

V открытый региональный конкурс
исследовательских и проектных работ школьников

«Высший пилотаж - Пенза» 2023

Проект

“Архитектура дворянских усадеб России в конце XVIII – начале XIX веков”

Секция «Культурология»

Выполнили Пушкарев Никита и Шачнев Роман,

обучающиеся 11 «Б» класса

МБОУ СОШ № 58 г. Пензы им. Г.В. Мясникова

Руководитель Т.А. Уразаева,

учитель русского языка и литературы

МБОУ СОШ №58 г. Пензы им. Г.В. Мясникова

Пенза, 2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	1
Глава I. Русская дворянская усадьба.....	3
1.1 История дворянской усадьбы.....	3
1.2 Архитектурные стили дворянских усадеб вXVIII – XIX веках.....	4
1.3 Принципы обустройства дворянских усадеб	6
1.4Особенности стиля классицизм в дворянских усадьбах.....	9
Глава II.Архитектурный стиль усадьбы Тарханы.....	11
2.1 История усадьбы Тарханы.....	11
2.2 Сравнение архитектурных стилей усадеб Тарханы и Столыпиных.....	13
Заключение.....	14
Список используемой литературы.....	16
Приложения.....	17

Введение

Россия сохранила для своих потомков большое культурное наследие. Одна из важнейших составляющих отечественной культуры - усадьбы с их искусством, архитектурой и бытом. В родовых усадьбах для русских дворян воплощалась идеальная реальность. Создать необыкновенно сказочный, гармоничный мир - главная задача любого усадебного строительства. Мир этот имел свои традиции, переходящие из поколения в поколение, свою архитектуру, стиль.

Усадебная культура всегда оставалась для всех поколений ярким примером того утонченного и в то же время изящного, которое притягивает нас своей волнующей красотой и вечной новизной. Почти на целое столетие этот культурный пласт был предан забвению, в то время как он нес в себе явления, характерные для процесса развития русского общества в целом. Сейчас всё больше количество исследователей начинает интересоваться архитектурой дворянских усадеб, необыкновенно богатой по своему содержанию и неоценимой по своему вкладу в русскую культуру.

Актуальность исследования: в последнее время в обществе ощущается повышенное внимание к истории своего Отечества и родного края в частности. Создание качественно новой культуры невозможно без бережного отношения к культуре прошлых эпох, без сохранения тех богатств, которые были созданы в различных областях культуры. Сохранение духовного и материального культурного наследия является одной из главных задач современного российского общества. Усадьба в истории России – одна из важнейших составляющих отечественной культуры. Усадебно-парковый комплекс, как памятник истории и культуры, выступает значимым фактором интеграции общества в развитии самосознания и сохранения исторической памяти нашей культуры. Усадьба Тарханы Пензенской области входит в список достопримечательностей России. В нашей работе мы расскажем о истории усадьбы, рассмотрим архитектурный стиль дома М.Ю. Лермонтова. Каждый уважающий себя человек должен знать историю своего края и его достопримечательностей.

Объект исследования: архитектура русских дворянских усадеб конца XVIII – начала XIX веков

Предмет исследования: архитектурный стиль усадьбы Тарханы

Цель: изучить архитектурные стили дворянских домов конца XVIII – начала XIX веков, познакомиться с особенностями построения усадеб, доказать, что усадьба Тарханы была построена в стиле классицизма.

Задачи:

- 1) изучить архитектурные стили дворянских усадеб России конца XVIII – начала XIX веков;
- 2) сравнить усадьбу Столыпиных, близких родственников М.Ю. Лермонтова, с усадьбой Тарханы, определить их архитектурный стиль;
- 3) создать макет усадьбы-заповедника Тарханы

Гипотеза: дом М.Ю. Лермонтова в селе Тарханы построен в стиле классицизм

Методы исследования: поиск и анализ теоретического материала, синтез и моделирование

Практическая значимость: данная работа содержит факты, примеры, свидетельства архитектурных стилей дворянских усадеб, обобщения и выводы для понимания архитектуры, как исторического наследия. Данную работу можно использовать на уроках истории, краеведения, на классных часах и внеклассных мероприятиях.

Глава I. Русская дворянская усадьба

1.1 История дворянской усадьбы

История русской дворянской усадьбы насчитывает около шести столетий. Селения Древней Руси были прототипом будущей вотчинной усадьбы, в них обособленно стоял дом наиболее зажиточного хозяина. Усадебное строительство получило развитие при Петре I, который дарил земли своим сподвижникам. Несколько столетий основные события в жизни дворянина были связаны с усадьбой, поэтому ее устройство продумывалось до мелочей. Романтизм питал все стороны усадебного организма, становясь "практической эстетикой дворянской жизни". Усадьба не только представляла собой собрание духовных и художественных ценностей, но и являлась центром художественного творчества. Всякая дворянская усадьба – это в определенной степени музей, поскольку в ее стенах столетиями накапливались огромные исторические и художественные ценности: картины, книги, гравюры, мебель, фарфор, семейные архивы. Все это собиралось и веками бережно хранилось. В барских особняках таились несметные, составленные несколькими поколениями просвещенных людей собрания книг, рукописей, картин, мебели, оружия, фарфора. Как много было среди жителей усадеб по-настоящему талантливых писателей, поэтов, композиторов, художников. Очень часто господские дома были окрашены в желтый цвет, что говорило о богатстве хозяина. Серые фасады свидетельствовали о том, что их владелец – философ и стремится удалиться от активной жизни и общества. Красный цвет на фасаде говорил о деятельной натуре хозяина, его уверенности и властности. Помимо парадных элементов – господского дома и парков – дворянские усадьбы имели хозяйственные постройки: конные и скотные дворы, амбары, оранжереи и теплицы, которые строились в едином стиле с домом и парком. Представители дворянского сословия с помощью лучших русских и зарубежных архитекторов, строителей парков, садовников создавали идеальные условия для повседневной жизни, творческой деятельности и полноценного отдыха. Русская усадьба была не только притягательна красотой своих архитектурных сооружений и тенистых парков и проявлением заботы о гостях. Хозяева отличались хлебосольством и гостеприимством. Во многих имениях были «дома для гостей» – не что иное, как малые гостиницы, процветал культ русской кухни, здесь были идеальные условия для занятий спортом, охотой. Словом, если изучать отечественные традиции отдыха, гостиничного и ресторанного хозяйства, то искать их надо в истории русской дворянской усадьбы.

Расцвет дворянских усадеб пришелся на середину XVIII – первую половину XIX века. Именно после выхода “Манифеста о Вольности дворянства” усадебное строительство охватило буквально всю европейскую часть России. Как правило, для усадьбы выбиралось красивое место, обычно у реки или естественных прудов. В результате после 1762 года владельцы крупных, средних и мелких поместий начали активно обустраивать свои усадьбы. Наряду с малыми и большими городами, деревнями и селами, крепостями и монастырями, усадьбы играли едва ли не главную роль в этом ландшафте. В архитектуре русской дворянской усадьбы елизаветинских времен была популярной эстетика барокко. К середине XIX века планировка

усадеб становилась регулярной с осевым построением, симметрией. Образцом дворянской усадьбы того времени является Ясенево, где был сооружен господский дом с флигелями.

После выхода “Манифеста о Вольности дворянства” в пригородах Москвы были построены крупные усадебные комплексы: Васильевское, Кунцево, Нескучное, Люблино, Останкино, Очаково, Троекурово, Черемушки, большинство из которых были сооружены в стиле классицизм. В некоторых усадьбах использовались элементы неоготики. Образцами стали императорские резиденции – усадьбы - Петровский дворец и Царицыно.

Замедление усадебного строительства началось в 30-х гг. XIX века, когда интересы общества переключились на развитие промышленности, строительство железных дорог, ускорение процесса урбанизации. Отмена крепостного права положила начало обеднению дворянства и разрушению усадебной культуры. Золотой век сельских дворянских усадеб закончился, вихрь XX века стер с лица земли многие усадьбы, не оставив ни рисунков, ни чертежей, ни фотографий.

После октября 1917 года в соответствии с декретом о земле дворянство было лишено собственности на землю, а по декрету ЦИК и СНК «Об уничтожении сословий и гражданских чинов» – и своего сословного статуса. История русской усадьбы в ее прежнем, первоначальном виде закончилась. По всей стране прежние дворянские и купеческие поместья передавались в ведение детских домов, коммун, исполкомов и других организаций. В таких условиях усадебные комплексы быстро разрушались. Разрушение это продолжилось во время Великой Отечественной войны. В настоящее время территории небольших усадеб, не имеющих охранного статуса, активно застраиваются дачами и коттеджами, но даже объекты, имеющие охранный статус, приходят в запустение, усадебные дома, дворцы и парки разрушаются, так как денег на их ремонт и содержание государство не выделяет.

1.2 Архитектурные стили дворянских усадеб в XVIII – XIX веках

Усадьбы в России строились по подобию западных усадеб. Русская усадебная культура зародилась и развивалась в феодальную Средневековую эпоху, росла в эпоху барокко в XVIII веке под влиянием западной культуры и расцвела в эпоху классицизма в конце XVIII — начале XIX веков, а в XIX веке соединила в себе все разнообразие стилей и направлений русской культуры. Совпадением, и притом счастливым, развития русской усадьбы и классицизма и «предопределился высокохудожественный образ усадьбы». Для русской усадебной культуры из просветительских идей было особенно важно положение о том, что возможно создать прекрасный мир, где бы человек чувствовал себя свободно и счастливо.

В XVIII веке главным строителем усадеб был дворянин, любивший независимость, а это не могло не сказаться на стилистике комплекса и усадебной жизни. Садовод-просветитель Андрей Болотов, рассказывая о себе, своей жизни и приключениях, показал характерные черты личности владельца усадьбы: «Знатным достоинством, чинами и титулами, хотя и не мог я величаться, но, спасибо, тем никогда не прельщался, да и не искал этого, наслаждался

драгоценнейшей свободой, делал что угодно, не имея нужды ни раболепствовать, ни лукавить...». Именно такая личность дворянина стоит в центре бытия усадебной культуры в России, личность в полноте своих жизненных связей, в обаянии своей свободы.

Интенсивное обустройство территории имения, возведение господского дома и разбивка парка были связаны с отходом владельца от государственной службы. Дороги в весеннюю и осеннюю распутицу исключали совмещение сельской свободы и государственной службы, где не допускались длительные отлучки. Правительство предусмотрительно старалось не назначать дворян на службу вблизи их родовых имений и таким образом ставило чиновника перед выбором: либо наслаждение усадебной жизнью, либо карьера. Усадьба становилась убежищем, своеобразным тылом, который необходимо было укрепить. Любая неудача на служебном поприще вызывала спасительную мысль о бегстве в усадьбу. Идеал тихой спокойной деревенской жизни, избавлявшей от утомительной суетности большого света, прочно укрепился в сознании дворянина. Уход от придворной жизни часто сопровождался переездом в барскую Москву, что стало одной из причин столь блистательного расцвета знаменитых подмосковных усадеб. Многие усадьбы сохранились до сих пор, они были построены в разных архитектурных стилях: модерн, классицизм, неоренессанс, английская готика. Мы хотим показать усадьбы, где были применены данные стили архитектуры.

Усадьба Поленово была создана в 1890-х годах художником Василием Поленовым по собственному проекту и чертежам и до 1939 года принадлежала его семье, затем была принесена в дар государству. Здесь можно увидеть деревянный трехэтажный дом в стиле модерн, мастерскую художника, многочисленные жилые и хозяйственные деревянные здания, каменную ограду с воротами, парк из смешанных пород деревьев. В двух километрах от музея находится Троицкая церковь, рядом с ней — могилы художника и его жены Натальи.

В 1775 году в усадьбе Вороново гостила Екатерина II. До наших дней сохранились двухэтажный с пониженными боковыми крыльями главный дом, построенный в конце XVIII века по проекту архитектора Николая Львова в стиле классицизм и отреставрированный во второй половине XIX века в стилистике неоренессанса. Здесь высится Спасская церковь с отдельно стоящей колокольней и парковый павильон «Голландский домик», созданные в середине XVIII века архитектором Карлом Бланком; раскинулись липовый парк середины XVIII века и пейзажный парк рубежа XVIII–XIX веков из смешанных пород деревьев с прудом.

В усадьбе Средниково [1] неоднократно бывал Михаил Лермонтов, здесь провел первые годы жизни Пётр Столыпин, гостил Фёдор Шалапин. Усадебный ансамбль создан в конце XVIII века в стиле французского раннего классицизма. Сохранился двухэтажный главный дом с бельведером (лёгкая постройка на возвышенном месте, позволяющая обозревать окрестности) и четырьмя флигелями. Ограда парадного двора с металлическими решеткой и воротами; пейзажный парк из смешанных пород деревьев с лиственничной аллеей, прудами, мостами и белокаменной лестницей. О пребывании в усадьбе Лермонтова напоминают монументы и плафон овального зала на втором этаже, расписанный по мотивам лермонтовской

поэмы «Демон». В километре от центральной части усадьбы в деревне Середниково, на месте прежней усадьбы, расположена церковь Алексея Митрополита 1693 года.

В усадьбе Виноградово бывали Гавриил Державин, Иван Крылов, Николай Карамзин. Здесь сохранились деревянный оштукатуренный двухэтажный дом, сооруженный в 1911–1912 годах архитектором Карстом по проекту Ивана Рыльского и соединенный остекленным переходом с кухонным флигелем; переделанный и надстроенный конный двор, скотный двор из трех двухэтажных корпусов. По другую сторону Дмитровского шоссе находится церковный комплекс. В него входят Владимирская церковь 1772–1777 годов, современные колокольня и часовая башня — все в стиле классицизм.

В Ясной Поляне и по сей день существует двухэтажный дом Льва Толстого 1800–1810 годов с пристройкой 1871 года (автор — тульский архитектор Гурьев). Природа тоже сохранена: березовая аллея, начинающаяся от двух въездных башен; липовый парк конца XVIII века; пейзажный «Нижний парк» из смешанных пород деревьев с каскадными прудами; яблоневые сады. К усадьбе прилегают входившие в имение старая дубово-липовая роща, еловые и березовые посадки, высаженные Львом и Софьей Толстыми. Архитектурный стиль усадьбы классический – классицизм.

Единственный в России памятник в стиле рококо – уникальный ансамбль собственной дачи Екатерины II в Ораниенбауме, построенный итальянским архитектором Антонио Ринальди. В ансамбль входит Китайский дворец, павильон «Катальная гора» и прилегающая часть Верхнего парка. Помимо этого, в Павловске, Гатчине и Царском Селе использовались приемы данного стиля и архитектурные строения с прилегающими территориями: «Молочня», «Храм Дружбы», китайские мостики, «Скрипучая китайская беседка», комплекс «Китайская деревня».

Исследуя архитектурные стили известных дворянских усадеб XXVIII- XIX веков, мы делаем вывод, что большинство усадеб в России были построены в стиле классицизма.

1.3 Принципы обустройства дворянских усадеб

Говоря о принципах постройки дворянских усадеб в России, нужно отметить, что мода на обустройство усадеб менялась. 1740-е – 1760-е гг. – это переходный период от регулярности к пейзажной планировке. XVIII век – эпоха Просвещения. Книги по истории, философии, эстетике издавались крупными тиражами, и их тут же раскупали. Вследствие тяги к знаниям в обществе возникло увлечение путешествиями, из которых европейцы привозили сведения о пейзажах других стран. Наибольшее впечатление на жителей Европы произвели китайские и японские сады и парки. Они отличались от европейских произведений садово-паркового искусства совершенно иными приемами планировки: здесь не было места прямым линиям и симметрии. Дорожки имели плавные изгибы, а центром композиции обычно было озеро с изрезанной береговой линией, которая позволяла выстроить серию последовательно возникающих перед глазами картин паркового пейзажа. Если парки барокко были созданы для

увеселения и развлечений, и в них не было места грусти, то в китайских садах посетитель при смене пейзажей испытывал различные чувства: радость, печаль, воспоминания сменяли друг друга.

Ландшафтное проектирование в Европе совмещало принципы трех школ:

1. классицизма абсолютистской Франции, которую все европейские страны пытались превзойти или хотя бы подражать ей;
2. китайской, внутреннего символизма которой европейцы не восприняли, но ее принципы пейзажной планировки были очень похожи на принципы английского проектирования;
3. английской, отрицавшей классицизм в ландшафте и стремившейся соответствовать веяниям новой, либеральной эпохи. К середине XVIII века английская школа распространила свое влияние по всей Европе, смешавшись при этом со стилем «шинуазри» – «китайщины».

Под влиянием китайской школы в европейском искусстве в целом и в ландшафтном в частности возник стиль рококо. Этот стиль проявился и в русском паркостроении. Он характеризуется склонностью к «сельской» жизни, легкостью, несерьезностью, пасторальными настроениями, экзотическими мотивами, а также садовым бытом и садовым этикетом. Измельченность планировки, прихотливая кривизна линий, лабиринты, взаимопроникновение интерьеров дома и пространства сада также являются признаками данного стиля. В парках этого стилевого периода возникали пейзажные композиции со стилизованными «китайскими» и «турецкими» павильонами, беседками, мостиками, а также «сельскими» архитектурными сооружениями. Разборные конструкции, переносимые с места на место, и картины-обманки были еще одним признаком стиля рококо в паркостроении. Период увлечения этим стилем был недолгим, поэтому дворцово-парковых комплексов в стиле рококо создано очень мало.

Видовой состав парковых насаждений дворянских усадеб России переходного периода остался практически неизменным. Использовались в основном аборигенные породы древесных и кустарниковых растений. Зато иным стал сам подход к построению композиции парковых пространств. Регулярная планировка, как правило, сохранялась в парадной части парка, прилегающей к жилому дому. Высаженные здесь деревья и кустарники по-прежнему подвергались стрижке. Плодовый сад, так же, как и в более ранний период, был представлен такими растениями как вишня обыкновенная (*Cerasus vulgaris*), слива домашняя (*Prunus domestica*), яблоня домашняя (*Malus domestica*), груша обыкновенная (*Pyrus communis*), смородина красная (*Ribes rubrum*), смородина черная (*Ribes nigrum*), барбарис обыкновенный (*Berberis vulgaris*). В пейзажных зонах царских резиденций и рядовых усадебных парков садовые мастера стремились создать впечатление максимальной приближенности к природе: очертания древесных массивов, опушек, открытых пространств стали естественными, утратили геометричность и симметрию. Состав древесных групп и массивов мог быть однородным или смешанным. В групповых и массивных посадках использовались такие породы, как береза повислая (*Betula pendula*), ель европейская (*Picea abies*), береза пушистая (*Betula pubescens*),

рябина обыкновенная (*Sorbus aucuparia*), черемуха обыкновенная (*Padus avium*), дуб черешчатый (*Quercus robur*), клен остролистный (*Acer platanoides*), липа крупнолистная (*Tilia platyphyllos*), конский каштан обыкновенный (*Aesculus hippocastanum*), вяз гладкий (*Ulmus laevis*), вяз шершавый (*Ulmus glabra*), ясень обыкновенный (*Fraxinus excelsior*), сосна обыкновенная (*Pinus sylvestris*), можжевельник обыкновенный (*Juniperus communis*), ольха черная (*Alnus glutinosa*), ольха серая (*Alnus incana*), липа мелколистная (*Tilia cordata*). На опушках древесных массивов высаживались свидина белая (*Swida alba*), калина обыкновенная (*Viburnum opulus*). В аллеиных посадках чаще всего использовались липа мелколистная (*Tilia cordata*), дуб черешчатый (*Quercus robur*), клен остролистный (*Acer platanoides*), береза повислая (*Betula pendula*), ель европейская (*Picea abies*), береза пушистая (*Betula pubescens*). В качестве солитеров чаще всего применялись дуб черешчатый (*Quercus robur*), липа мелколистная (*Tilia cordata*), сосна обыкновенная (*Pinus sylvestris*).

Хотя в целом с 1740-х гг. для парков сельских дворянских усадеб начался переход от регулярной планировки к пейзажной, но регулярные фрагменты в парках на территории столичного региона продолжали формироваться вплоть до начала XX в. В некоторых усадьбах сохранились небольшие регулярные парки.

К концу XVIII века в России начинают формироваться пейзажные парки. С 1760-х гг. в России также начинает формироваться новый пейзажный тип парка, обусловленный использованием опыта русских допетровских садов и влиянием европейских идей, преимущественно философии Руссо и английской школы паркостроения. К концу XVIII в. пейзажный стиль окончательно утвердился в России.

Традиция отечественного пейзажного паркостроения является одной из лучших в мире. Для создания дворцово-парковых ансамблей были приглашены талантливые зарубежные архитекторы – Ч. Камерон, В. Бренна, П. Гонзаго и другие. Но и русские мастера А.Т. Болотов, Н.А. Львов, П.С. Садовников, И.В. Неелов блестяще интерпретировали основные идеи и средства их воплощения, предложенные основоположниками неформального стиля.

На рубеже XVIII – XIX вв. в русской литературе и живописи обозначилось стремление к познанию и воспеванию красоты природы России: ее лесов, полей, рек и озер, лугов, степей и гор. Эти эстетические позиции нашли свое выражение, в том числе, и в создании парков нового, пейзажного направления.

Общими признаками пейзажного направления в садово-парковом искусстве являются:

1. Создание парка в соответствии с характером естественного рельефа;
2. Утрата дворцом доминирующего положения;
3. Придание естественных очертаний насаждениям и водным объектам парка;
4. Криволинейная трассировка дорожно-тропиночной сети;
5. Наличие в парке «античных» строений и скульптуры;
6. Включение внешней перспективы в пространство парка для визуального

расширения его границ и композиционного единства с окружающим ландшафтом.

Самым первым в России получил пейзажную составляющую Екатерининский парк в Царском Селе. Он был переустроен в начале 1760-х годов. Также одним из первых (на рубеже XVIII – XIX веков) пейзажным стал парк в Ропше, являющий собой уникальный пример полной смены планировки с регулярной на пейзажную на всей площади парка, включая придворцовую зону.

Блестящим образцом российского пейзажного паркостроения служит Павловский парк, признанный одним из лучших пейзажных парков в мире. В районе «Белая береза» на огромной площади с равнинным рельефом удалось добиться поразительного впечатления присутствия естественного леса за счет умелого чередования открытых и закрытых пространств, древесных групп и отдельно стоящих деревьев, хотя для достижения такого эффекта пришлось проводить ландшафтные рубки и подсаживать новые растения.

1.4 Особенности стиля классицизм в дворянских усадьбах

В 60-ые годы XVIII века Россия, подобно другим странам Европы, ступила на последовательный путь смены стилей и направлений в искусстве. На смену пышному барокко пришел строгий и рациональный стиль классицизм. К этому времени в русском обществе сложились основные черты мировоззрения, способствующие развитию данного стиля: рационалистическая философия, идея разумной организации мира, интерес к античности. Именно в «домах с колоннами» обитали пушкинские, лермонтовские, тургеневские персонажи.

Классицизм – это направление, оформившееся в художественной культуре европейских стран в начале XVII века. Это архитектурное направление, последовавшее из ренессанса. Родиной ренессанса явилась Италия, здесь нашли наиболее типичное выражение эстетические принципы эпохи Возрождения. Наиболее распространенное определение термина «классицизм» обычно звучит так: художественное направление, характерной особенностью которого было обращение к образцам античного искусства.

Зарождение классицизма в России связано с освоением культуры Возрождения, итальянских, французских и английских традиций. В XVIII — начале XIX вв. культуру классицизма в Россию привнесли иностранные мастера и выпускники академии художеств. Архитекторы — иностранцы, осуществившие «прихоть» императрицы Екатерины II, построив в Петербурге и пригородах классические здания: Антонио Ринальди (1709 — 1794), Джузеппе Кваренги (1744 — 1817), Винченцо Бренна (1745—1820), Ж.-Б. Валлен-Деламот (1729-1800), Георг (Юрий) Фельтен (1730—1801) и многие другие.

С ростом числа городских и сельских зданий, построенных в стиле классицизма, углублялось представление о господствующих европейских стилях и об их региональных вариантах. Классицистический стиль все больше воспринимался как духовное выражение художественных принципов эпохи, что наиболее ярко воплотилось в русской усадебной культуре. Периодизация русского классицизма:

1. Ранний классицизм — 1760-1780 гг.;
2. Строгий классицизм — 1780-1800 гг.;
3. Высокий классицизм и ампир — 1800-1840 гг.

Одна из важнейших тем классицизма — тема свободы, что и предопределило такую крепкую взаимосвязь классицизма с усадебной культурой. Классицизм способствовал сохранению цельности человеческой личности, утверждая, что многие противоречия могут быть преодолены.

Русская усадьба создавала гармонизированный и обособленный мир, она сохраняла чувство независимости и свободы, укрепляла веру человека в свое благополучие. Тут его родина, его детство, его родовое кладбище. Художественный облик усадьбы был настроен на то, чтобы весь ее мир был пронизан духом истории. Этому способствовали колонны главного дома, помпейские росписи, гротесковые орнаменты, антикизированная мебель и утварь, все это связывало с прошедшей историей, напоминая о ней. Большое значение имели поэтические символы в жизни усадьбы: скульптурные изваяния в доме, мраморные статуи перед домом и в саду представляли героев древности и мифологические аллегории; садово-парковые павильоны.

В архитектуре классицизма существует определенный набор формальных признаков. Горизонталь преобладает над вертикалью. Композиционно выделяется ось симметрии. Все формы тяготеют к квадрату, окружности. В плане особенно популярны центрические сооружения, обеспечивающие равноценность восприятия с различных точек зрения. Характерно, что наипростейшие симметричные композиции, в частности кругообразные, относятся к древнейшим на Земле формам искусства.

К 1770-м годам определяются постоянные мотивы архитектурных и композиционных форм, используемых при строительстве усадеб в стиле классицизма. Каждая усадьба включала господский дом, к которому вела въездная аллея, завершающаяся, как правило, двором полукруглой формы, куда выходили парадный фасад барского жилища. Задний фасад с террасой был обращен к парку. Невдалеке во многих усадьбах возвышалась церковь с родовым кладбищем. Господский дом был окружен традиционными хозяйственными постройками, к которым можно отнести дома прислуги, флигель управляющего, экипажный сарай, конный двор, кузницу, оранжереи или теплицы, погреба, амбары, кладовые. Неотъемлемой частью усадебного комплекса был парк и фруктовый сад, а также гидросистема. Основные черты архитектуры классицизма: использование светлых, пастельных тонов, строгий ордер, симметричность, строгость и лаконичность, пропорциональность и уравновешенность, ясность планировки, ограниченное применение декоративных элементов.

Глава II. Архитектурный стиль усадьбы Тарханы

2.1 История усадьбы Тарханы

История усадьбы Тарханы восходит к далекому 1701 году и эпохе Петра I. До этого времени Пензенская область и земли соседних областей никому не принадлежали и представляли собой дикие и никем не обжитые районы.

Основателем и первым владельцем села с именем Тарханы стал Яков Долгоруков. Будущие же бабушка и дедушка М.Ю. Лермонтова стали владельцами имения только с 1794 года. Официально оформлено оно было на Елизавету Алексеевну Арсеньеву, бабушку поэта. Она и стала его полноправной хозяйкой и распорядительницей. За пятьдесят лет ее управления имение достигло процветания и начало приносить стабильный и приличный доход.

Усадьба Тарханы относится к средним усадьбам. Такая усадьба свободно сочетала в себе несколько функций: она была и увеселительной резиденцией, и местом тихого уединения, и хозяйственным предприятием владельца. Летом в ней веселилась молодежь, устраивались балы и спектакли, тихо коротали свои дни пожилые люди; предприимчивый хозяин устраивал здесь свои мануфактурные заводы.

Помещица екатерининской закалки, Арсеньева строила тарханскую усадьбу в полном соответствии со своим положением в обществе. На некотором отдалении от крестьянских изб, на крутом берегу — большой барский особняк в тридцать с лишним комнат, спланированные по всем правилам архитектуры и усадебного строительства сады, пруды, хозяйственные постройки, парк с неизменной беседкой, ажурные мостики, сирень и акация, липовые аллеи, террасы и белые колонны барского дома, розарий и летний выход из гостиной в парк — все то, что непременно входит в понятие «русская усадьба».

К этому времени барская усадьба по сравнению с ее первоначальным видом сильно изменилась: на место первого барского дома в память о рано умершей дочери Марии Михайловне Арсеньева выстроила небольшую церковь Марии Египетской, а новый дом был отстроен в двадцати шагах от церкви, гораздо меньших размеров, чем прежний.

С западной стороны от барского дома располагалась парадная часть с розарием и парком, а с восточной — хозяйственный двор. На дворе в два ряда выстроены были хозяйственные постройки. С северо-востока у барского дома стоял небольшой деревянный флигель, разделенный сенями на две половины, в нем жили конторщик и ключник; за ним, ближе к пруду, находился ледник из дикого камня. В одну линию с домом ключника помещалась барская кухня, а за ней кирпичный коровник и деревянный каретник. Ниже, на склоне оврага, стояла баня. На юго-востоке от барского дома располагались следующие службы: людская изба с кладовой и ледником для хранения продуктов; дальше за людской стоял сарай для фуража и деревянная конюшня для выездных лошадей. У барского пруда стояли овин и амбары.

Все детство М. Ю. Лермонтова прошло здесь. В Тарханах Михаил Юрьевич прожил вплоть до 1827 года, когда вновь переехал в Москву, где и стал полупансионером четвертого класса Московского университетского Благородного пансиона.

Владеть имением великому писателю, как мы знаем, не пришлось. После его смерти бабушка вновь переписала завещание на любимую племянницу М.А. Шан-Гирей. Но и она умерла раньше Арсеньевой. И завещание переписывается в пятый раз на младшего брата А.А. Столыпина, который владел Тарханами по 1866 год. Барский дом постепенно ветшал. В 1867 году Горчаков снял с дома мезонин, опасаясь, что старое уже строение не выдержит его тяжести.

Очень скоро, в том же 1867 году, сменился управляющий, на смену Горчакову пришел Журавлев, человек достаточно образованный и, вероятно, понимающий значение тарханской усадьбы. П.Н. Журавлев восстановил барский дом в прежнем виде. О том, как выглядел дом в это время, рассказывает А.П. Кузнецова, служившая горничной у Журавлева: «Барский дом был с мезонином, как и теперь. Стены его были бледно-желтые, крыша зеленая, а колонны белые... Комната Михаила Юрьевича была оклеена желтыми обоями, и в ней был камин; мебель в ней стояла желтого цвета, обитая желтым шелком. Стояла кровать с откидными стенками вроде дивана. В гостиной были две печи из белого изразца, а пол был разделан под паркет... В чайной комнате стоял шкаф с дорогой посудой, оставшейся после Арсеньевой» [2]. По рассказам старожилов, «посередь» Круглого сада была аллея с толстыми вековыми деревьями (свидетельницами детских лет поэта). «Хорошая была аллея. Ее уничтожил управляющий Ф. Козьмин в 1908 — 1910 гг. Деревья пошли на доски», — рассказывали тарханские крестьяне.

Следует отметить, что при Козьмине ни местные жители, ни люди, прибывавшие в Тарханы издалека поклониться праху любимого поэта, в усадьбу не допускались. Козьмин жестоко обращался с крестьянами, и они, как вспоминают старожилы, «сговорились отомстить управляющему... поджечь помещичьи ометы, а потом и сам дом. Когда дом загорелся, Нехай тушить не велел, а все кричал: «Нехай горит!» За это его и прозвали Нехаем». Крестьяне дают объяснение и, казалось бы, странному поведению управляющего во время пожара: «Дом-то застрахован был».

В «Пензенских губернских ведомостях» №35 за 25 июня 1908 года было сообщение о том, что в ночь с 13 на 14 июня в Тарханах сгорел господский дом.

Несмотря на то, что в октябре 1918 г. Тарханы были объявлены достоянием Советского государства как памятник культуры, владельцем усадьбы оставался сельский совет. В 1925 г. Лермонтовский совхоз с усадьбой и всем имуществом был передан в арендное пользование Лермонтовскому коневодческому товариществу «Лермонтовский рысак». В очень короткое время были снесены почти все хозяйственные постройки, а в барском доме расположилась контора. С 1928 по 1930 гг. в лермонтовском доме размещалась школа колхозной молодежи, а потом нижний этаж стали использовать для хранения зерна, а верхний (мезонин) — для содержания домашней птицы [3].

В 1936 г. начались ремонт и реставрация, сбор экспонатов, работы по организации лермонтовского музея. Для детального обследования склепа Лермонтова и барского дома была создана специальная комиссия, в ее состав вошел Александр Иванович Храмов — первый директор музея Лермонтова.

Реставрационные работы были закончены в 1938 г. Об этом свидетельствует Постановление ВЦИК от 3 февраля 1938 г

Было собрано и закуплено для «Тархан» 518 экспонатов, а к открытию их насчитывалось уже около 1500.

30 июля 1939 года наступил торжественный момент открытия музея Михаила Юрьевича Лермонтова в «Тарханах». Это было большое народное торжество. К часу дня на главной площади села Лермонтово вокруг трибуны собралось около двух тысяч человек. Тарханы восстановлены и демонстрируют собой, пусть еще не полную, однако довольно точную картину своей прошлой роскоши.

2.2 Сравнение стилей усадеб Тарханы и Столыпиных

Середниково или, как ее еще называют, усадьба Лермонтова находится на территории современного Солнечногорского района Московской области в 17 км от Москвы. Она была возведена в конце XVIII века по заказу В.А. Всеволожского – приближенного императрицы Екатерины II. Строительство усадьбы Середниково началось в 1775 году. В роли архитектора выступал И.Е. Старов, построивший также Дворец Потемкина в белорусском городке Кричеве (с 1778 по 1787 годы) и Таврический дворец (с 1783 по 1789 годы). До того момента была лишь деревня Лигачево, впоследствии часть ее переименовали в Середниково. Всеволожский оказался прекрасным хозяином. Не один кусочек земли его даром не пропал, он все устроил здесь очень хорошо. За домом он разбил английский пейзажный парк, выкопал каскад прудов. Прудов было три, но сохранился только один – водоем Нижний Барский пруд. Усадьба Середниково стала менять хозяев, переходить от одного хозяина к другому, пока в 1824 году ее не приобрел Дмитрий Алексеевич Столыпин – генерал-майор, артиллерист и военный теоретик, участник войны 1812 года, родной брат Елизаветы Алексеевны Арсеньевой, двоюродный дедушка знаменитого русского поэта Михаила Юрьевича Лермонтова. Дмитрий Алексеевич владел имением почти полвека. С 1829-1831 годы каждое лето бабушка Елизавета Арсеньева привозит в усадьбу внука. Архитектура, растворяющаяся в природе, придавала удивительную атмосферу этому месту. Благодаря этому расцветает поэтический дар Лермонтова: Михаил пишет семь поэм, две драмы, около ста стихотворений и, в том числе, поэму о молодом монахе («Мцыри»). Сама же Арсеньева, купив имение в 1794 году, активно приступает к строительству барской усадьбы. Посмотрев на эти две усадьбы, можно сразу увидеть схожие черты. Из истории архитектуры известно, что усадьба Столыпиных построена в стиле классицизма.

Ещё раз рассмотрим основные особенности классицизма и обобщим их:

- 1) Стремление к понятным формам и геометрии. В ней много прямых линий,

композиции кажутся законченными.

2) Важную роль играет природа: архитекторы вдохновлялись красотой окружающего мира. Главными цветами считались насыщенный зеленый, синий, белый, фиолетовый. Украшениями зданий служили скульптуры и статуи, ротонды, барельефы, при этом декор стремился к минимализму.

3) Симметрия и пропорции. Классические здания, как правило, симметричны, часто используются колонны.

4) Во многих домах и зданиях есть парадное крыльцо с классическим фронтоном наверху (завершение фасада, ограниченное двумя скатами крыши по бокам и карнизом у основания) [4]. Дверь обычно расположена в центре здания.

5) Отсутствие декора. Стены лишены каких-либо украшений, элегантные и строгие интерьеры.

Для доказательства нашей гипотезы (усадьба Тарханы построена в стиле классицизма) сравним оба барских дома. Мы видим, что облицовка домов в Тарханах и в усадьбе Столыпиных имеют только прямые линии и самые обычные формы геометрии. Оба дома почти ничем не украшены, их образы минималистичны. Подмосковная усадьба полностью белого цвета, а дом в Тарханах желтого цвета, что присуще классицизму. Крыши у обоих домов одинаковые – зеленого цвета. Обе усадьбы полностью симметричны. Колонны с Тосканским ордером (ордер - это верхняя часть колонны) на главном фасаде присутствуют в обоих домах, преимущественно в доме у Столыпиных, так как Тарханы относятся к средним усадьбам [5]. В домах окна большие, также присутствуют окна полукруглой формы. В доме у Лермонтовых окна имеют белые рамы, у Столыпиных темно-коричневые. В обоих домах есть парадное крыльцо с фронтоном наверху. В каждом доме, на втором этаже, как с лицевой, так и с обратной стороны, присутствуют небольшие балконы. Как на территории Тархан, так и на территории усадьбы Столыпиных, мы можем увидеть множество кустарников, деревьев, декоративных растений, ухоженный газон, а также фруктовые сады.

Отличительная черта классицизма - это отсылки к античной архитектуре, поэтому здания, построенные в стиле классицизма, похожи на здания древней Греции. Мы можем сравнить эти две усадьбы с храмом Гефеста в Афинах [6] и ещё раз убедимся в единой архитектуре. Усадьбы Середниково строилась в 1775 году, а Тарханы в 1794 году, что как раз укладывается в период со второй половины XVIII века до начала XIX века, когда в России расцвел классицизм. Все особенности данного архитектурного стиля мы видим в рассматриваемых усадьбах. Таким образом, сравнивая две усадьбы, мы приходим к выводу, что Усадьба Лермонтовых и усадьба Столыпиных построены в одном архитектурном стиле – классицизм. На основе нашего сравнения мы составили таблицу «Сравнение архитектурных стилей усадьб Тарханы и Столыпиных» (Таблица №1).

Заключение

Ярким эпизодом в истории русской культуры стала жизнь дворянской усадьбы. Она вобрала в себя дух просвещения и стремления. Ею порождены замечательные архитектурные и

садово-парковые ансамбли. Усадьба конца XVIII – начала XIX веков - это украшение блестящего периода отечественной культуры. Русские дворянские усадьбы - это целый мир. Он ушел от нас, но забыть его невозможно. В этом мире родились многие знаменитые и выдающиеся русские люди. Дворянская усадьба – неотъемлемая часть культурного наследия России. Исследовательница усадебной культуры Звягинцева Мария Михайловна пишет так: «Усадьба – это особый организм, модель культуры, которая выстраивается в пространстве как архитектурная модель мира. В этом ее всеобъемлющее воздействие на душу человеческую. От хозяйского дома начинается движение в природу». Изучая особенности архитектурных стилей дворянских усадеб, мы подробно рассмотрели особенности стиля классицизм, сравнили усадьбы Столыпиных и Тарханы. В результате чего наша гипотеза (дом М.Ю. Лермонтова в селе Тарханы построен в стиле классицизма) была доказана. Для более глубокого изучения архитектурного стиля классицизм нами был разработан макет из дерева барского дома села Тарханы, где мы можем увидеть все особенности данного архитектурного стиля.

Список используемой литературы

- 1) Охлябнин. С.Д. Повседневная жизнь русской усадьбы XIX века. М., 2006.
- 2) Звягинцева М.М. Русская усадьба как культурно–исторический феномен, СПб., 1997. – 175 с.
- 3) Злочевский, Г.С. Памятники отечества. Мир русской усадьбы /Образование, 1995. Известия Курского губернского общества краеведения, вып. 6 – Курск. – 1928.
- 4) Алдонова Р.П. Русская усадьба, СПб.: Белый город, 2006.
- 5) Лихачёв Д.С. Поэзия садов: к семантике садово-парковых стилей. СПб.: Грифон, Российский фонд культуры, 1991.
- 6) Пилявский В.И. История русской архитектуры. Л.: Лениздат, 1990.
- 7) Трубинов Ю.В. Усадебная культура XVIII-XIX веков, М.: Наука, 1987
- 8) Вергунов А.П., В.А.Горохов Вертоград: Садово-парковое искусство России (от истоков до начала XXв.), М.: Культура, 1996. – 431с.
- 9) Нащокина М.В. Русские сады. XVIII —первая половина XIX века, М.: Арт-Родник, 2007.—255с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

[1] Усадьба Середниково в стиле классицизма



[2] Барский дом Лермонтовых восстановленный в прежнем виде



Барский дом в Тарханах. Вид со двора. Рисунок П.А. Висковатого. 1880 г.

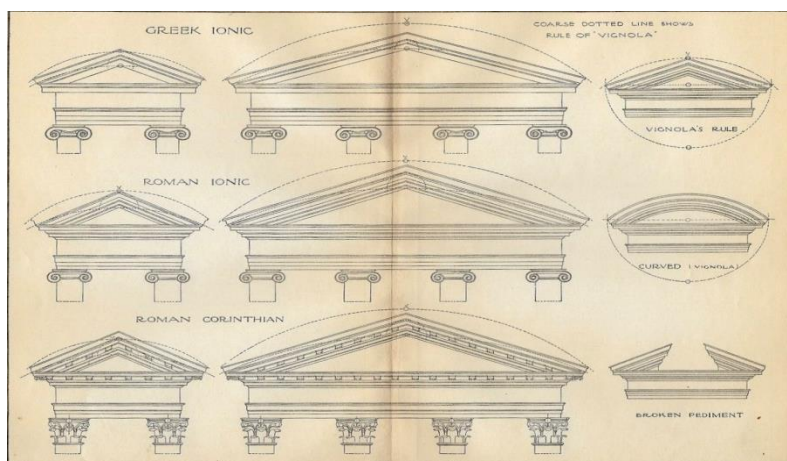


Барский дом. Рисунок П.А. Висковатого. 1881 г.

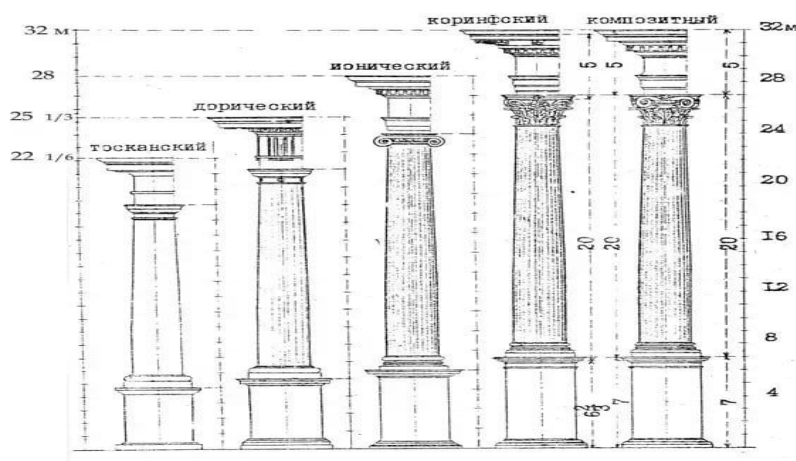
[3] Барский дом с 1930 по 1936 года использовали для хранения зерна и содержания домашней птицы



[4] Фронтон



[5] Колонны с ордерами



[6] Храм Гефеста в Афинах



[7] Макет «Барского дома Тархан»

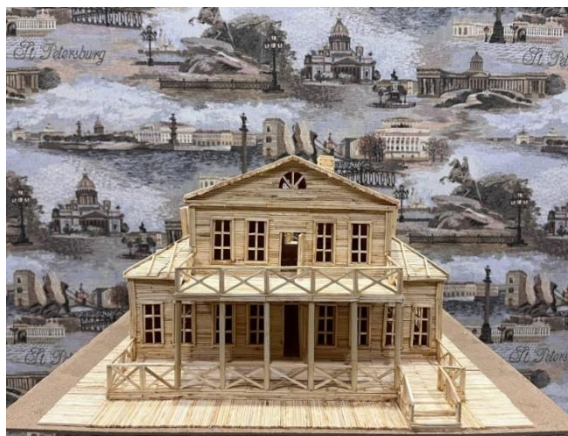



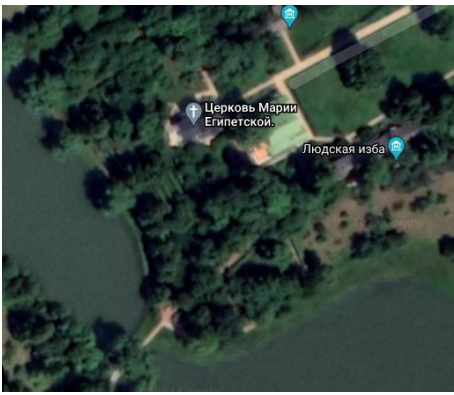




Таблица №1: «Сравнение архитектурных стилей усадеб Тарханы и Стольпиных».

Усадьба Критерий сравнения	Стольпиных	Тарханы
Год строительства	1775 г.	1794 г.
Симметрия и стремление к понятным формам		
Цвет	фасад белый, крыша зелёная	фасад жёлтый, крыша зелёная
Природа		
Колонны с ордером		

Фронтоны



Большие
прямоугольные
окна т чердачные
полукруглые



Минималистичный
декор и небольшие
балконы



Рецензия на проектную работу

обучающихся 11 «Б» класса МБОУ СОШ № 58 г. Пензы им. Г.В.Мясникова

Пушкарева Никиты, Шачнева Романа

Для проекта была выбрана тема «Архитектура дворянских усадеб России в конце XVIII – начале XIX веков», где рассказывается об архитектурных стилях дворянских усадеб XVIII – начала XIX веков, приводятся в пример русские усадьбы, построенные в разных архитектурных стилях. Более конкретно рассмотрен стиль классицизм: история возникновения, появления данного стиля в России, его архитектурные особенности.

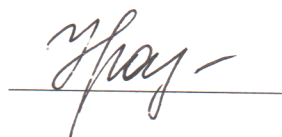
Цель работы - изучить архитектурные стили дворянских домов в России конца XVIII – начала XIX веков, познакомиться с особенностями построения усадеб, доказать, что усадьба Тарханы построена именно в стиле классицизма.

При подтверждении гипотезы были использованы следующие методы: поиск и анализ теоретического материала, синтез и моделирование. Результатом исследования стал макет усадьбы Тарханы, выполненный из дерева, где можно детально рассмотреть особенности архитектурного стиля классицизм.

Проектная работа структурно выстроена правильно, логично, четко сформулированы цели и задачи, заключение по работе. Учениками исследован материал, выходящий за рамки школьной программы. Содержание отвечает выбранной теме, которая раскрыта достаточно. Исследовательская работа четко структурирована, грамотно изложена, прослеживается логическая связь между частями работы. Автором использованы общенаучные термины. Работа может использоваться в качестве обзорного факультативного материала на уроках краеведения, классных часах.

Руководитель

Г.А. Уразаева, учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ № 58 г. Пензы им. Г.В.Мясникова



Директор

МБОУ СОШ № 58 г. Пензы им. Г.В.Мясникова

А.Н.Ревунов

