать в выше перечисленных активностях, будут доступны другие мероприятия, проходящие на территории фестиваля.

Праздник начнется с торжественного открытия и карнавального шествия по улице Советская.

Любителей театра будет ожидать представление "Театра на Ленинградской".

В мероприятиях фестиваля примут участие многие современные литературные деятели. Из них Роман Волков - пензенский писатель и режиссер. Он проведет дискуссию на тему "Как изменилась литература в 21 веке?"

Также специальными гостями квесто-феста станут Галина Ильина и Владимир Юраков – полюбившиеся всеми пензенские детские авторы. Спикеры обсудят с подрастающим поколением любимые произведения и героев, возможно, даже придумают собственные рассказы!



Ну, а если вы не ребенок, но тоже хотите обсудить любимые произведения, то на протяжении всего дня на территории фестиваля будет работать литературный клуб, где вы точно сможете найти для себя собеседника.



В рамках фестиваля будет проходить конкурс юных чтецов «Живая классика». А вечером на главной сцене выступят победители прошлых лет.

В это же время вы сможете насладиться выступлениями детских творческих коллективов Пензы. Хореографический коллектив «Провинция», хореографический коллектив «Раж» и многие другие будут радовать вас на протяжении всего вечера!

Также на «Квесто-фесте» пройдет одна из Всероссийских акций – «Книговорот. Бесплатный обмен книгами». Все желающие смогут принять участие и обменяться любимыми книгами.

На протяжении всего дня будет проходить книжная ярмарка популярных издательств и действовать тематические фотозоны.

Вечер завершится концертом Театра эстрадной песни. Не забудут и про любимую песню Валерия Петровича "Есть только миг"!



ПРИЛОЖЕНИЕ 2

БРОШЮРА «КВЕСТО-ФЕСТА», ПОСВЯЩЕННОГО ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В.П. САЗОНОВА



Программа

Культурного фестиваля

Главная площадка квесто-феста
"Есть только миг..."

- 12:00
Торжественное открытие фестиваля
"Квесто-фест", посвященного
деятельности В.П. Сазонова
- 12:30
Карнавальное шествие по ул. Советская
- 15:00
Выступление творческих коллективов
Пензенской области
- 19:00
Театральное представление "Театра на
Ленинградской"
- 20:30
Концерт Театра эстрадной песни ЦКР
"Дом офицеров"

Площадка "Чтение - лучшее
учение!"

- 9:00
Квест "На крыльях любви" о личной
жизни искусствоведа, о том, как
сохранить отношения сегодня
- 13:00
Конкурс юных чтецов "Живая
классика"
- 14:00
Встреча со спикером. Роман Волков -
пензенский писатель и режиссер.
Дискуссия "Как изменилась литература
в 21 веке?"
- 9:00 - 21:00
Литературный клуб.
- 9:00 - 21:00
Книжная ярмарка и тематические
фотозоны

*Набор участников
квеста проходит каждые
три часа на площадках
фестиваля.

Программа

Культурного фестиваля

Площадка "Живопись
здесь, внутри"

- 9:00
Квест "Ни шагу к обрыву" о том, как
искусство помогает справиться с
трудностями
- 14:00
Показ первых слайд-фильмов Музея
одной картины
- 17:00
Встреча со спикером. Екатерина
Фокина - директор Музея одной
картины. Дискуссия "Как искусство
помогает в жизни?"

*Набор участников квеста
проходит каждые три часа на
площадках фестиваля.

Площадка "Фотография -
искусство наблюдения"

- 9:00
Квест "По дорогам Великой Победы" о
детстве В.П. Сазонова в послевоенные
годы и чувстве патриотизма
- 15:00
Встреча со спикером. Даниил Золотарев
- пензенский фотограф. Дискуссия
"Проявить современность. Как снимать
сегодня о сейчас?"
- 9:00 - 21:00
Выставка фотографий В.П. Сазонова

Расположение площадок

- Главная площадка квесто-феста "Есть
только миг..."
Пензенская картинная галерея
- Площадка «Чтение – вот лучшее
учение»
Губернаторский дом
- Площадка «Живопись здесь, внутри»
Музей одной картины
- Площадка «Фотография – искусство
наблюдения»
Дом Бадигина

Рецензия на проект «Квест-фест «Есть только миг...», посвященный деятельности
В.П. Сазонова»

ученицы 11 класса МБОУ СОШ №36 г. Пензы
Никитиной Софьи Станиславовны

Для проекта Никитиной Софьей было выбрано изучение деятельности и творческого пути Валерия Петровича Сазонова. Тема работы *актуальна*, поскольку история нашего края в новейшее время, особенно в последние десятилетия еще только изучается и нуждается в популяризации среди жителей нашего края. Работа состоит из исследования и проекта в форме квеста-феста, возможного для реализации в практике.

Проектная работа структурно выстроена правильно, логична по своему изложению. Во введении автор четко обозначает цель своей работы - познакомить жителей Пензы с деятельностью В.П. Сазонова, директора Пензенской областной картинной галереи имени К.А. Савицкого в 1972-2015 гг., и показать ее значимость. Поставлены конкретные задачи: познакомиться с биографией В.П. Сазонова, провести беседу с близкими друзьями и родными В.П. Сазонова, изучить материалы Пензенской картинной галереи им. К.А. Савицкого, познакомиться с публикациями в СМИ о В.П. Сазонове, проанализировать, систематизировать и обобщить имеющиеся материалы, оформить собранный материал в формате фестиваля, посвященного деятельности В.П. Сазонова.

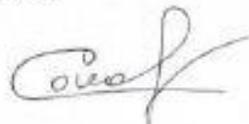
Содержание работы отвечает выбранной теме, которая раскрыта и представлена полно и достаточно для обозначенного формата проекта. В работе присутствует составленный автором план разработки и проведения фестиваля в форме квестофеста, посвященного Сазонову В.П. и его творчеству.

Исследовательская часть работы написана грамотным научным языком, прослеживается логическая связь между частями работы, отличается завершенностью. Автором использованы общенаучные термины. Оформление работы в целом соответствует предъявляемым требованиям. Материал исследования может использоваться в качестве дополнительного факультативного материала на уроках истории в основной школе. Проектная часть работы креативна и вполне реализуема на практике в нашем городе.

В работе ученица проявила исследовательские качества, самостоятельность и аналитические способности в изучении эмпирических данных о Сазонове В.П. Сведения о бывшем директоре картинной галереи Никитина Софья получила в ходе интервью и беседы с его дочерью Фокиной Е.В., а также с директором картинной галереи в настоящее время Застрожным К.В., в воспоминаниях «Страницы из дневника» Мясникова Г.В., секретаря Пензенского обкома КПСС в 1961—1986 гг., заместителя председателя правления Советского фонда культуры в 1986—1991 гг., заместителя председателя правления Российского фонда культуры в 1991—1992 гг.

Ученица продемонстрировала компьютерную грамотность в оформлении работы, приложений к ней и создании презентации к защите.

Учитель истории и обществознания
МБОУ СОШ №36 г. Пензы



О.В. Соколова

Подпись Соколовой О.В. заверяю
Директор МБОУ СОШ №36 г. Пензы



Е.Г. Сафронова