



**СОКРАЛЬНЫЙ СМЫСЛ ВЫШИВКИ
РУШНИКОВ БЫТОВАВАШИХ В
ПЕНЗЕНСКОЙ ГУБЕРНИИ В НАЧАЛЕ
XX В.**

Работа учащийся 7 «д» класса
МБОУ СОШ с углублённым изучением
информатики № 68 г. Пенза

Раковой Валерии

АННОТАЦИЯ

Проблемный вопрос исследования:
могут ли современные жители,
оснащенные новейшими гаджетами и
мгновенно получающие сведения из
всемирной паутины прочитать, что
хотела сказать мастерица XIX века,
вышивая домотканый рушник?

Учитель

Титова Лия Владимировна

Тайны, рассказанные иголкой и ниткой

Введение	- 2 стр.
1 Глава. Рушник – верный спутник человека.....	- 5 стр.
1.1. Вышивка рушника в обрядовой культуре славян	- 5 стр.
1.2. Значение вышитых узоров, вышитых на полотенце	- 6 стр.
1.3 Рушник «от рождения до смерти»	- 8 стр.
2 Глава. Рушники Пензенской губернии	- 15 стр.
2.1. Рушники села Раёво	- 15 стр.
2.2.	
2.3. Использование рушников в современном мире	- 16 стр.
Заключение	18 стр.
Список использованной литературы	- 19 стр.

Введение

Многовековые представления человека о пользе, добре и красоте формируются благодаря опыту, который передаётся из поколения в поколение. В течение нескольких тысячелетий в разных концах Русской земли придерживались местных традиций.

И, не смотря на глобализацию, культура Пензенской земли начала 21-го века сохранила ряд архаических черт, уходящих в далёкое прошлое нашего народа. Изучая это прошлое мы убедились в том, что практически каждое селение Пензенской губернии в конце 19-го, начале 20-го века отличались от соседних жизненным укладом, материальной культурой и т.д.

Наша работа родилась в результате обобщения материалов, привезённых из экспедиций в сёла Пензенской области. Были привезены ценные экспонаты пополнившие фонды музея, взяты интервью у старожилов, проведена работа по атрибуции, идентификации предметов. Мы получили консультации специалистов-краеведов. Обобщив полученные данные, мы представили нашу работу «Тайны, рассказанные иголкой и ниткой».

Это продолжение работы, которую я веду, изучая традиционную вышивку, бытовавшую на Пензенской земле.

Цель: формирование интереса к традиционной вышивке народов Пензенского края.

Задачи: изучив доступные источники, узнать о роли вышитых рушников в обрядовой культуре разных народов Пензенской области. Сравнить их.

- Описать особенности рушников, привезённых из экспедиций;
- Обобщить полученный материал и создать экспозицию выставки «Бабушкино наследство» для школьного музея;
- Установить сакральный смысл узоров, вышитых на рушниках;

Объект исследования: рушник.

Предмет исследования: рушники русских сёл Пензенской области, привезённые из экспедиций.

Методы исследования:

Методы эмпирического уровня: интервью с жителями сёл: Малая Сердоба, Раёво, Большой Мичкас, Каменка, Индерка;

Сравнение привезённых образцов

Методы теоретического уровня: анализ и обобщение сведений, полученных из научной литературы, периодических изданий о народной вышивке;

Начиная работать, мы проштудировали книгу "Народный костюм Пензенской губернии конца 19 - начала 20 века" изданная в 2005 году. Её создал коллектив авторов, среди которых сотрудник Пензенского краеведческого музея - Л. Н. Иванова которая консультировала нас. В вышеозначенной книге авторы интересно рассказали о многообразии Пензенских национальных народных костюмов, их красоте и неповторимости. Есть в книге и несколько упоминаний о народной вышивке. [1] Но вот других источников о том, какие особенности имеет именно Пензенская русская вышивка, каковы её национальные особенности, чем она отличается от вышивок других народов мы не нашли. Отчасти этим фактом вызвано желание начать работу по этой теме. Нам захотелось начать рассказ о характерных особенностях вышивки рушников русских сёл Пензенского края.

Вместе с тем, работая в Пензенской библиотеке им М. Ю. Лермонтова, мы нашли книгу «Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник»; её автор – Г. С. Маслова рассматривает техники выполнения вышивки, ее сюжеты и семантику отдельных орнаментальных мотивов.[2]

Очень полезной для анализа приемов, орнаментов, мотивов, цветовых решений нам показалась статья в журнале «Искусствоведение» «Региональные особенности русской традиционной вышивки», автора Т. М. Носань. Данная статья интересна с точки зрения анализа взаимосвязи вышивки с обрядами и народными обычаями. [3]

Ещё раз подчеркнём, что литературы по вышивке Пензенской губернии и отделки Пензенских рушников мы не нашли. Поэтому наша работа – попытка анализа местного материала по образцам, привезённым из этнографических экспедиций.

Этапы работы:

- выезд в экспедицию;
- анализ привезённого материала;
- изучение специальной литературы;
- знакомство с образцами вышивки, хранящимися в музеях Пензенской области;
- обобщение полученных сведений;
- консультации со специалистами;
- написание научной работы.

Проблемный вопрос: а могут ли современники, оснащённые новейшими гаджетами и мгновенно получающие сведения из всемирной паутины, прочитать, что хотела сказать мастерица XIX века, вышивая рушник.

Практическая значимость: на базе проведённого исследования мы разработали экскурсию проводим её для школьников, в рамках деятельности музея «Живая память»; полученный материал уже используется на уроках искусства. Кроме того в школьном музее организована выставка Бабушкино наследство.

Гипотеза: узоры на многих изделиях быта имеют не только эстетическое, но и смысловое значение.

Структура работы: введение, две главы, заключение, список информационных источников, приложение, глоссарий работы.

Рушник – верный спутник человека

1.1 Вышивка рушника в обрядовой культуре славян

Рушник – оторванный кусок ткани, отрез. Исследователь, академик Б.Рыбаков говорит, что «Рушник – изделие глубоко символичное, многозначное. Он по праву считается символическим напоминанием о связи человека с его родом, предками». [4]

В словаре М.Фасмера «РУШИТЬ – ЗНАЧИТ «ЛОМАТЬ, РВАТЬ».

Созвучие со словом "рука" дает повод толкования слова "рушник" как полотенца для рук.

Оберег- предмет, оберегающий от бед и нечистой силы.

Подзор – оборка, кружевная кайма, идущая по краю одежды, рушника. [5]

История вышивания начинается в Древней Руси, постепенно вышивание распространяется везде, захватывая с восемнадцатого века абсолютно все слои населения. Это занятие становится одним из главных у крестьянских девушек. С малолетства девочек обучали держать в руках веретено и иголку.

В старину не найти было ни одного дома на Руси без рушников - самобытных полотенец. Для народа он выполнял важные обрядово-бытовые функции: он сопровождал человека от рождения до смерти. Обрядовая роль полотенца в народном быту была многозначной. Их вешали на ветвях священных деревьев, украшали красный угол избы и иконы; десятки вышитых полотенец готовили к свадьбе; на полотенце опускали в могилу гроб и принимали родившегося ребенка.

Говорят, что дом, в котором нет рушника, похож на семью, в которой нет детей. Самым важным предназначением этой святыни было береговое.

Еще наши давние предки использовали вышитый рушник как оберег.

По количеству полотенец судили о благосостоянии семьи, по сложности вышивки – о мастерстве и трудолюбии рукодельниц.

На экскурсии в Городищенском музее мы узнали: «Что рушник — это единственный ритуальный предмет из языческого прошлого, который без перерыва традиции используется в народном быту по своему прямому назначению – защищать». [6]

Волшебство и магическую силу ему давала вышивка. Вышивка-главное украшение рушника. Она отражала художественные вкусы и представления людей. Представление о жизни и окружающей природе.

Для русской вышивки характерны мотивы геометрического и растительного орнаментов, расположенных в виде прямых полос, которые подчёркивали край изделия. Считалось, что такой орнамент (по краю) выполнял функцию оберега. Традиционный рушник вышит крестом, (как не изобрази крест, он всегда будет оберегом). И в вышивке тоже крестик наполнял изделие силой оберегающей. Вышитые символы хорошо впитывали молитву. В красочных орнаментах, украшавших полотенца и подзоры, вышивались изображения фантастических зверей, птиц, растений. Язык русской народной вышивки – это своего рода система письма, где бумагу заменяет - холст, а чернила - нить. [7]

Через старинные узоры вышивки на рушниках обращается к нам мудрость поколений, ведь в разные века и на разных землях ценности едины. Это-благополучие в родном доме, это - процветание родной земли!

1.2. Значение вышитых узоров, вышитых на полотенце

Для того, чтобы иметь вышитый рушник, нужно было приложить много усилий и труда. В первую очередь — это прядение нитей и изготовление полотна для рушников. Рушник был святой вещью, и к нему относились с большим уважением. Об этом свидетельствует тот факт, что для вышивания бралось лучшее, тонкое, самое белое, оптимального качества полотно, покупались очень дорогие красные нити, а черные нити были редкостью и их было трудно производить.

Преобладающий красный и черные цвет в вышивке рушника тоже не случаен: красный - цвет солнца, тепла и красоты, крови (жизненная Сила). Чёрный – символ богатства, чернозем, Земля. [7]

При вышивке обрядовых рушников прослеживаются определенные правила составления орнамента. Мы узнали, что рушниковому творчеству, так или иначе присуще число 7. Так, длина рушника должна составлять его ширину, умноженную на 7. Семь полос орнамента должны составлять композицию, которая повторяется на правом и левом полотнищах. Один рапорт узора должен в идеале повторяться 7 раз, а если орнамент крупный, то должен насчитывать 7 элементов. [8]

Символы:

Виноград - плодovitость, богатство, божий знак

Калина - женская красота, здоровье, верность, надежда, возрождение, жизненная стойкость и сила

Роза - любовь, милосердие

Мальва (рожа) - девичья красота, целомудрие, юность, символ девичества

Мак - расцвет женской красоты, богатство

Барвинок - красота, молодость, душевная привязанность, свидание, сватание

Хмель - Листья хмеля можно отнести к молодежной символике. Хмель близок к символике воды и винограда, потому что несет в себе знак развития, молодого буйства и любви. Можно сказать, что узор хмеля – это свадебная символика.

Дуб – священное дерево, которое воплощало Перуна, бога солнечной мужской энергии, развития, жизни. Следовательно, парубки и молодые мужчины всегда имели при себе волшебный оберег животворящей силы своего рода.

Лилии. В легендах цветок лилии – это символ девичьего очарования, чистоты и невинности. Если хорошо присмотреться к контуру геометрического узора, то вырисовывается силуэт пары птиц – знак любви. Кроме цветка, неотъемлемой частью орнамента был листок и бутон, которые составляют неразрывную композицию тройственности. В лилии заложено рождение, развитие и бесконечность жизни.

Вазон обязательно должен быть изображен на вышивке, в нем – корни семьи, начало рода. Это дерево рода невесты, о чем свидетельствует петелька. Опущенные ветки справа – свидетельство того, что мать невесты потеряла родителей, и она теперь сирота. Левая сторона – сторона отца, и родители его живы. У родительского узла со стороны отца нет никаких изображений, значит отец один у родителей, и у него нет ни братьев, ни сестер. А вот у невесты есть еще тетя – сестра матери. [8]

Мы заметили, что на старинных рушниках, которые мы видели в музеях Пензенской области, мастерицы часто вышивали слова "на счастье" "на долю"...но эта надпись располагается под основным рисунком!

Ещё раз подчеркнём, что узор на старинных рушниках не случаен и имеет важное значение.

1.3 Рушник «от рождения до смерти»

Начиная от рождения и до самой смерти, рушник сопровождал всю жизнь, связывая в единую цепь представителей разных поколений одного рода.

При рождении ребёнка ранее использовали рушник РОДИЛЬНЫЙ – на него повитуха принимала дитя, а на крестины вышивали рушники КРЕСТИЛЬНЫЕ (КРИЖМО), на котором несли ребёнка в храм и утирали после окупания в купель. Крестильный рушник вышивала крёстная мать, на нём не должно было быть чёрного цвета. [9]

Длинный прямоугольный кусок ткани всегда у наших предков означал путь, путь, который ведет человека, помогает ему жить. После смерти человека рушники сопровождали его при погребении, на них несли гроб, их также вешали на поминальные кресты. ПОМИНАЛЬНЫЕ рушники на поминках расстилали на подоконниках так, чтобы край рушника свешивался за открытое окно – считалось, что на сороковой день душа умершего умывается росой около своего дома и утирается этим полотенцем. Такой рушник вышивали скромно, узкой полосой по краю. С приходом христианства появился обычай после сорокового дня передавать поминальный рушник в церковь. В этом обычае усматривают стремление защититься от духов умерших, чтобы они по поминальному рушнику не нашли обратную дорогу в дом, но, возвращаясь, пришли бы к храму. Рушниками украшали надмогильные кресты.

Многие эти традиции сохранились и в наше время.

Ежедневно смывая сон, человек «ласкал» лицо рушником утиральником, которые практически не украшались.

Садясь за стол, домочадцы творили молитву, их взгляд был обращён в красный угол, в котором Святой Образ находился в обрамлении рушников свитков.

Вспоминая известную присказку “скатертью, дорога!”, нельзя не вспомнить о ПОДОРОЖНЫХ рушниках. Такие рушники, небольшие, со скромной, но тщательно продуманной вышивкой, давались с собой в дорогу тем, кто покидал родной дом: воинам, торговцам. Подорожный рушник символизировал пожелание лёгкого пути и скорого возвращения.

ПАСХАЛЬНЫЕ рушники предназначаются для выпеченных хлебов, куличей и схожи с хлебосольными, но отличаются орнаментом – на них часто присутствуют аббревиатуры ХВ (Христос воскрес), вышиваются символы яйца. С приходом христианства появились также рушники РОЖДЕСТВЕНСКИЕ, ТРОИЦКИЕ.

СВАДЕБНЫХ рушников насчитывается несколько видов. В самой бедной семье в приданое собирали не менее дюжины (12) полотенец, а в семьях зажиточных – до сотни. В знак согласия родителей и невесты на брак семье жениха дарили богато вышитый РУКОБИТНЫЙ рушник.

Когда невеста была готова к свадьбе, её отец передавал со специально выбранным посыльным в дом жениха нарочно вышитый для этой цели ПОСЫЛЬНЫЙ рушник – знак того, что можно ехать за невестой, начинать свадьбу. Вышивали такой рушник – красным, но никогда не вплетали в вышивку чёрный цвет. Традиционные мотивы для вышивки посыльного рушника – птицы, символизирующие вести.

Сакрально такой рушник означал, что невеста уже “умерла” для отчего рода, и её пора ввести в род жениха.

Отдельно ткали и вышивали рушник “РОДИТЕЛЬСКИЙ” или “БЛАГОСЛОВЕННЫЙ“, на который вставляли коленями молодые, когда их благословляли на брак родители.

СОЮЗНЫЙ рушник уступает размерами остальным свадебным рушникам, он более узкий – им связывают руки жениха и невесты, символизируя общую будущую жизнь, любовь и духовные узы.

ДРУЖНЫЕ рушники преподносятся свидетелям-друзьям (отсюда, кстати, и современный обычай одевать свидетелям в ЗАГСе ленты через плечо). Самый главный свадебный рушник сейчас носит название “ВЕНЧАЛЬНЫЙ“, на нём стоят молодые в церкви. Как на облаке, поставляются жених и невеста, вырванные на время из мира и как бы восхищенные в Царствие Небесное, ибо там совершается благословение их супружества.

На свадебном рушнике изображаются пары птичек (жаворонки, голуби) они символизируют жениха и невесту. Птички олицетворяют собой семейное счастье, верность в любви. Вышиваются и цветочные орнаменты, как оберег от злых сил, и пожелание молодым "процветания", здоровья, богатства, рождения детей. Иногда на свадебном рушнике вышиваются и первые буквы имен жениха и невесты.

Рушниками перевязывали пары сватов.

С хлебом-солью, который был на рушнике, провожали и встречали молодых на пороге дома. Самую дорогую семейную святыню – икону – разрешалось выносить из дома (в контексте ряда традиционных обрядов) только покрыв рушником.

Рушник, максимально наполненный красными узорами орнаментов, использовали народные целители.

Те коды, ключи, что наносились на рушники, благодаря линиям и цветам, помогали людям общаться с миром невидимым, который населен разнообразными духами. Эти духи, принадлежащие к четырем стихиям - Огня, Воздуха, Земли и Воды. Об этом знали наши предки, и они общались с духами, привлекая светлых или "хороших" для жизни и отпугивая "злых". [9]

По сути, рушники выполняли роль тех же святых образов. С введением христианства они не исчезли, а вместе начали сосуществовать с иконами, служа для них украшением. Наверное, с тех пор стало умиляться значение рушника, сводиться лишь к его декоративной функции.

Во время экспедиционной работы мы узнали о различных видах рушников и полотенец, бытовавших на Пензенской земле. Результаты нашего анализа мы занесли в таблицу:

Название полотенца	Использование полотенца	Обряд
Крестильное	Бабка повитуха готовила к родам	Крещение ребёнка в церкви
Хлеб-соль	Встреча дорогих гостей караваем хлеба с солью	Хлеб-образ земли кормилицы, соль-солнце (солонка всегда круглая), полотенце - дорога жизни
Божник	Длина может достигать до 3-5 метров	Покрывало иконостас в крестьянском доме. Символизировало Покров Пресвятой Богородицы
Дарное	Подарок на именины, крестины, дар невесты в день свадьбы родне жениха.	Как правило не было богато украшенным. Впоследствии такие полотенца служили «утирками» или «рукотерами»- повседневными полотенцами, висевшими около умывальника

Зеркальное	Для зеркала (церковь долгое время запрещала держать зеркала в доме)	В домах старообрядцев Пензенской области до середины 20-го века смотреть на себя в зеркало считалось греховным. Все имеющиеся в доме зеркала завешивались.
Обыденник	Оберег против эпидемий или талисман для счастливого замужества	Если за ночь соткать полотенце, а на рассвете сжечь за пределами села, то беда отступает. Подобный обычай: если за ночь соткать полотенце, а утром отнести его в церковь-сбудется мечта о скором замужестве.
Невестино	Покрывало голову невесты на свадьбе от сглаза	Полотенцем, а сверху шалью, покрывали голову невесты, когда везли ее в церковь.
Подорожник	Кладут под ноги молодым на свадьбе	Полотенце олицетворяет облако, на котором молодые поднимаются на небеса, где и совершается таинство венчания

Поминальное	Вешают могильный крест на	Раньше к святому углу вешивали полотенце. Оно висело там до сорокового дня. Вывешивали полотенце из коленкора, на которое был нашит черный крестик из тряпочек. В сороковой день его снимали, крестик отпарывали и сжигали в печке, а полотенце стирали
-------------	---------------------------	---

Отметим, что сейчас узоры на рушниках вышиваются самые разные, и зачастую их смысл уже утерян. Но если говорить об исконных традициях такой вышивки – каждый орнамент, каждый мотив, его расположение отвечали строгим правилам. Грамотно вышитый рушник может рассказать очень многое о мастерице, которая его вышивала, поведать личную историю и историю семьи.

Рушники пензенской губернии

2.1. Рушники села Раево

Узнавать историю региональных ремёсел интересней всего в экспедициях, и чтобы больше узнать историю рушников, мы отправились в село Раёво Пензенской области. Там жила мастерица того времени Мажирина (в девичестве Голоштанова) Пелагея Алексеевна. Рушники, которые мы привезли из поездки, любезно предоставлены ее родственниками. Изготовлены они в 20-х годах XX века.

Первый рушник - киотный. Он соткан из конопли. Это произведение народного декоративно-прикладного искусства занимало по праву главное место в доме - красный угол. Рушник украшен растительным орнаментом, обшит домотканым кружевом. Красные лилии выются полоской. Сколько времени, сил и умения стоило приложить!

В легендах цветок лилии – это символ чистоты и невинности. Кроме цветка, неотъемлемой частью орнамента был листок и бутон, которые составляют неразрывную композицию тройственности. В лилии заложено рождение, развитие и бесконечность жизни. И сакральный смысл связанный с о святой троицей

Второй рушник был вышит до замужества, которое состоялось в 1928 году и было частью приданного. Мы обратили внимание на то, что мастерица пришивала кружево ручной работы на швейной машинке. Из чего мы сделали вывод, что семья была достаточно зажиточная. Не каждый мог себе позволить приобрести дорогостоящую машинку фирмы «Зингер». Родственники до сих пор помнят, до чего берегла Пелагея Алексеевна свою старинную швейную машинку с качающимся челноком, и ни за что не хотела её менять на более современную. [10]

Вышивка, вязание ручного кружева — это был кропотливый труд. На полотенце оставались следы неудачно споротых швов и предварительно нанесенный узор. Чувствуется, что девушка старалась и результат оказался необычным и удачным... Красный цвет символизирует счастье, любовь. Зеленый символизирует юность, надежду и веселье. Если присмотреться, здесь целая история, в которой юная девушка покидает родительский дом и выходит замуж. Чаша символизирует женщину, а сердце у ее подставки-юность.

Еще одно полотенце, с инициалами, вышито для свадьбы. Входя в дом жениха, молодая одаривала золовок и крестную жениха рушниками с их инициалами. Наш образец был подарен Наталье Беловой – мы можем видеть её инициалы – Н.Б.

На рушнике из вышитых элементов – лишь две буквы. Но изделие нельзя назвать «бедным» с точки зрения дизайнера. Красоту изделию придают тканые полосы красного цвета и оригинальный узор домотканого кружева.

Рассматривая рушники, мы убедились в том, что каждый из образцов творчества «можно прочитать». Это своеобразная сказка, история, написанная иголкой и ниткой.

История рушников очень увлекательна и имеет свои тайны, как и человек имеет свое прошлое. Нужно этим интересоваться и рассказать другим людям, как сделали это мы.

2.2. Крыжмы из Большого Мичкаса

В богатом селе Городищенского района Пензенской губернии в начале XX века жила мастерица того времени Еська Елена Тимофеевна. Из экспедиции мы привезли крыжму.

Современному человеку это слово ничего не говорит. Более привычное уху нашего современника название – крестильное полотенце. Городищенские крестьяне в конце 19 – начале 20 века считали, что крыжму нужно сохранять годами как святыню, ни в коем случае не пользоваться нею в бытовых целях. Крыжму нельзя было стирать после крещения, так как на ней могут находиться капельки миро.

Этот атрибут часто использовали в качестве оберега для снятия «сглазов». Если деткам нездоровилось или же они беспричинно становятся беспокойными, то также на помощь приходила крыжма. В нее заворачивали ребенка и читали под образами Богородичные молитвы.

Однако, двадцатый век стал поистине революционным, в том числе, как это ни парадоксально и в сакральной обрядовости. Мы видим, что нашу крыжму неоднократно стирали. По словам опрошенных нами жителей села Большой Мичкас начиная с 30-х годов 20 века бытовало мнение, что можно и нужно крыжму использовать почаще, к примеру, как одеяло в детской кроватке или, как простынку. А когда ребенок вырастает, то крыжму можно для него применять в качестве полотенца для умывания.

Привезенную нами крыжму столь часто использовали, что стала утрачиваться вышивка, сделанная крестом. Для украшения используется богатейшая цветовая палитра. Будто собрала мастерица краски с цветущих лугов, с синих рек, с огненных закатов и поместил их на этот рушник. Все в нем напоминает о красоте нашей родной земли, рождает ощущение праздника в душе.

Рассматривая крестильный рушник, мы отметили, что он многоцветен, в отличие от рушников Земетчинского района Пензенской губернии. Большемичкаские крестьяне часто «выезжали на торговлю» в Москву. Именно оттуда скорее всего были привезены разноцветные нити, и схемы вышивки, которые используются в нашем образце.

Вышитый крест на рушнике скорее католический, чем православный. Но в музее мы видели печатные листы начала XX века со схемами, для последующего воплощения в вышивке. Их перепечатывали с немецких образцов, а мало смыслящие в теологических вопросах крестьяне покупали просто как красивые образы «новой моды». Крест для русского человека всегда был символом защиты. Большемичкаские крестьяне начала XX века, славились в округе как приверженцы новомодных тенденций, которые воплощались в дизайне, образцах одежды и т. д.

Таким образом можно сделать вывод о том, что крыжма, которая была привезена нами из Городищенского района – образец новых тенденций в народном промысле начала двадцатого века. мода проникала во все стороны жизни, в том числе и в образцы сакральной обрядовости.

2.4. Использование рушников в современном мире

В наши дни рушники можно встретить не только в тишине музейных залов. В современном мире домотканые рушники с ручной вышивкой часто заменяются рушниками с узорами, распечатанными на принтере, а также вышитые на специальной машинке.

В последние годы возобновляется интерес к вышиванию, которое в наши дни предназначено в основном для украшения дома. Этим летом мы были на свадьбе, где я увидела, как жених и невеста встали на «венчальный» рушник, сватья были, тоже

перевязаны рушниками. Теперь мы знаем, что это символизирует будущую долгую и безбедную семейную жизнь.

Родители встречали молодоженов караваем, который лежал на красивом полотенце. Сейчас я могу сказать, что такое полотенце называется рушником и имеет название «хлебосольный». Но рушник был покупной с имитацией узора вышитого крестиком.

Модным подарком на крестины в современном мире стала крыжма, в которой принимают ребенка от купели при крещении. Во многих сёлах Пензенской области возобновился обычай: после таинства на уголке крестильного полотенца вышивают имя и дату крещения ребенка.

В некоторых домах и по сей день можно встретить рушник «божник», покрывающий все иконы, как и у моей прабабушки в доме.

Сегодня рушник можно преподнести в подарок, изготовленный самостоятельно или купленный в магазине, он будет замечательным памятным знаком.

Стоит все-таки отметить, что во всем мире растет интерес к этническому наследию каждого народа. Ведь без прошлого, без корней нет будущего ни у одного народа, ни у семьи, ни у одного человека.

Заключение

Разрабатывая данную тему, мы узнали много нового, интересного и полезного. Изучили историю рушника, символику русской вышивки. Сделали вывод о том, что сейчас узоры на рушниках вышиваются самые разные, и зачастую их смысл уже утерян. Но если говорить об исконных традициях такой вышивки – каждый орнамент, каждый мотив, его расположение отвечали строгим правилам

Рушник - единственный предмет из языческого прошлого, который используется в народном быту по своему прямому назначению - защищать святые углы, божницы, дверные и оконные проемы, свадьбы, праздники.

Русская вышивка имеет очень глубокие корни. В основе этого вида рукоделия, а в особенности вышивки крестом, лежат обычаи и обряды нашего народа. Крест для русского человека всегда был символом защиты. Доказательством принадлежности рушника к свадебному ритуалу является и красно черная гамма вышивки и мотивы цветов в нём.

В ходе работы мы описали особенности рушников, привезенные из экспедиции в сёла Пензенской области.

Обобщив полученный материал, мы создали новую экспозицию в школьном музее «Живая память».

В ходе работы мы установили сакральный смысл узоров, вышитых на рушниках.

Подводя итоги работы, мы сделали вывод об использовании рушников в современном мире

Гипотеза, выдвинутая в начале исследования, полностью подтвердилась. Узоры на многих изделиях быта имеют не только эстетическое, но и смысловое значение.

Источники информации:

1. Народный костюм Пензенской губернии конца XIX – начала XX века» Пенза 2005 г. 356 с
2. Маслова Г.С. Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах. М. Изд. «Наука», 1984, 220 с.
3. Т. М. Носань Региональные особенности русской традиционной вышивки, <https://cyberleninka.ru/article/n/regionalnye-osobennosti-russkoy-traditsionnoy-vyshivki>
4. «Из истории культуры древней Руси. Исследования и заметки». — М.: Изд-во Моск. ун-та, 1984.— 240 с.
5. Макс Фасмер. Этимологический словарь русского языка в четырёх томах. М.: Прогресс, 1986.
6. Беседа с сотрудником музея г. Городище Еленой Николаевной Чумаченко
7. Маслова Г.С. Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах. М. Изд. «Наука», 1984, 220 с.
8. Дурасов Г. Тайна старого узора / Г. Дурасов. Юный художник. - 1983.- №8.- с.24-27
9. Гузеватова Е. Н. Вышитое полотенце как элемент народной культуры <https://cyberleninka.ru/article/n/vyshitoe-polotentse-kak-element-narodnoy-kultury>
10. Беседа с родственниками Пелагеи Алексеевны Мажириной (дочерью – Г. Д. Титовой и сыном А. Д. Мажириным).
11. Блинова Т. Рушники – наше языческое прошлое, 2002, Народное творчество, №7