

V открытый региональный конкурс
исследовательских и проектных работ школьников
«Высший пилотаж - Пенза» 2023

МБОУ СОШ №71 г. Пензы

Секция «Культурология»

**«Роль народной куклы
в процессе воспитания и развития детей»**

Автор:
Савеличева Екатерина Михайловна,
8 «Б» класс,
МБОУ СОШ №71 г.Пензы;

Руководитель:
Филатова Татьяна Владимировна,
учитель истории
МБОУ СОШ №71 г.Пензы

Пенза, 2023

Содержание

Введение

Основная часть

1. Куклы для малышей и их мам

1.1. Кукла Пеленашка

1.2. Кукла Кувадка

1.3. Кукла Зайчик на пальчик

2. Куклы для деток постарше

2.1. Куклы Хороводницы

2.2. Кукла Отдарок на подарок

2.3. Кукла Убоженька

2.4. Кукла Каша

3. Куклы для девушек и юношей

3.1. Кукла Устинья

3.2. Куклы Семиделуха и Красота

3.3. Куклы Свадебная (Материнская) Утешница и Жонка

4. Народная кукла в наше время

4.1. Народные тряпичные куклы в нашем школьном музее

4.2. Народная кукла в сказках, загадках, стихах

5. Заключение

6. Список использованной литературы

7. Приложение

Введение

В нашем школьном музее истории культуры и быта Пензенского края есть экспозиция, где представлены народные куклы. Их создали мы сами в нашем кукольном кружке, а в этом году я, как экскурсовод школьного музея, провожу часть экскурсии «Символы русской души», в которой рассказываю о народных куклах, об их влиянии на воспитание девочек, да и мальчиков, в прошлом.

Наши предшественники – экскурсоводы нашего музея были первыми, кто начал знакомство с традиционной народной куклой. О ней в своё время на различных конференциях рассказывала сегодняшняя выпускница нашей школы Кизенкова Дарья. Она и нам показала путь в мир кукол.

Теперь я продолжаю работать над кукольной темой. В прошлом учебном году я уже делала работу о народных куклах, их видах и правилах их изготовления, вернее, кручения, как положено говорить в кукольном мире. Сегодня по-прежнему, народная кукла - **объект** моего исследования.

Предмет исследования: влияние народной куклы на процессе воспитания и взросления человека.

Гипотеза: народная кукла – это не просто игрушка, это - помощница в воспитании ребенка и его наставница во взрослой жизни.

Сегодня большое внимание уделяется патриотическому воспитанию детей: проводятся церемонии выноса флага, разговоры о важном, возрождается детское и молодежное движение. Думаю, патриотическому и духовно-нравственному воспитанию детей, подростков и молодёжи вполне может послужить и народная кукла, как часть традиций и обычаев русского народа; она поможет прикоснуться к истории народной культуры, проникнуться чувством понимания ее значимости, приобщиться к нашим истокам. В наше время идёт процесс возрождения интереса к народному творчеству. Знание истоков своего народа, позволит уважать не только свои традиции, но и других народов.

Актуальность. Возвращение народа к своим истокам, культуре, традициям, возрождение патриотизма – одна из приоритетных задач сегодняшнего дня, когда новые информационные технологии и массовая культура готовы заменить человеку театры, музеи, культуру своего народа.

Чувство любви к Родине надо прививать с раннего детства, когда закладывается фундамент внутреннего мира человека, на основе которого постепенно формируется личность.

Этому может помочь народная самодельная кукла и на сегодняшний день, она не теряет своей актуальности. С помощью куклы девочка развивает фантазию, изучает старинные традиции, подчеркивает роль женщины в семье, побуждают детей к различным играм, требующим их живого участия – воспитывает ребенка, век засилья компьютерных игр, которые требуют механического выполнения заданий.

Цель моей работы: доказать, что народная тряпичная кукла - эффективное средство для воспитания и комплексного развития личности в целом.

Задачи:

1. обобщить и систематизировать представления о народной тряпичной кукле как участнике воспитательного процесса;
2. с помощью народной куклы способствовать воспитанию уважительного отношения к истории и культуре своего народа, чувства патриотизма, трудолюбия, аккуратности;
3. познакомиться с традициями и обычаями русского народа посредством знакомства с историей создания народных тряпичных кукол, их смыслового значения.

Основная часть

1. Куклы для малышей и их мам

1.1. Кукла Пеленашка

Кукла очень давно стала частью жизни человека — бытовой и религиозной. Она берёт начало из древних культовых фигурок. Для изготовления кукол использовали разные материалы и применяли разные техники. Их сочетания привели к развитию куклы в трёх основных направлениях: религиозной скульптуры, предмета эстетики и коллекционирования и, конечно, игрушки. Игрушка, по мнению наших предков, должна была не только развлекать ребёнка, но также и обучать, прививать определённые качества и навыки, а зачастую защищать и оберегать от внешнего материального и духовного «зла».

Традиционно, народные куклы делились и делятся на три больших группы: обереговые, обрядовые, игровые. Причём, выделить главную из них невозможно. В определенные периоды жизни человека на передний план выходили разные из них.

Обережные куклы играли важную роль в жизни наших предков. Они помогали достичь различных благ – понимания в семье, богатства или процветания в широком его понимании, но, прежде всего, они оберегали, защищали. Самым распространенным видом такого оберега были мотанки – куклы, сделанные из ткани.

Начнем с младенцев. Беззащитных новорождённых маленьких детей каждая мама стремилась сберечь, укрыть, защитить. Здесь вся надежда на обережных куколок. Самой первой из них в жизни ребенка была Пеленашка. (*Приложение №1*)

Кукла Пеленашка делалась для новорожденных, чтобы отпугнуть от них зло и недобрых людей. Матери защищали своих детей с помощью этой куклы, пользуясь особыми правилами создания и использования.

Пеленашка представляла из себя тканевый талисман, а изготавливали ее для ребенка, потому, что дети самые беззащитные перед темными силами. Мужчин к этому занятию не подпускали – занимались куклами сама беременная женщина или ее мать. По традиции Пеленашка должна была появиться на свет ровно за месяц до рождения малыша. Куклу клали в колыбельку, где она ожидала появления малыша. Этот оберег помогал дурачить нечисть, притворяясь ребенком и забирая на себя все лихое, что ему предназначалось.

С этим детским талисманом связано несколько древних традиций:

1. В некоторых случаях Пеленашку дарили задолго до начал родов. Такой подарок преподносили молодой невесте, переехавшей в дом супруга, и клали его на ее колени. Делали это для того, чтобы девушка почувствовала материнскую силу, в скором времени обрадовав родственников новостью о пополнении в семье.

2. Существует еще один обряд, связанный с этой куклой. Мужчина роженицы переодевался в женские одежды, прихватив с собой Пеленашку, и имитировал процесс родов. Цель этого действия была аналогичной – спектакль помогал обвести вокруг пальца темные силы, не дав им добраться до матери с ребенком и навредить.

3. Внешне Пеленашка выглядела как обычная детская кукла, но на самом деле она становилась не просто первой игрушкой, а и первым после матери защитником. Как бы мать не старалась, она, занятая повседневными заботами, не всегда сможет уследить за тем, чтобы с ребенком было все в порядке.

4. Поэтому и изготавливали особую мотанку для защиты младенцев. Пеленашка выполняла одну единственную задачу, но очень важную, ведь славяне с почтением относились к традиции продолжения рода. Ценили семью.

5. Пеленашка помогала отводить всякий негатив от малышей: дурной глаз, недобрые слова, козни темных существ. Все это обходило обладателя такой куколочки стороной, не касаясь его.

6. Этот оберег для ребенка имеет одну особенность – он не отражает негатив от хозяина, а берет его на себя. По этой причине куклу нужно время от времени заменять на новую. Насобирав в себя много гадости, она уже не сможет так же хорошо, как и прежде, отводить сглаз и порчу.

7. По правилам оберег Пеленашка, своими руками сделанный матерью, должен везде сопровождать дитя. Находясь в непосредственной близости от ребенка, он сможет защищать его с утра до вечера, где бы он не находился.

8. Когда малыш дома, можно подвесить его над колыбелькой или у кровати. Лучше не давать куколку прямо в руки, ведь играясь с ней, ребенок может потянуть куклу в рот и подавиться.

9. Выходя на прогулку, не забудьте захватить с собой и Пеленашку. Наши предки верили, что маленькие дети больше всего подвержены негативным энергетическим атакам. Таким образом, вы сможете отвлечь внимание от ребенка, направив взгляды соседей и прохожих на куколку.

10. Каждая из мотанок известна своими особенностями. Это не только внешний вид куколки, что-то такое, что отличает ее от других, но и особые правила изготовления, а также ее возможности.

11. Это не просто правила, придуманные от нечего делать, а древние традиции, попавшие к нам из прошлого. Некоторые попросту не задумываются об их существовании, другие же знают, но пренебрегают ими. Такое несерьезное отношение придется отставить в сторону при создании оберега, иначе он не сможет обрести настоящую магическую силу.

Для куклы нужно брать не новую, а уже использованную ткань. Ту, которая служила одеждой для матери и отца ребенка. Славяне верили, что так они передают кукле, а значит, и самому ребенку, силу родителей. Тряпичный амулет становился мощной защитой для детей.

Традиционный способ изображения малыша в виде куклы включал в себя не только туловище с головой, но и пупок. Последний обычно «показывали» ниткой, завязывая узелок спереди куклы. В этих элементах были скрыты три жизненные силы – тело, дух и душа. Нить использовали красную шерстяную.

При создании Пеленашки задействовано еще одно сакральное число – семерка. Ткань, обозначающая туловище ребеночка должна быть свернута ровно семь раз.

Это основные правила, применяемые для тряпичной куклы Пеленашки. Но не стоит забывать и об общих рекомендациях, полезных при создании любого оберега: делать его нужно на растущую луну, в приятную погоду, при хорошем самочувствии.

Мастер класс по изготовлению куклы Пеленашки я разместила в своей книжице «Народная тряпичная кукла своими руками». Именно эта кукла стала одной из первых в нашем кукольном кружке.

1.2. Кукла Кувадка

При появлении малыша, а точнее, малышки, на свет, мама уже вертела ей из разноцветных тряпочек куколок-кувадок и вешала над люлькой. Смотрела девочка на них, и ей совсем не хотелось плакать. А еще у ребеночка развивалось цветовосприятие (ведь куколочки-то разноцветные). Вот, оказывается какой многоцветный мир!

Кукла Кувадка – это мощный оберег, встречающий человека в момент его рождения. С его помощью муж рожавшей женщины отгонял от нее злых духов, защищая не только свою любимую, но и будущего сына или дочку. Как и когда она появилась, никто не знает. Однако можно предположить, что повлияло на возникновение оберега.

Наши предки очень заботились о продолжении Рода – женщины рожали столько детей, сколько выдерживало их здоровье. Чтобы сделать роды безопасными, защитить женщину и малыша от темных сил, в семье изготавливались особые талисманы. Назывались они Кувадки и представляли собой связку тряпичных куколок. Правильный оберег должен был содержать нечетное число фигурок. Считалось, что, если это условие не учесть во время создания талисмана, он начнет действовать во вред.

Традиционно обережных кукол создавала сама женщина накануне родов. Если будущая мать чувствовала себя нехорошо, за работу принималась бабушка. Иногда кукла делалась буквально за несколько минут до начала родов.

Когда начинались схватки, роженицу отводили в баню, где принято было, а ее мужа размещали в предбаннике. Одевшись в женскую одежду, мужчина садился на корзину с куриными яйцами. На стенах помещения уже были развешены Кувадки.

Как только женщина начинала голосить, отец ребенка старался перекричать ее, отвлекая внимание на себя. Злые духи, слетевшиеся на чистую безгрешную душу, обманывались и отправлялись не в ту комнату. Они накидывались на предполагаемую мать, но та оказывалась им не по зубам. Разозлившись, темные создания начинали метаться по комнатам. Тут-то и приходили на помощь ловушки в виде кукол. Завладев куклами, духи уже не могли из них выбраться, ведь у кукол не было глаз – они не видели, куда лететь. Таким образом, роженица и ее ребеночек получали защиту от нечисти.

Обычай мастерить кукол, выступающих в роли приманки для злых духов, распространился по всей стране. Но результат изготовления в одних регионах мог немного отличаться от других.

До наших дней дошло несколько вариантов Кувадок: среднерусская, тульская, вятская. (*Приложение №2*) В каждом из этих оберегов будет небольшое отличие, но не стоит переживать, что это как-то повлияет на силу рванки (ткань для кукол не резали, а рвали, отгоняя своеобразным звуком злых духов). Какую бы вы не сделали, куколка станет хорошей защитой для молодой мамы.

С использованием оберега все понятно – кукла Кувадка выступала в роли защитницы для женщин, отпугивала нечисть во время родов. Но что же случилось с куколкой, когда малыш появлялся на свет? На этот счет есть несколько версий. Они противоречат друг другу, но в то же время один из вариантов выглядит более логично, чем другой:

По одной из версий Кувадку оставляли в качестве амулета для ребенка. Кукла цеплялась над люлькой, чтобы отпугивать нечисть. Но в то же время получается, что в куклу вселялся злой дух. Он застревал там и не мог выбраться, а значит, использовать такой предмет для защиты уже не получится. Поэтому Кувадок сжигали после проведения обряда. Вероятно, делалось несколько таких оберегов. Один до родов, чтобы защитить будущую мать и ее дитя в ответственный момент, а второй после – для продления защиты ребенка.

Такова история Кувадки. Эта, казалось бы, простенькая куколка, защищала наших предков и их детей, а значит, будет защищать и нас, если мы не утратим переданные нам по наследству традиции и продолжим мастерить такие обереги для своей семьи.

1.3. Кукла Зайчик на пальчик

Девчушка или мальчик росли, а кукол им делали старшие сестры и бабушка. Куколки особенные – чтобы в ладошке умещались. С такими легко играть, разговаривать малышке. Росла ладошка – увеличивался и размер куколок.

Вот, например, зайчик на пальчик. (*Приложение №3*) За несколько минут делается. Современные педиатры наблюдают, как ребеночек сжимает кулачок. Если большой палец внутрь складывает – значит, мышечный тонус у него слабый, а это может в будущем помешать освоению ремесел. Вот и надевали наши предки ребенку на мизинчик зайчика. Кулачок сжимался, большой палец сверху оставался – место внутри кулачка занято, и дефект исправлен.

И свои детские страхи малыш доверял вот такому зайчику. Дарили его ребенку со словами: «Зайчик у нас кто? Трусишка. Вот пусть он за тебя и боится, а ты расти отважным и смелым».

Были и потешки для игры с зайкой:

Зайка серенький сидит и ушами шевелит. Зайке холодно сидеть, надо лапочки погреть. Зайке холодно стоять, надо зайке поскакать. Кто-то зайку напугал – зайка - прыг - и убежал	В огороде шум-шум-шум, Зайка-зайка: хрум-хрум-хрум, Прыг-прыг-прыг по пням, по пням, Съел морковку - ням-ням-ням!
--	--

2. Куклы для деток постарше

2.1. Куклы Хороводницы

Конечно, больше кукол было у девочек, чем у мальчиков. Подрастала малышка, и появлялись у неё новые куклы - мамушки, нянюшки, кормилицы. У куколки-мамы могло и не быть рук, но ребёночек крепко-накрепко к ней привязан – не оторвать. Может, потому и материнства женщин не лишали, что с пеленок воспитывали в них материнские чувства, осознание неразрывной связи с дитем. А тряпичные куклы постоянно, на каждом этапе взросления девочки, подчёркивали, что основное предназначение женщины быть Матерью, заботиться о своих детях, оберегать их, воспитывать и бесконечно любить их, любить, любить.... Дети – это продолжение Мама, её глаза, руки, сердце, душа. И каждая Мама должна побеспокоиться о том, чтобы это продолжение было достойным. Помочь Маме справиться с этой задачей и было предназначением этих кукол.

А еще мама делала доченьке кукол-хороводниц на палочках. Куколок две, их нужно было одновременно крутить, чтоб они танцевали, а заодно и руки у девочки развивались, ведь, когда придет черед за прылку садиться, одна рука будет веретено крутить, а другая нить скручивать. *(Приложение №4)*

Для развития ловкости детских ручек даже игра с куколкой Хороводницей бытовала - «Малечина-Калечина». На раскрытую ладонь ставили куколку и старались как можно дольше удержать ее на ладони, приговаривая: "Малечина-калечина, сколь часов до вечера. Раз, два, три, четыре, пять, шесть...". Считали, пока палочка не упадет. Главное, нельзя было придерживать палочку пальцами или второй рукой. Естественно, побеждал тот, кто дольше продержит куколку на открытой ладошке!

2.2. Кукла Отдарок на подарок

Погружение в мир народной куклы позволило мне познакомиться с ещё одним удивительным тряпичным ангелом с необычным именем Отдарок на подарок. *(Приложение №5)* В наше время мамы учат своих малышей произносить волшебное слово спасибо в ответ на добрые дела в их адрес. Порою, бросив на бегу заветное слово благодарности, ребёнок через секунду забывает о нём – вот так и обесцениваются и добрые дела, и добрые слова.

У наших предков чувство благодарности ценилось очень высоко, и малыш должен был не только поблагодарить, но и вложить в чувство благодарности свою маленькую душу. Вот так и появилась кукла Отдарок на подарок. Девочки начинали крутить ее с трех лет! Представляете – с трёх лет!!!! Эта куколка учила девочку быть благодарной людям. Нельзя было получить от кого-либо подарок и ничего не отдать взамен. А что мог сделать такой маленький ребенок? Да вот такую куклу! И первую свою куколку дарили детки родителям со словами благодарности за то, что родили и на ноги поставили. Старшие сестры следили, чтобы малышка кукол делала правильно, держала работу всеми пальчиками. Только тогда куколка получится ладная да складная, а девочка вырастет умная-разумная. Да и мальчиков учили такую замечательную куколку делать своими руками.

Таким образом, «Отдарок на подарок» - это первая кукла, которую ребёнок должен был сделать сам. Такой куколкой благодарили за подарок, или за что-то хорошее, с малых лет приучаясь быть благодарными.

Собирая материал о народных тряпичных куклах, я встретила информацию о том, что А.С. Пушкин свою первую куколку «Отдарок на подарок» сделал в возрасте около 4-х лет!! Это ли не удивление!!!

Самостоятельное изготовление этой куклы было своего рода посвящением. Когда ребенок научался хорошо делать куклу без посторонней помощи, бабушка начинала говорить о том, что пора дитё посадить за общий стол и дать статус парня или девки. Дитё становилось самостоятельным в жизни, т.е. сходило с материнского подола. Этот день для ребёнка был очень важным и очень значимым. В гости приглашали родных, крестных, а когда все рассядутся, то объявляли, что сегодня малыш в первый раз за стол садится со всеми вместе.

В рубахе новой, портах с плетеным пояском, малыш подходил к родителям и, отдавая им свой первый в жизни шедевр – собственноручно скрученную куколку Отдарок на подарок, благодарил их за всё, что они для него сделали и делают, за то, что «на ноги поставили». Родители Отдарок принимали, усаживали ребенка на лавку, где он теперь запоминал свое место. С этого момента он уже не бегал к печке просить еды, а ел со всеми, за общим столом. В отношении девочек обряд был таким же.

Эту первую куколку своего ребёнка родители сохраняли до того дня, когда сын или дочь вырастали и покидали отчий дом. Дочка выходила замуж и уходила в другую семью, а матушка передавала ей эту куклу, говоря: «Когда-то ты этот Отдарок подарила с благодарностью, что мы тебя на ноги поставили, так пусть он тебе напоминает, что и мы когда-то будем нуждаться в твоей заботе, и нам будет нужна твоя помощь». Также и сыновьям отдавали их Отдарки, если они переезжали жить в другое место. Это ли не важнейший воспитательный элемент – обычная куколка, а любую душу перевернёт!

На первый взгляд кажется, что куколка достаточно проста в изготовлении, но на самом деле, когда мы крутили её в кружке, убедились в обратном. Она маленькая, но мудрёненькая. Приходится только удивляться тому, как учились делать её совсем ещё малыши. Оттого и благодарность их была не простой формальностью, а осознанной и, в какой-то степени, выстраданной.

2.3. Кукла Убоженька

Каждой кукле в народной традиции отведена своя, и немалая, роль. О многих из них сочинены сказки и рассказы. Каждая из них – целый мир, пусть совсем маленький, но мир, в котором может найти свое место человек когда ему плохо и даже когда наоборот, когда всё хорошо. Куколка поможет и подскажет, как быть и что делать, вернёт настроение, излечит душу.

Среди прочих русских традиционных тряпичных кукол, игровых и обереговых, есть игровая кукла Убоженька, она же Жалейка. Выглядит она как безрукое существо с большой головой и ножками-веревочками. Изображает калеку или старушку и нужна, чтобы воспитывать в детях сострадание и терпимость к немощным, больным, блаженным и вообще к другим людям.

Эта кукла есть только у русского народа. Она выполняется чистым способом, без использования иглы. Куклу Убоженьку делали для детских игр. Однако, в этой игрушке был скрыт особый смысл. Убоженька выглядела как завернутая в тряпье нищенка – худенькая, на ножках-ниточках. Играя этой куколкой, дети жалели ее, защищали, кормили. Убоженька учила их сострадать, протягивать руку помощи нуждающимся.

Раньше по городам и селам часто ходили бедные люди: нищие, убогие, голодные. И если ребенок видел зашедшего в их места такого человека, благодаря «Убоженьке» он понимал, что тот нуждается в сострадании и поддержке.

Такая Убоженька есть в нашем школьном музее. Сидит себе на печке, свесив ножки – верёвочки, маленькая, худенькая, малозаметная куколка. Но стоит только познакомиться с ней поближе, как становится понятно, каким воспитательным потенциалом она обладает! Как меняет внутренний мир ребенка! Позволяет ему переоценить всё, что его окружает и порождает чувство жалости, сострадания и желание творить добро! (*Приложение №6*)

2.4. Кукла Каша

Когда девочке исполнялось лет семь, матушка творила для нее куколку Кашу – толстушку с тонкими ножками, чаще всего без одежды, и говорила: «Куколка эта непростая. Она научит тебя кашу варить. Насыплешь в чугунок крупы по пояс, по шейку водички нальешь – по головку каши-то и получится. Всю семью накормишь. А то, что без сарафанчика куколка, так это дело поправимое. Если уж ты кашу сумеешь сварить, то и с сарафанчиком легко справишься». Так вот кукла учила девочку и кашу варить, и рукоделием овладевать. (*Приложение №7*)

Наши предки творчески подходили к быту. Куклу Кашу делали как поваренную книгу для шестилетней девочки, которая уже привлекалась для работы по дому. Куклу изготавливали по размеру того горшка, в котором обычно готовилась каша. На кукле были особые метки. Вода в горшок наливалась по шейку, а по пояс насыпалась крупа, стало быт, каши получалось по макушку куклы. Таким образом, кукла помогала девочке соблудности пропорции и запомнить их.

С этой куколкой мать как бы передавала часть хозяйства девочке, убеждая её в том, что она справится, что мама ей доверяет, отдаёт куклу Кашу в управление, передаёт доченьке часть (пусть малого) хозяйства.

Кукла была личной вещью девочки, которая могла её использовать по своему усмотрению - одевать, украшать, пришивать волосы. Отсюда и более широкий смысл куклы Каша - это позволение себе вести хозяйство так, как хочется.

А наполнялась Каша крупой, и тоже по желанию её юной хозяйки или матери: если рисом, то к богатству, гречкой и перловкой – к сытости, а овсом – к силе. К тому же, в неурожайное время крупу из куклы можно было высыпать и применить по непосредственному предназначению. А когда созреет новый урожай, снова наполнить Кашу крупой.

Кукла Каша и сейчас очень популярна и известна в мире кукольников-народниц. В стихах и загадках находили ей место не только века назад, но и современные авторы. Вот одно из таких стихотворений, на мой взгляд, оно просто замечательное:

<p>- Уля , Уля дорогая, Ты у нас теперь большая, Приготовь-ка нам обед! - Мне пока всего шесть лет, Не смогу сварить обед. - Уля, ты поставь рядом Куклу вместе с чугуном, И пшена из тuesка Вровень всыпь до пояса. А по шеечку водицы, Чтобы каше получиться. Стала Уличка в шесть лет Делать первый свой обед. Говорит Ульяна наша:</p>	<p>- Очень просто делать кашу! Чугунок, пшено, вода И немножечко труда. Стала куколка рядом Вместе с круглым чугуном. Вот пшено из тuesка Сыплю я до пояса. А по шеечку водицы, Чтобы каше получиться. Наша умница малышка Чугунок накрыла крышкой. Вот пшено бурлит и пляшет И знакомо пахнет кашей!</p> <p>(автор Наталия Задонская)</p>
--	--

3. Куклы для девушек и юношей

3.1. Кукла Устинья

Говорят, что были когда-то времена, когда девушка сама делала предложение своему избраннику, буквально приходя в дом жениха и оповещая будущую свекровь: «Здравствуйте, мама, я пришла к вам замуж выходить». Но время шло, менялись традиции, обычаи и стали мы, женщины стороной, так сказать, ожидающей, а право сделать предложение о совместной жизни в итоге принадлежит мужчине. Принято считать, что мужчины - сильная половина человечества. Тем не менее в отношениях с женщинами уважаемые мужчины порой ведут себя не очень решительно. Одним из ярких тому примеров является очень значимый жизненный шаг для каждого мужчины - вступление в брак.

По статистике, мужчина делает предложение избраннице в течение полутора лет со дня знакомства. Что же делать, если все сроки уже вроде как вышли, а он никак не созреет для принятия решения? Как в этом случае поступали наши прапрабабушки и кто им в этом помогал?

Небольшая куколка, ростом с ладошку, делалась на молодежных посиделках подружками девушки, терпеливо ожидающей предложения о замужестве, и подкидывалась скромному и нерешительному парню. Это был самый прямой намек, что пришло время засылать сватов и не отреагировать на него считалось позором на всю деревню. А имя у той куклы очень величавое – Устинья, что означает «справедливая». Это обрядовая кукла, которая помогала выйти замуж. Оттого Устинья и не игрушка, вроде бы, а кукла знаковая. Она для парня, который загулялся с невестой, а жениться не хочет. Вот тогда-то ему и подбрасывали на порог Устинью. *(Приложение №8)*

Ну, а если не внял намеку молодец, тогда его ждало наказание: женская община подкарауливала такого жениха, запрягала его в борону, либо привязывала к нему огромное сучковатое полено и гнала по всей деревне. Позор немислимый. Парень либо женился, либо совсем уходил из родной деревни.

Другой источник пишет следующее: Если молодой человек долго ухаживал за девушкой, но замуж ее не звал, подруги девушки подбрасывали на его крыльцо Устинью, к которой прикреплялась записочка шуточного содержания, типа: «Иван, не заморозь Марью!» Когда несколько таких предупреждений не срабатывало, бесовестного юношу подкарауливали, били палками и гнали с позором по всей деревне. Это значило, что теперь девушка свободна и может принимать ухаживания от другого человека.

А бывало и такое: понравится девице парень, а он на нее не глядит - тут без куклы Устиньи не обойтись. Раз в год - под Рождество, на Святки, девица делала лыковую куклу с большой грудью и вешала ее на дверную ручку или подбрасывала в сени к парню". Видимо в разных местах куколка имела разное значение, но в целом, смысл её был в оказании помощи девушкам, которые хотели, но не могли выйти замуж.

Вот так вот лыковая Устинья могла творить судьбу, подбрасывая молодым людям и девушкам рекомендации к действию.

3.2. Куклы Семиделуха и Красота

Приходило время сватовства, и другие куклы находили своё место в жизни невесты. Очень важной куклой становилась Семиделуха. *(Приложение №9)* У неё семь пар рук, в каждую из которых вложен образец одного из видов рукоделия, обязательного для женщины в старину. Руки располагаются одна под другой, всё ниже и ниже, в самой верхней - самое справное рукоделие невесты, в самой нижней - самое нелюбимое ремесло, которое «руки оттягивает».

Куклу крутила уже просватанная девка. Она делалась для свахи, чтобы та посмотрела, какими навыками обладает невеста. Что у нее получается очень хорошо, а что не очень. Рядом с куклой клался нож. Сваха навевывалась в дом невесты и наблюдала, как та вяжет, шьёт, вышивает, ткёт. Если во время визита сваха обрезала кукле руки ножом, то это говорило о том, что ни к чему не годная невеста. Отсюда и поговорка пошла: «Руки бы тебе оборвать!». Если все же сваха решала, что какими-то навыками невеста владеет хорошо, то эту пару рук она привязывала к кукле обратно. Но свахи обычно невесту старались не позорить. Сваха действительно могла одним движением обрубить все семь пар рук, конструкция куклы это позволяет, но потом, когда девица показывала, чему она обучилась, привязывала обратно руки с теми ремёслами, в которых девка стала сильна. Затем куклу сваха забирала в дом жениха и там уже решали, подходит невеста с такими навыками, или надо другую искать.

Вслед за куклой Семиделухой невесте предстояло скрутить куклу Красоту. *(Приложение №10)* Она олицетворяла молодость, красоту, умение, прощание с домом и принадлежность мужу, состояние перехода в женскую долю. Красная грудь - символ зрелости девушки. Куклу перед свадьбой делала невеста, используя свои навыки вышивки, ткачества, плетения поясов и кружева. По одежде этой куклы судили о мастерстве хозяйки. Красота выставлялась на поднос со свадебным караваем, который пекла мать невесты.

На подносе создавалась целая композиция: в центре каравая ставилась кукла, поднос у крашался пшеничными колосьями и предметами рукоделия, изготовленными невестой. Для

изготовления куклы брались только новые ткани. Поднос обносили перед гостями со словами: «Разойдись честной народ - красна девица идёт». Отведав пышного каравая и оценив умение мастерицы, гости оставляли на подносе деньги и подарки для молодых. После свадьбы кукла бережно хранилась в доме молодых.

Обе куклы: и Семиделуха, и Красота касались рукоделия девушки, умения заниматься хозяйством, побуждали её учиться всему, что пригодится ей в будущем, формировали из неё настоящую хозяйку.

3.3. Куклы Свадебная (Материнская) Утешница и Жонка

Очень популярной в жизни наших предков была кукла Утешница. Мамы, бабушки, няни всегда носили её в своём кармане. Когда ребёнок грустит, плачет или вдруг по неосторожности в играх поранился или ушибся, а может просто капризничает, тогда из кармана доставали куколку и с её помощью успокаивали (утешали) плачущего малыша. И даже говорят, что последние слёзки на личике ребёнка вытирали подолом юбочки этой куколочки. Это очень ласковая, добрая кукла - малышка, которая может утешать голосом мамы или бабушки. И, конечно же, боль от ушиба или другой неприятности быстро улетучатся и ребёнок успокоится.

Но был и ещё один вариант Утешницы – Свадебная (Материнская). *(Приложение №11)* Он предназначался для девушек, которые выходили замуж и покидали отчий дом. Порою, им, взрослым, материнское утешение было необходимо так же, как малышам. Наверняка, складывались ситуации, в которых такая куколочка могла не только настроение молодой жены наладить, но и жизнь спасти от необдуманного шага.

В основном, такая куколочка крутилась и передавалась от мамы к дочери, когда та, повзрослев, после своей свадьбы уходила жить к мужу. Реже, когда ей нужно было уйти в мастерицы, жить в другом месте.

Куклу делали на веточке берёзы, ведь берёза - женское дерево, дающее силу, с ладонь высотой, чтобы её можно было спрятать в кулачке. На Утешницу прикрепляли какую-либо личную вещь матушки, либо надевали платочек из одежды, которую мама носила. Девушка брала эту куколочку с собой. Этой кукле она могла рассказать все свои секреты, тайны, пожаловаться, если в её жизни что-то не ладилось. Выплачется девица, изольёт душу куколочке материнской, и полегчает вроде – как с подружкой сокровенным поделится. Материнских Свадебных Утешниц их молодые хозяйки хранили в Красном углу, за иконами или в своих заветных сундучках.

А когда матушка приезжала дочку навестить, первым делом просила её принести Утешницу. По виду куколочки мама могла судить, как живётся дочке: если куколочка опрятная, не смятая, то значит, не плачет дочка. А если наоборот, кукла превратилась в платочек, вся скомкана и влажная, то плохо живётся девушке, плачет она, печалится, жалуется куколочке, слезами её поливает.

Но почему кукла в слезах? Дочку обижают!! Но, как известно, обида - это какая-то ошибка в отношениях, нелады. А задача женщины - как раз ладить, налаживать. Так, может, дочке надо разобраться, за что её обижают, точнее, на что она обижается, и помочь наладить отношения в её новом мире? В старину умели управлять состояниями, так может кукла - это подсказка маме, что нужна помощь? Вот так и начинал распутываться клубок обид с помощью матери, да куколочки Свадебной Утешницы. Как надо поступать дочери в новой семье, как себя вести – всем мама с дочкой делилась. А может, она плакала лишь от тоски по родителям и отчуждению от дома. А, возможно, молодые ещё не очень хорошо знают друг друга, такое могло быть, что они не очень много общались до свадьбы.

Всё обсудят дочка с мамой и Утешницей, и непременно будет найден выход из ситуации, а там и жизнь наладится, и пролитые слёзы в воспоминаниях о них вызовут лишь улыбку. Так кукла могла помочь сохранить семью, наладить в ней уют. А уж сохранить его помогала кукла Жонка. *(Приложение №12)*

Такую куколочку делала наспех свекровь невестке из тех тканей, что были под рукой, когда сердилась на нее. Чтобы обойтись без грубых слов, которые могли ранить молодую

невестку, свекровь бросала Жонку на видное место. Глядя на куколку, невестка понимала, что делает что-то не так и стремилась исправиться. Кукла Жонка - помощница в создании хороших отношений между свекровью и невесткой.

Поражает мудрость наших предков, которые понимали, что слова, сказанные в гнев, могут надолго испортить отношения, а может быть и разрушить молодую семью. Обычай объясняться в трудных ситуациях с помощью куклы, вызывает ощущение экологичности семейных отношений, трепетного и бережного к ним отношения, в первую очередь, со стороны старшей женщины в семье, от которой многое зависит - какими будут отношения, какой будет жизнь в доме.

4. Народная кукла в наше время

4.1. О чем рассказывают народные тряпичные куклы

в нашем школьном музее

В нашем школьном музее истории культуры и быта Пензенского края есть несколько кукольных экспозиций: «Игрушки наших родителей», «Куклы в моде XIX века», «Куклы в костюмах губерний и народов России», «Народная тряпичная кукла», в которой представлены куклы, скрученные в школьном кружке.

А в моём арсенале есть экскурсия «Народная тряпичная кукла – символ русской души». Её я рассказываю нашим экскурсантам. С помощью моей экскурсии ребята знакомятся с куклой Кашей и её предназначением. Мы выясняем, как выросли девочки, превращались в мам и бабушек, как развивалось их рукоделие. И, конечно же, какую роль играли народные тряпичные куклы на разных этапах жизни девочки – женщины.

Кукол, скрученных своими руками, в каждой семье было много, в некоторых домах их количество доходило до 100. Были они и обрядовыми, и обереговыми, и игровыми.

На Руси говорили, что женщина начинает играть в куклы в люльке, пока она маленькая, а заканчивает уже бабушкой на печке, делая их для своих внучат. Была тряпичная кукла не только забавой, но и мерилком женского мастерства. К 13 годам девочка должна была уметь очень многое в женском рукоделии: прясть, вышивать, шить. И чтобы она постепенно приучалась к этому мастерству, бабушка учила её шить одежду на куклу. Надо было так одеть куклу, чтоб не грех было и похвастаться.

Для этого делались куклы на выхвалку. (*Приложение №13*) От слова похвалиться. Очень хотелось девочке попасть на женские посиделки. А как туда попадешь, ведь там женщины занимаются уже взрослым делом. И девочка должна была предъявить им свою работу. А своя работа – это кукла. И вот старалась она сшить такую куклу, в которой будут отражены все её умения и навыки. Всему этому долго надо было учиться. А так хотелось скорее взрослой стать! Бывало так, что девочка возьмет у сестрички куклу, да с ней и придет. Вот женщины рассматривают работу, хвалят как все замечательно. А потом и попросят: а ну-ка, приложи-ка свою ручку к куколке. Дело все в том, что кукла на выхвалку шилась локтевого размера (от середины ладони до локтевого сгиба). И, если это размер совпадал, значит, кукла эта принадлежит этой девочке. А если нет, говорили: эта кукла не твоя. Ступай-ка, подрасти сначала, да свою куклу нам принеси.

Сколько живут люди, столько-же времени живут и куклы. Кукла рождалась из того материала, который был у мамы или бабушки под рукой. Она была безликой, потому что считали, что через глаза может вселиться злой дух. А ведь предполагалось, что ребенок будет играть с этой куклой, и кукла могла бы ему навредить. Лишь позже куклам стали вышивать или рисовать лица. Часто делались целые кукольные композиции: Матушка, Кормилица, Покосница с детьми-младенцами на руках.

Когда ребенок прикасается к старине, он узнает корни, почему, как и с какой целью делалась кукла, а значит, он будет многое знать о прошлом. А человек, у которого есть прошлое, есть и будущее! Значит, у нас с вами впереди много очень интересных дел, и всё обязательно будет хорошо!

4.2. Народная кукла в сказках, загадках, стихах

В настоящее время активно развивается патриотизм, любовь к своей Родине, своим корням, обычаям и традициям. И одним из средств этого является народная тряпичная кукла. К счастью, не только в нашем школьном музее или других музеях можно познакомиться с ней. Она – в сказках, загадках, стихах.

Материал о народной кукле собирали наши предшественники, экскурсоводы школьного музея, ныне выпускники школы. Используя собранную ими информацию, а так же почерпнутую мной в литературе и сети интернет, я сделала обобщение в таблице, соотнеся народных кукол и сказки, в которых идёт о них речь. А это значит, что познакомиться с куклами можно в сказках.

Русская народная сказка, былина	Русская народная кукла
<i>Русская народная сказка «Терёшечка»</i>	<i>Русская народная кукла «Пеленашка»</i>
<p>Еще до рождения ребенка, мать изготавливала маленькую куколку «Пеленашку», которая затем, уже после рождения малыша, лежала у него в кроватке и оберегала от злых духов. Именно об этой куколке идет речь в русской сказке «Терёшечка». Для малыша делали и других куколок: «Зайчика напальчик», «Птичку» или куколку «Бессоницу». Чтобы малыш крепко и спокойно спал, мать приговаривала: «Сонница-бессоница, не играй с моим дитяtkом, а играй с этой куколкой». А на ночь пели колыбельные: «Спи, мой зайчик маленький, серенькие ушки, беленькое брюшко».</p>	
<i>Русская народная сказка «Василиса Прекрасная»</i>	<i>Русская народная кукла «Ведучка»</i>
<p>Когда девочка подрастала, мама дарила ей куколку «Ведучку», которая передает дочери свои знания о том, как ладить отношения с этим миром. Именно об этой куколке описано в сказке «Василиса прекрасная»</p>	
<i>Русская народная сказка «Крупеничка»</i>	<i>Русская народная кукла «Крупеничка»</i>
<p>В русской народной сказке о красавице Крупеничке, которую похитил татарский хан, Богомолка пожалела девушку, превратила в гречишное семечко и спрятала Крупеничку в кيسет, в котором принесла ее к родному дому. А чтобы татарский хан не смог отыскать Крупеничку, схоронила её в землю. И проросла Крупеничка в прекрасный гречишный кустик. Так появилась на Руси гречиха.</p> <p>Традиционно куклу «Крупеничку» наполняли гречишным зерном или пшеницей. Ее наряжали и бережно хранили на видном месте, в красном углу. Это была главная кукла в семье. Первые горсти отборной гречихи или пшеницы для посева брали из нее.</p>	
<i>Русская народная сказка «Снегурочка»</i>	<i>Русская народная кукла «Кострома»</i>
<p>Сюжет в русской народной сказке «Снегурочка» возник из древнего славянского обряда сожжения куклы «Костромы», символа Богини земли и плодородия, а также олицетворения зимы. Само слово «Кострома» имеет один корень со словом костер. Этот обряд призван обеспечить плодородие земель.</p> <p>Так же и в сказке, Снегурочка дожила до весны и погибла на костре.</p>	
<i>Русская народная сказка «Соломенная Масленица»</i>	<i>Русская народная кукла «Масленица»</i>
<p>Эта кукла – обязательный атрибут праздника «Масленица». В руках у нее блины - символ солнца. Целую неделю, буйствует Масленица со своими блинами, а потом чучело Масленицы сжигается, так как эта кукла символизирует переход из одного времени года в другое.</p>	

Педагог и детский писатель Татьяна Кирюшатова из Санкт-Петербурга является автором целого ряда историй, связанных с народными куклами: «Куколка Большуха», «Куколка добрых вестей», «Хлебный человек», «Талашечка», «Куколка подружка», «Куколка Десятиручка», «Кукла Мамушка», «Кукла Мокредина», «Параскева Пятница», «Куколка Покосница», «Убоженька», «Кукла Филипповка», «Неразлучники», «Куколка Стригушка».

Она же является автором очень интересных загадок о народных куклах:

Чтоб не плакала дочурка Мне нужна одна минутка Надевается на пальчик, Из платочка сделан (Зайчик)	Из платочка смастерили, Ниткой клювик отделили. Прицепили к балочке- Радость дочке-лапочке. (Птица Радость)	Я подарок получаю, Непременно отвечаю: От души благодарю, Вот вам куколка, дарю. (Отдарок на подарок)
Соберешься в дальний путь, Эту куклу не забудь! Она в пути помощница- Кукла... (Подорожница)	Ручки палочкой одной. Эта пара-муж с женой. Дни сплетаются в года. Рядом, вместе навсегда! (Неразлучники)	Эта куколка для дела, Чтоб хозяйка все успела. Столько делишь успевай! Ну-ка, кукла, помогай! (Десятиручка)

Прочитаешь ребёнку сказку о куколке, загадаешь загадку о ней же, и уже не просто куклу крутишь, а настоящий яркий образ с его собственной судьбой-историей. И как не любить её, если ты знаешь о ней всё?

А сколько стихов написано о народных куклах!

<i>Лариса Рубальская</i>	<i>Ольга Елизарова</i>
Фея знала свое дело, И, летая в небесах, Днем и ночью, то и дело Совершала чудеса. Фея кукол создавала, Мастерила, колдовала. Все, чего она касалась, Оживало, просыпалось. И в ее руках послушно Обретали куклы души. Ведь у кукол судьбы тоже, С человеческими схожи. А потом свои трофеи Раздавала людям фея, Потому что это средство, Чтобы вечно помнить детство...	Для кого-то безмолвны, для кого-то кричат, Для другого — смеются и душу ласкают. Кто-то мимо проходит, не бросив и взгляд, Кто-то замер, вздохнув: «Боже мой, как живая!» Все вы разные, куклы, и разные мы, Но с истоков пути, век от века, Проносили мы в радости, в горести тьмы Кукол — символ души Человека!
<i>Татьяна Кирюшатова</i>	<i>Ольга Бокаренко</i>
С чего начинается девочка? С мамы и с бабушки старенькой, С песенки доброй и сказочки,	Мамин фартук, бабушкино платье, От пеленки детской лоскуток. Буду делать куколку на счастье,

<p>С куколки-мотанки маленькой. Её смастерили из тряпочек, С исподней рубахи, поношенной. Она получилась махонькой, Но до чего ж хорошенькой.</p> <p>Сама нарисует девочка Улыбку и глазки-пугови, Румянец фломастером розовым Вся жизнь начинается с куколки.</p>	<p>Тряпочку поярче – на платок. Закручу я ткань в тугую скатку, Красной нитью крепко обвяжу, Все мечты, заветные желанья В эту куклу молча я вложу. А вот это - мужнина рубашка, В ней он на свидания ходил. Оторву лоскутик я на юбку, Что бы силой куклу наделил. И еще совсем чуть-чуть осталось, Косу своей лентой завяжу. Чтоб с задачей лучше управлялась</p>
--	---

У меня собрана целая коллекция моих рукотворных кукол, насчитывающая несколько десятков видов. У каждой из них своё предназначение, своя замечательная история, изложенная в сказках, загадках, стихах. Написать и читать их может только человек, переживший сказочную судьбу куклы и превративший сказку в реальность. Ведь куклы эти – не простые игрушки, они – мудрые советчики, замечательные воспитатели и незаменимые подруги для тех, кто в них верит

Заключение

Моя работа является продолжением прошлогодней, и посвящена она народной тряпичной кукле. Я ставила перед собой цель: доказать, что народная тряпичная кукла является средством воспитания и комплексного развития личности в целом, причём, средством достаточно эффективным.

Разделив условно процесс развития человека на возрастные периоды: младенческий, детский, юношеский, я показала актуальность использования на каждом из них определенного вида кукол, причём, тех, которые, на мой взгляд, самые интересные, яркие и показательные в этой теме. Это было непросто, ведь мир народной куклы чрезвычайно многообразен. Дома в русских семьях традиционных кукол насчитывалось и хранилось десятками. Люди верили в их «чудесную силу» и замечали, что, если дети много и усердно играют в куклы, то в семье быть прибыли, а если же небрежно обращаются со своими игрушками, в дом обязательно придет беда. В народе по тому, как ребенок относится к куклам в играх, определялось его будущее.

Куклы делались вручную бабушками или мамами вместе с детьми с добрыми пожеланиями, что называется «с душой», и, конечно, в единственном экземпляре.

Для младенческого периода я выбрала Пеленашку, Кувадок, Зайчика на пальчик. Эти куколки предназначались как для малыша, так и для его мамы, потому что мама и младенец очень тесно связаны в первый период жизни ребенка.

К периоду «детскости» я отнесла Хороводниц, Отдарок на подарок, Убоженьку, Кашу. На мой взгляд, эти куклы на данном этапе способствуют как физическому развитию ребенка с целью подготовки его к будущей, посильной для него, хозяйственной деятельности (Хороводница), так и развитию моральному, заключающемуся в чувствах уважения и благодарности (Отдарок на подарок), сострадания (Убоженька). А кукла Каша учила ребенка и готовить, и рукодельничать.

Через куклу девочке силой внушающего воздействия передавался идеальный образ девушки, матери, хозяйки, способный влиять на формирование женского идеала и материнской сферы. Происходило становление таких качеств, как нежность, чуткость, доброта, усидчивость, заботливость, предусмотрительность, смекалка, находчивость, хозяйственность и т.п. Народная игровая кукла способна побудить ребенка к общению.

Игра с традиционной народной куклой, не имеющей лица, также побуждает ребенка воображать, придумывать ей разное настроение, представлять ее в разных игровых ситуациях. Развитию креативности способствуют и многообразие материалов, которые используются для ее изготовления. На первых занятиях девочка наблюдает, затем постепенно включается в процесс, помогая, а потом старательно делая красивую куклу.

Но и взрослым без кукол было не обойтись на любом этапе их жизни. Я же для примера взяла юность, период, когда человек уже вырос, но опыта жизненного у него ещё совсем мало. Вот тут-то им, вчерашним девчонкам и мальчишкам, которые рано создавали свои семьи, на помощь и приходили куклы, регулирующие их взаимоотношения (Устинья), подчеркивающие их таланты и возможности (Семиделуха и КрАсота), позволяющие установить теплые отношения в семье (Свадебная (Материнская) Утешница и Жонка).

Таким образом, цели работы я достигла, выполнив намеченные задачи: обобщила и систематизировала представления о народной тряпичной кукле, как участнике воспитательного процесса; показала, как народная кукла способствовала воспитанию уважительного отношения к истории и культуре своего народа, формировала чувства патриотизма, трудолюбия, аккуратности; познакомилась сама и рассказала вам о традициях и обычаях русского народа с использованием народных тряпичных кукол.

За время написания работы я узнала для себя много нового и интересного о народной кукле, в очередной раз убедившись, что народная кукла – это не просто игрушка, это - помощница в воспитании ребенка и его наставница во взрослой жизни. А это значит, что гипотеза моя полностью подтверждена.

Список использованной литературы и источников

1. «Воспитание духовности через приобщение детей к русской народной культуре» // Справочник старшего воспитателя. 2011. №4. С. 29 – 35.
2. Зими́на З.И. «Текстильные обрядовые куклы». - Москва, Ладога-100. 2007.
3. Князева О.А., Маханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры». –Акцидент, 1997
4. Котова И.Н. и Котова А.С. «Русские обряды и традиции. Народная кукла». Санкт-Петербург. Папитет-2008
5. Шайдурова Н. В. Традиционная тряпичная кукла// Учебно-методическое пособие. Детство-пресс», 2012.
6. Традиции воспитания детей у русского народа.-М.:Школьная пресса,2004.-127 с.

Группы и сайты мастериц-кукольниц

7. Юлия Ларичева: <https://vk.com/jlaricheva>
8. Народная кукла: <https://vk.com/kuklodel1>
9. Татьяна Кирюшатова: https://vk.com/skazki_o_kuklah?from=quick_search
10. Ольга Бокаренко: <https://vk.com/obokarenko>
11. Наталия Смирнова: <https://vk.com/id64133287>

12. Сайт «Ваш оберег»: [Кукла Пеленашка своими руками. Мастер класс по созданию оберега](#)
13. <https://vashobereg.ru/kukly/pelenashka?ysclid=lcjqlni3cm221697741>
14. О кукле Устинье: <http://www.varejka.com.ua/content/view/13/3>
15. <https://stranamasterov.ru/node/81905?ysclid=lcjlqzsus7231654196>
16. https://www.rukukla.ru/article/trya/Doll_Ustinya
17. О куклах Семиделухе и КрАсоте: <https://tn-kukla.livejournal.com/197445.html?ysclid=lcjml0y4b9172713430>
18. <https://ok.ru/kuklodel/topic/151336346871177>
19. <https://ok.ru/kuklodel/topic/151336346871177>
20. О кукле Утешнице: https://vk.com/wall-72053926_5334?ysclid=lcjnb3dhy0706648373
21. <http://tmndetsady.ru/doshkolnyievesti/news11141.html?ysclid=lcjn9hyn7y76130940>
22. <https://урок.пф/presentation/21419.html?ysclid=lcjnbcbxftp492599870>
23. О кукле Зайчик на пальчик: <https://www.livemaster.ru/topic/2297531-delaem-detskuyu-narodnuyu-igrushku-zajchik-na-palchik?ysclid=lcjiiirkx6582364324>

Приложения

(Приложение № 1)



кукла Пеленашка

(Приложение № 2)



Куклы Кувадки: среднерусская, тульская, вятская

(Приложение № 3)



Кукла Зайчик на пальчик

(Приложение № 4)



Кукла Хороводница

(Приложение №5)



Кукла Отдарок на подарок

(Приложение №6)



Кукла Убоженька

(Приложение № 7)



Кукла Каша

(Приложение №8)



*Кукла УСТИНЬЯ
автор Татьяна Филатова*

Кукла Устинья

(Приложение №9)



*Кукла Семиделуха
автор Татьяна Филатова*

Кукла Семиделуха

(Приложение №10)



Кукла Красота

(Приложение №11)



*Кукла Утешница
автор Татьяна Филатова*

Кукла Свадебная (Материнская) Утешница

(Приложение №12)



Кукла Жонка



Куклы на выхвалку

Рецензия
на исследовательскую работу
«Роль народной куклы в процессе воспитания и развития детей»
ученицы 8 Б класса МБОУ СОШ №71 г.Пензы
Савеличевой Екатерины Михайловны

Тема исследовательской работы, выполненной Савеличевой Е.А., ученицей 8Б класса, является актуальной, т.к. воспитание – очень важный процесс в жизни каждого человека, и не имеет временных ограничений. Именно в детском возрасте формируется мировоззрение, развиваются первые навыки и умения. Учитывая важность воспитательного процесса, уместно применение различных средств для его осуществления, одним из которых является игрушка – кукла. В своей работе автор ведет речь о кукле народной, скрученной своими руками, и в этом не только вся простота, но и величайшая ценность человеческого творения. Народная кукла сопровождала наших предков всю жизнь: от рождения до старости, и в её важнейшем предназначении – обереговом, обрядовом или игровом – ни у кого не было сомнения. Кукла регламентировала жизнь человека, помогала находить выход из любых жизненных ситуаций, являясь главным персонажем в фольклоре (песни, сказки), обрядах и обыденной жизни; она учила аккуратности, выдержанности, мудрости.

Работа имеет четкую структуру и состоит из введения, основной части, заключения, списка литературы. Она написана грамотным языком. Оформление работы в целом соответствует предъявленным требованиям.

Во введении Савеличева Е. выдвигает гипотезу, которую пытается доказать, в основной части работы анализирует результаты исследований и кратко формулирует основные выводы в её заключительной части.

Тема народной куклы не является случайной в выборе автора. Катя занимается в кружке по её изготовлению, в школьном музее проводит экскурсию «Тайна бабушкиного сундука» о куклах. Данная работа автора – продолжение прошлогодней, с ней Екатерина работает второй год. Да и её предшественники, теперь уже выпускники школы, тоже посвящали свои исследования народной кукле. Такая вот династия образовалась.

Работа представляет собой практический интерес и может быть рекомендована для участия в конкурсе исследовательских работ.

05.01.2023

Научный руководитель,
учитель истории



Т.В. Филатова