

Согласование участия в открытом региональном конкурсе исследовательских и проектных работ школьников «Высший пилотаж - Пенза» 2023.

В оргкомитет конкурса исследовательских
и проектных работ школьников
«Высший пилотаж - Пенза» 2023

Для участия в открытом региональном конкурсе исследовательских и проектных работ школьников «Высший пилотаж - Пенза» 2023 от

образовательной организации муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 40 г. Пензы направляется работа на тему: «Экскурсия по экспозиции «Волшебная лоза»


секция __ Культурология _____

Автор(авторы) работы: Сомык Анастасия Тарасовна. Ученица 7 Б класса МБОУ СОШ №40

Научное руководство: Шикунова Татьяна Александровна, учитель истории и обществознания

Директор МБОУ СОШ №40



 / О.Н. Бугреева/

М. П.

Открытый региональный конкурс исследовательских и проектных работ школьников
«Высший пилотаж - Пенза» 2023

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 40 г. Пензы

Секция: Культурология

«Экскурсия по экспозиции «Волшебная лоза»

Сомык Анастасия Тарасовна

Класс: 7 «Б»

МБОУ СОШ № 40 г. Пенза

Руководитель: Шикунова Татьяна Александровна,
учитель истории и обществознания

Пенза, 2022

Актуальность работы: в Пензенской области большое значение имеет сохранение и популяризация культурного и духовного наследия, возрождение народных промыслов, сохранение и приумножение культурного наследия региона. В нашем музее «Декоративно-прикладного искусства» представлены экспозиции многих народных ремесел. Мы стараемся сформировать познавательный интерес к родному краю, к культуре и истории своего и других народов, рассказывая о ремеслах нашего края.

Цель: организовать в нашем музее новую экспозицию «Волшебная лоза» и познакомить всех желающих с историей возникновения и развития этого ремесла.

Задачи:

1. Изучить историю возникновения и развития лозоплетения;
2. Составить экскурсию по найденным материалам;
3. Оформить экспозицию;
4. Апробировать экскурсию на учащихся школы.

Целевая аудитория: учащиеся моей школы, жители и гости музея школы №40 г. Пензы.

Практическая значимость: ознакомление и приобщение учащихся к художественным промыслам, популяризация нового вида рукоделия и приумножение культурного наследия нашего региона.

Практический результат: выставка и экскурсия

История ремесла

Плетение, как ремесло имеет долгую историю и возникло оно раньше, чем металло- и деревообработка. Оно уходит своими корнями к эпохе неолита, или каменного века, в этот период в разных частях света человек начал изготавливать циновки, сосуды, корзины и орудия для рыболовства и охоты. С помощью плетения строились стены домов. По одной из версий плетение явилось прародителем ткачества. Люди начали плести из доступных природных материалов ещё когда у них не было оборудования и инструментов для создания более сложных предметов для жизни и хозяйства.

В России лозоплетение как промысел развилось позднее, чем в других странах. Поначалу появилась мода на плетёную мебель в Европе. В России из лозы первоначально плели корзины, верши, мерёжи и другие снасти для рыболовства. Завезенные из Европейских стран изделия из ивы пользовались широким спросом владельцев поместий. Возникновение такого спроса и стимулировало российских крестьян на пробу нового ремесла плетения из лозы.

Наиболее крупные центры плетения из ивовой лозы были сосредоточены в Московской, Вятской губернии, Звенигородском в Нижегородской губернии,

Вскоре начали организовываться фабрики по производству плетёных изделий. Ассортимент товаров был очень велик: различная мебель — кресла, диваны, столы, стулья, этажерки, ширмы, кровати, цветочницы и другое. Дорожные принадлежности — сундуки, чемоданы, сумки, саквояжи, игрушки, посуда, кукольная мебель, погремушки и так далее.

В старину источником сырья служили естественные заросли ивы. Теперь же её выращивают и на плантациях, используя специально выведенные сорта.

Во время Великой Отечественной войны окультуренные плантации ив заросли и пришли в запустение. Мастерские и фабрики по производству плетёных изделий были разрушены. После окончания войны, в период восстановления народного хозяйства вновь стали

открываться при промкомбинатах цеха плетёных изделий, восстанавливались ранее действовавшие фабрики. Началось создание плантаций.

Сейчас лозоплетение утратило былую распространённость, но до сих пор является любимым занятием многих деревенских жителей от Дуная до Волги. Плетёные изделия модны и практичны. Они экологически чисты. Как и прежде, есть спрос на плетёную мебель. Люди охотно пользуются корзинами, плетёными хлебницами, вазами и другими бытовыми вещами.

Лозоплетение – один из самых распространённых и массовых промыслов на территории Пензенской области. А исторически сложившимся центром его бытования является село Засечное. Именно здесь на протяжении веков секреты плетения из лозы передавались из поколения в поколение династиях мастеров Беловых, Волгиных, Ключниковых, Карягиных, которые являются гордостью села.

Как я занялась лозоплетением

Лозоплетением я занялась примерно год назад. Я увидела красивые корзины у подруги и спросила ее: «Это покупные?» Она сказала: «Нет, я сама сплела».

«А меня научишь?» - спросила я. Она сказала: «Завтра пойдешь со мной, там и научишься!»

На следующий день мы пошли с ней на урок по лозоплетению. Уроки лозоплетения преподавал Алексей Александрович Савчиков. Сначала мы пошли за хворостом на речку и собирали на берегу реки хворост (прутья). Затем эти прутья надо было замочить на 24 часа в теплой воде, не в горячей, а в теплой. И как эти прутья уже размокнут и станут мягкими нужно их почистить. Потом мне объяснили, как плести доньшко, а за тем и виды плетения.

Существует несколько основных типов плетения, на основе которых придуманы усложнённые интересные варианты. Пробовала я плести только 2 способами плетения.

Основные виды плетения

Простое плетение представляет собой поочерёдное огибание главного прута одной веткой сзади и спереди. Следующий ряд прокладывают в шахматном порядке. Чтобы узор получился, берут нечётное количество стояков.

Прямое плетение — один из видов простого плетения. Оно часто используется при изготовлении корзин.

Плетение рядами — вид простого плетения, при котором подбираются прутья примерно одинаковой толщины, при этом их длина не имеет значения.

Квадратное плетение. Выполняется двумя прутьями через 2 стойки.

Плетение веревочкой применяется тогда, когда некоторые части изделия нужно сделать прочнее (например, укрепить днище корзины).

Ажурное плетение.

Ромбовидное плетение.

Плетение следует периодически приминать и утрамбовывать, чтобы оно не получилось в результате слишком рыхлым. Необходимо добиться, чтобы прутья ложились ровно и плотно, не перекрывая друг друга.

Освоив основные техники плетения из лозы, мастерица может переходить на ажурные или другие более сложные вещи. Можно украшать корзины различными косами, вплетать другие материалы, например соломку, бересту или деревянные бусины.

Заключение

Наши предки умели украшать свой быт. Дивной красоты резные наличники и деревянная утварь, игрушки и расписная посуда, вышивка и кружева... Одно из исконных русских ремесел — плетение из ивового прута.

Главная черта этого ремесла — заключается в том, что каждое поколение людей легко приспосабливает его к потребностям своей повседневной жизни. Плетеные изделия встречаются практически во всех сферах деятельности человека: от колыбелей до колясок, от шляп до жилищ, от лодок до корзин для воздушных шаров, от украшений до мебели. Из лозы можно сплести практически все! Изделия из ивового прута смотрятся оригинально. Изящные вещи из плетеного прута будут лучшим подарком для любого ценителя ручной работы. К тому же, инструменты и приспособления, необходимые для плетения, просты и не занимают много места. Материалы для плетения также доступны, многие из них находятся прямо под рукой — в саду, в огороде, около реки. Создание красивой вещи из лозы, я уверена, увлечет кого угодно.

Список используемой литературы

Литература:

1. Козлов В.М. Плетеные изделия из ивового прута; М.1978
2. Чесноков В.И.Производство плетеных корзин, мебели и игрушек; М.1948
3. Толмачева Н. Плетение из лозы; М.2005
4. Скоростное плетение из лозы. Кислова Н.М. 2006 г./Из серии"1000 советов от газеты Комсомольская правда"/
5. Караманский С. А. Плетёные изделия. Издательство: Экология, 1992.
6. Домашние ремесла: Сб./Сост. Семашко Е.Н. -М.: Физкультура и спорт, 1993.

Интернет - ресурсы:

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%CB%E7%EE%EF%EB%E5%F2%E5%ED%E8%E5>
2. <http://korzinky.com/>
3. <http://sdelajsebya.ru/lozopletenie/>
4. <http://pletenielozy.ru/>
5. <http://rukodelkino.com/lozopletenie/>
6. <http://spleteno.ru/>
7. <http://www.allwomens.ru/2180-master-klass-lozopletenie.html>
8. <https://russianarts.online/75835-lozopletenie/>
9. <https://penza.bezformata.com/listnews/loza-alekseya-savchikova-iz-zasechnogo/79497368/>
10. <https://propletanie.ru/pletanie-iz-lozy/lozopletenie-dlya-nachinayushhih.html>



Фото 1. Выставка «Волшебная лоза» в школьном музее



Фото 2. Экскурсия «Волшебная лоза» в школьном музее



Фото 3. Экскурсия «Волшебная лоза» в школьном музее

РЕЦЕНЗИЯ
на работу «Экскурсия по экспозиции «Волшебная лоза

ученицы 7 «Б» класса МБОУ СОШ № 40

Ф.И.О. Сомык Анастасия Тарасовна

Тема работы сформулирована грамотно с литературной точки зрения и отражает содержание.

Структура содержит в себе: титульный лист, актуальность, цель и задачи, практическая значимость, целевая аудитория, ожидаемые результаты, основную часть, заключение, список литературы, приложения.

Работа начинается с обоснования актуальности выбранной темы. Научно-теоретическое и практическое значение темы определяется тем, что экскурсовод школьного музея декоративно-прикладного искусства старается сохранить и приумножить культурное наследие нашего региона, сформировать познавательный интерес к родному краю, к культуре и истории своего и других народов, рассказывая о ремеслах нашего края.

Практическая значимость: ознакомление и приобщение учащихся к художественным промыслам, популяризация нового вида рукоделия и приумножение культурного наследия нашего региона

Цель сформулирована и достигнута в результате выполнения проекта.

Формулируются конкретные задачи, которые необходимо решить, чтобы достичь цели.

Основная часть работы состоит из трёх разделов:

- 1.История ремесла.
- 2.Как я занялась лозоплетением.
- 3.Основные виды плетения

Содержит теоретический материал, практический материал представлен выставкой и экскурсией. Экскурсия апробирована в школьном музее.

Мысли излагаются логично, правильно сформулированы и отражают то, что было выявлено автором.

Перечень использованной литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа.

Работа аккуратно выполнена, содержит наглядный материал (фото выставки и экскурсии).

Материал в работе изложен последовательно и чётко.

Руководитель
«28» декабря 2022 г.



Т.А. Шикунова