

V ОТКРЫТЫЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ И ПРОЕКТНЫХ РАБОТ ШКОЛЬНИКОВ «ВЫСШИЙ ПИЛОТАЖ - ПЕНЗА» 2023.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №37 Г. ПЕНЗЫ

Секция  
«Лингвистика»

**Тема:**

КОНЦЕПТ ПРАВДЫ КАК ОСНОВНАЯ ОСОБЕННОСТЬ  
ХАРАКТЕРА ГЛАВНОГО ГЕРОЯ РАССКАЗА  
П. И. ЗАМОЙСКОГО «ДВЕ ПРАВДЫ»

**Подготовили:**

Старчикова Кира Александровна,  
учащаяся 11 класса МБОУ СОШ №37 г. Пензы

**Руководитель:**

Панько Ирина Николаевна,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ СОШ № 37  
440047 г. Пенза, ул. Минская 6А

Пенза, 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	3-4
Глава I. Теоретические основы исследования.....	5-14
1.1 Степень изученности проблемы.....	5
1.2 Термин «концепт» .....	5-8
1.3 Концепт ПРАВДА в научной литературе.....	9 -14
Глава 2 Анализ произведения.....	14-12
2.1 Концепт ПРАВДА в рассказе.....	14-16
2.2 Две правды и образ главного героя.....	16-18
Заключение.....	19-20
Список использованной литературы.....	20-21

## ВВЕДЕНИЕ

Практически все сферы жизнедеятельности человека так или иначе связаны с феноменом правды. Правда является фундаментальной ценностью. Она «необходимое звено в системе высших ценностей, образующих основу социальности и человечности». <sup>1</sup>

В науке о языке в последнее время исследователи всё большее внимание уделяют вопросам соотношения языка, культуры, национального менталитета и национального сознания.

В конце XX века на стыке лингвистики и культурологии возникает новая наука – лингвокультурология, чьей основной задачей является раскрытие ментальности народа и его культуры через язык, а в каждом языке присутствует особая концептуальная система, которая состоит из различных концептов.

Русский национальный характер всегда отличало стремление к правде и справедливости. И именно это стремление имеет отражение в концепте ПРАВДА. Он относится к нравственным концептам и является базовым для нашей культуры, он живет в обыденном языковом сознании русского народа.

Исследование данного концепта является особенно важным в начале XXI в., когда мы наблюдаем отчетливое противостояние двух тенденций современной российской действительности — курс на глобализацию и стремление сохранить национальную и культурную самобытность. В связи с этим изучение концепта культуры на литературном материале представляется особенно актуальным.

Мы решили остановиться на краеведческом материале: в качестве объекта исследования выбрали малоизученный рассказ писателя - земляка Петра Ивановича Замойского (настоящая фамилия Зевалкин), родившегося в Каменском районе Пензенской области (1896-1958), рассказывающем на страницах своих произведений о жизни деревни.

### **Цели исследования.**

Цель данной работы – описание концептуального содержания, смыслового объема и семантической структуры концепта ПРАВДА в русском языковом сознании на примере рассказа П. Замойского «Две правды».

### **В процессе работы решались следующие задачи:**

- 1) определить содержание и объем понятия ПРАВДА в пространстве русской культурной традиции в экстралингвистическом аспекте;
- 2) выявить смысловое наполнение концептов ПРАВДА по данным этимологических и толковых словарей русского языка;
- 3) раскрыть особенности языковой объективации концепта ПРАВДА в произведении П.И.Замойского;

**Гипотеза:** мы предположили, что изучение концепта ПРАВДА способствует пониманию русского характера, а значит и русской культуры в

---

<sup>1</sup> Дубровский Д.И. Обман: философско-психологический анализ. М.: Изд-во РЭИ, 1994, 120 с.

целом.

### **Метод исследования.**

При изучении концепта ПРАВДА мы использовали сопоставительный анализ материала из статей разных словарей, метод лингвистического наблюдения над словом, анализ художественного текста.

## **ГЛАВА 1 .ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ**

### **1.1. СТЕПЕНЬ ИЗУЧЕННОСТИ НАУЧНОЙ ПРОБЛЕМЫ**

Ключевое для русской культуры понятия ПРАВДА имеет длительную многовековую традицию изучения в отечественной религиозной, философской, художественной и научной литературе. Проблема ПРАВДЫ в основном привлекала внимание богословов, писателей и философов. В творчестве Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, И.С. Тургенева и др., в философском наследии философов-славянофилов (И.В. Киреевский, К.С. Аксаков и др.), философов Серебряного века (Н.А. Бердяев, П.А. Флоренский, С.Н. Булгаков и др.), в русской религиозной мысли (о. Иоанн Кронштадтский, о. Филарет, Н. Лосский и др.) рассматривались самые разные аспекты этого понятия. Например, о специфически русском понимании ПРАВДЫ как справедливости пишет П.А. Рачков в работе «Правда — справедливость» [Рачков 1996]. Существуют и такие работы, в которых сделана попытка осмысления концепта ПРАВДА с точки зрения этнической психологии, например, статья В.В. Знакова «Категория правды и лжи в русской духовной традиции и современной психологии понимания» [Знаков 1994].<sup>2</sup>

При этом следует отметить, что собственно лингвистическое изучение концепта ПРАВДА началось сравнительно недавно, хотя на настоящее время уже отмечается большой фонд научных изданий по этой теме (Н.Д. Арутюнова, А.Д. Шмелев, Т.В. Булыгина и др.)

### **1.2. ПОНЯТИЕ «КОНЦЕПТ»**

Язык – феномен культуры. Именно в нем находит свое отражение культура, через него она передается от поколения к поколению.

В последние десятилетия в центре ряда лингвистических направлений находится выявление национально-культурных особенностей ментальности, под которой понимается «миросозерцание в категориях и формах родного языка, соединяющее в процессе познания интеллектуальные, духовные и

---

<sup>2</sup> Знаков, В.В. Категории правды и лжи в русской духовной традиции и современной психологии понимания [Текст] / В.В. Знаков // Вопросы психологии. — 1994. — № 2. — С. 55-63.

волевые качества национального характера в типичных его проявлениях» [Колесов 2004: 54].<sup>3</sup>

В истории отечественной науки становление понятия «концепт» связывают со статьей философа С.А. Аскольдова-Алексеева «Концепт и слово» (1928),<sup>4</sup> в которой отмечается, что концепт — это «неуловимое мелькание чего-то в умственном кругозоре, происходящем при быстром произнесении и понимании таких слов как «справедливость», «закон», «право» и т.п.».

В 1960-е гг. появилась работа Д.С. Лихачева «Концептосфера русского языка». По мнению Д.С. Лихачева, концепт – это результат столкновения словарного значения слова с личным и народным опытом человека. [Лихачев 1997: 281].<sup>5</sup>

В языке есть концепты. Этот термин является калькой с латинского *conceptus* «понятие» от глагола «зачинать», т.е. буквально значит «понятие, зачатие».

Концепт – сложное понятие, существует большое количество разнообразных определений данного термина. Мы остановимся на определении Пименовой М.В. о концепте как «национальном ментальном образе, некоей идее, которая имеет сложную структуру представления, реализуемую различными языковыми средствами (лексическими, фразеологическими и др.)»<sup>6</sup> и В.А. Масловой : «концепт не столько мыслится носителем языка, сколько переживается им, он включает ассоциации, эмоции, оценки, национальные образы, присущие данной культуре»<sup>7</sup>. Концепт ПРАВДА можно отнести к одному из базовых в любой языковой картине мира.

---

<sup>3</sup> Колесов, В.В. Язык и ментальность [Текст] / В.В. Колесов. — СПб.: Петербургское востоковедение, 2004. — 237 с.

<sup>4</sup> Аскольдов, С.А. Концепт и слово [Текст] / С.А. Аскольдов // Русская словесность. От теории словесности к структуре текста: Антология. / Под ред. В.Н. Нерознака. — М.: Academia, 1997. — С. 267-280.

<sup>5</sup> Лихачёв, Д.С. Концептосфера русского языка // Русская словесность. От теории словесности к структуре текста: Антология [Текст] / Д.С. Лихачев. — М.: Academia, 1997. — С. 280—287.

<sup>6</sup> Пименова М.В. Концептуализация и объективация *истины* и *правды* // Язык. История. Культура: к 50-летию Кемеровского государственного университета и 25-летию юбилею кафедры исторического языкознания и славянских языков КемГУ / Отв. ред. М.В. Пименова. – Кемерово: ИПК «Графика», 2003. – С. 25- 35. (Серия «филологический сборник». Вып. 5

<sup>7</sup> Маслова В.А: Введение в когнитивную лингвистику, Москва, 2008, с. 47

В.А. Маслова на основе разных определений концепта выделяет его признаки: 1) это минимальная единица человеческого опыта в его идеальном представлении, вербализующаяся с помощью слова; 2) это основные единицы обработки, хранения и передачи знаний; 3) концепт социален; 4) это основная ячейка культуры.

По мнению В.А. Масловой, концепт обладает сложной структурой, включающей помимо понятийной основы социо-психо-культурную часть, которая не столько мыслится носителем языка, сколько переживается им; она включает ассоциации, эмоции, оценки, национальные образы, присущие данной культуре [Маслова 2001: 174].<sup>8</sup>

Концепты — это не любые понятия, а лишь наиболее важные, без которых трудно себе представить данную культуру. Концептом становятся только те явления действительности, которые актуальны и ценны для данной культуры, имеют большое количество языковых единиц для своей фиксации, являются темой пословиц и поговорок, поэтических и прозаических текстов. Они являются носителями культурной памяти народа.

Человек воспринимает мир преимущественно через формы родного языка, который детерминирует(предопределяет) человеческие структуры мышления и поведения.

Например, ключевые для русской языковой картины мира концепты заключены в таких словах как душа, судьба, тоска, счастье, справедливость. Концепты — это как бы сгустки национально-культурных смыслов, «ячейки культуры», по словам Ю.С. Степанова. Изучение их помогает выявить особенности мировосприятия народа, представить концептуальную и национальную картины мира.

Рассмотрим, как базовый концепт ПРАВДА описывается в научной литературе.

### 1.3. КОНЦЕПТ ПРАВДА В СЛОВАРЯХ

Понятия ПРАВДА выступает в русской культуре как носитель наиболее значимых культурных смыслов, которые определяют основное направление русской национальной духовности — стремление к обретению высших идеалов добра и справедливости.

В обыденном словоупотреблении слова ПРАВДА и ИСТИНА считаются синонимами, и совершенно бессознательно одно слово заменяется другим. Для такой замены есть достаточные основания: в толковых словарях русского языка как уже устаревших, так и современных слово ПРАВДА объясняется в первом значении через слово ИСТИНА, а ИСТИНА через «правду». Таким образом, взаимозаменяемость этих слов в нашей повседневной речи вполне обоснована. Но подобная замена практически не приемлема в литературе философского, художественного характера и в статьях по теме. Современный философ М.В. Черников отмечает, что

---

<sup>8</sup> Маслова, В.А. Лингвокультурология. Учебное пособие [Текст] / В.А. Маслова. — М.: Academia, 2001. — 202 с.

«мастера слова, использующие все ресурсы языковых концептов, обнаруживают нетождественность понятий правда и истина». [Черников 1999: 164].

Смысловое наполнение концепта ПРАВДА следует начинать с этимологии, определять источник появления слова и способ его образования.

### 1.3.1 Этимологические словари

Слово «правда» этимологически связано со словом «право», то есть с судом и справедливостью. Также важной является близость правды со словом правый, в противоположность понятию левый. *Правый – левый* является семантической оппозицией, в которой *правый* соотносится с положительным значением (счастье, удача, здоровье и т.п.), а *левый* – с отрицательным (беда, неудача, болезнь и т.п.). Здесь нельзя не привести цитату из этнолингвистического словаря «Славянские древности»: «...по поверьям, на левой чаше весов взвешиваются людские грехи, на правой – добрые дела»<sup>9</sup>, это находит отражение и в семантическом спектре славянских слов: \*prav- `правый`, `прямой`, `правильный, верный, истинный, подлинный`, `справедливый` (ср. `правда`), \*lěv- `левый`, `слабый`, `обратный`, `неверный, ложный, фальшивый`, `неправый`, `неблагоприятный, плохой, злой`, `греховный`; ср. также болг. диал. крива рука `левая рука`, хорв. диал. kriva ruka `левая рука`, словен. диал. dōbra roka `правая рука`, hūda roka `левая рука`; рус. диал. пакша `левая рука` (от \*rak `наоборот`).

Ценными также представляются сведения, содержащиеся в «Материалах для словаря древнерусского языка» И.И. Срезневского: «∉ ∠ № ℞ ← ⊗ № - правда, истина; - справедливость; - добродетель, добрые дела, праведность; - правость, правота; - доброе имя; - честность; - обет, обещание; - присяга; - повеление, заповедь; - постановление, правило; - свод правил, законы; - договор, условия договора; - право; - права; - признание прав; - оправдание; - суд; - право суда; судебные издержки; - пошлина за призыв свидетеля; - подтверждение, доказательство» [Срезневский 2003]. Срезневский, И.И. Материалы для словаря древнерусского языка. В трёх томах. Репринтное издание [Текст] / И.И. Срезневский. — М.: Знак, 2003.

Здесь мы видим достаточно широкий ряд исходных значений слова ПРАВДА, многие из которых являются значимыми для формирования смыслового наполнения концепта ПРАВДА.

Ю.С. Степанов в «Словаре русской культуры» указывает, что этимология слова ПРАВДА «... восходит к корню \*pro- «вперед выступающий, вперед выходящий, идущий» как прилагательное и существительное с прибавлением суффикса \*-uo-, т.е. к \*pro-uo-. ... Таким образом, правый означает, в сущности, «образцовый в моральном смысле», «служащий нормой или указывающий норму для следования». [Степанов 1997: 442] Степанов, Ю.С.

<sup>9</sup> Славянские древности 2009, IV: 233

Константы. Словарь русской культуры. Опыт исследования [Текст] / Ю.С. Степанов. — М.: Академпроект, 1997. — 989 с

Таким образом, анализ этимологических данных показывает, что первоначально ПРАВДА была тесно связана с судом, правосудием, законом, правилами и т. п.

### 1.3.2. Толковые словари

Обратимся за разъяснением лексического значения понятия «правда» к толковым словарям.

В. И. Даль приводит следующие объяснения слова «правда»:

1). Праведность, законность, безгрешность. Аще не избудет правда ваша паче книжник и фарисей, не впадете в царствие небесное (Матфей).

2). По первому коренному значению, правдой зовется судебник, свод законов, кодекс. Русская Правда и Правда Ярославлева, сборник узаконений, уставник.

3). «Правда» в старославянском как право суда, власть судить, карать и миловать, суд и расправа. Се язъ князь великий пожаловал есми Дмитрея Аминева (т. е. селами) Утмановым да Яхренгою, с правдою, в покормленье.

4). «Правда» в старославянском как пошлина, за призыв свидетеля к допросу, а также самый свидетель, притомный, послух. А доводчику имати хоженое и езд и правды, по грамоте. Судьи велели истцову и ответчикову правду перед себя поставить.

5). Правда, как наречие истинно, да, так, согласен, бесспорно. Да, правда-не свои беды, для нас забавы! (Грибоедов).

Рассмотрим данные «Толкового словаря русского языка» под ред. Д.Н. Ушакова, которые характеризуют состояние русского языка на период 30-40-ых гг. XX в.: «Правда, ы, мн. нет, ж. 1. То, что соответствует действительности, что есть на самом деле, истина. 2. Правдивость, правильность. 3. Идеал поведения, заключающийся в соответствии поступков требованиям морали, долга, в правильном понимании и выполнении этических принципов. // Вообще жизненный идеал, справедливость, основанный на принципах справедливости порядок вещей. 4. Правота (разг.). 5. [П прописное]. Название кодексов средневекового права (истор.). 6. в значении сказуемого. Верно, справедливо, в самом деле так, соответствует действительности, истине. 7. в значении вводного слова. Действительно, в самом деле. 8. в значении уступительного союза. Хотя (разг.)» [Ушаков 1996].<sup>10</sup>

«Словарь русского языка» С. И. Ожегова дает такое определение **лексемы правда**:<sup>11</sup> Н.Ю. Шведова; РАН, Ин-т рус. яз. им. В.В. Виноградова. — М.:

<sup>10</sup> Толковый словарь русского языка: В 4-х т. [Текст] / Под ред. Д.Н. Ушакова. — М.: «Терра», 1996

<sup>11</sup> Ожегов, С.И., Шведова, Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений — 14-е изд., дополненное [Текст] / С.И. Ожегов,

Азбуковник, 1993.

1). Правда – 1. То, что соответствует действительности, истина (во 2 знач.).

*Сказать правду. Услышать правду о случившемся. Правда глаза колет (посл.).*

2). Порядок, основанный на справедливости, честности. *Стоять за правду. Искать правды.*

3). То же, что правота (разг.). *Твоя правда (ты прав). Бог правду видит, да не скоро скажет (посл.).*

4). Правда – вводное слово. *\*Я, правда, не знал этого* – утверждение истинности, верно, в самом деле.

5). Правда – союз. *\*Погоуляли хорошо, правда, устали* – хотя и следует признать, что устали (разг.)

6). Правда – частица. *\*Я правда уезжаю* – выражает утверждение, уверенное подтверждение<sup>12</sup>.

В более современном «Новом словаре русского языка» Т.Ф. Ефремовой фиксируется значительное расхождение разных значений слова правда, что позволяет автору считать их грамматическими омонимами (в словаре дается три омонимичных значения для слова): «Правда 1 ж. 1. То, что соответствует действительности, истина. 2. правдивость, правильность. // разг. Правота. 3. Порядок, основанный на справедливости. Правда 2 союз. 1. Употребляется при выражении уступительности; соответствует по значению словам: хотя, хотя и, следует признать. Правда 3 частица. 1. Употребляется при выражении утверждения, уверенного подтверждения. 2. употребляется при выражении согласия со словами собеседника. 3. Употребляется как вводное слово, соответствуя по значению словам: действительно, в самом деле» [Ефремова 2000].<sup>13</sup>

Наиболее подробно разработаны значения слова правда в большом 17-томном академическом «Словаре современного русского литературного языка»<sup>14</sup>

«Правда, -ы, ж. 1. То, что соответствует действительности; истина. ◇ По правде (говорить, отвечать и т.п.) .Разг. Честно, правдиво. 2. ◇ Вправду .Разг. Всерьез. ◇ Правду, по правде говоря (надо, если) правду, по правде говорить,

---

<sup>12</sup> Ожегов С.И. стр. 566

<sup>13</sup> Ефремова, Т.Ф. Новый словарь русского языка. Толковословобразовательный [Текст] / Т.Ф. Ефремова. — М.: Русский язык, 2000.

<sup>14</sup> Словарь современного русского литературного языка: В 17 т. [Текст] — М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1950—1965.:

сказать. В составе вводных сочетаний. ◇ Верой и правдой. Правда-матка (матушка). Простореч. Совершенная, истинная правда. Правду-матку (матушку) говорить (резать). Простореч. Высказываться откровенно. ◇ .И то правда. Обозначает согласие со словами собеседника. Смотреть (глядеть и 81 т.п.) правде (прямо) в глаза, в лицо. Проявлять мужество, самообладание. В ногах правды нет. Говорится так по отношению к кому-либо, кто, придя куда-либо, долго стоит, не садится. 2. Правдивость, правильность. Разг. Правота. || Правдивость изображения жизненных явлений в художественном произведении, игре актера и т.п. 3. Справедливость; порядок, основанный на справедливости. 4. Название кодексов средневекового права (П прописное). 5. В знач. нареч. Действительно, в самом деле. = В знач.сказ. ◇ Правда (ли), неправда ли? В знач. вопросительной частицы. || Означает согласие со словами собеседника. 6. В знач. вводного слова. Действительно, в самом деле. 7. В знач. уступительного союза. Хотя, хотя и» [БАС 1950-1965]. Уточненная версия этого толкования дается в «Большом толковом словаре русского языка» С.А. Кузнецова, вышедшем в 2000 г. Кузнецов, С.А. Большой толковый словарь русского языка [Текст] / С.А. Кузнецов. — СПб.: Норинт, 2000.: «ПРАВДА, -ы; ж. I. 1. То, что соответствует действительности; истина. Истинная, святая, чистая п. Горькая п. Историческая п. (подлинные исторические факты, события). По правде (честно). Что п., то п. (верно, действительно так). И то п. (выражение согласия со словами собеседника). Правда глаза колет (Посл.). В ногах правды нет (погов.: не стоит стоять, лучше сесть). || Реалистическое изображение жизненных явлений в художественном произведении, на сцене и т.п. Художественная п. 2. То, что исполнено истины: правдивость. Твоя п. (ты прав). 3. Справедливость, порядок, основанный на справедливости. Пострадать за правду. Жить, поступать по правде (справедливо, правильно). 4. (с прописной буквы). Ист. В составе средневековых названий сводов законов. II. Частица. Выражает утверждение, уверенное подтверждение: верно, справедливо, в самом деле так. || Употр. в вопросе, требующем подтверждения. Хорошо, что ты пришел. — П.? || В функц. сказ. III. Вводн. сл. сп. Действительно, в самом деле. IV. Союз. Хотя. ◇ (Всеми) правдами и неправдами. Любыми средствами, ни перед чем не останавливаясь. Смотреть (глядеть) правде в глаза (в лицо). Трезво оценивать истинное положение вещей. Правда-матка (матушка). Разг. Истинная, сушах правда, откровенно высказываемая. ◇ Правду (по правде) говоря (сказать), в зн. вводн. словосоч. Действительно, в самом деле» [Кузнецов 2000].

Проведенный анализ, обобщающий данные словарей, позволяет нам выделить следующие признаки (далее – П) концепта ПРАВДА:

П 1: то, что соответствует действительности, истина. Сказать правду. Правде в глаза смотреть (не бояться увидеть истинное положение вещей).

П 2: справедливость, порядок, основанный на справедливости, честности. Стоять за правду. Пострадать за правду.

П 3: правдивость, правильность суждений или поступков; разг. правота. Твоя правда. Арбузов, Иркутская история.

П 4: идеал поведения, заключающийся в соответствии поступков требованиям морали, долга, в правильном понимании и выполнении этических принципов. Стезёю правды бодро следуй. А.С. Пушкин.

П 5: реалистическое изображение жизненных явлений в художественном произведении, на сцене и т.п. В её игре было много правды и бесхитростной простоты. Тургенев, Накануне.

П 6: закон, свод законов, законность, порядок.

П 7: согласие с кем-то, утверждение чего-либо, подтверждение чьей-либо правоты.

П 8: в функции уступительного союза. Хотя, хотя и. Правда, это пальто немножко дорого, но зато прочно.

Нетрудно обнаружить, что в современном понимании концепта ПРАВДА сохраняются исходные представления о правде, выявленные в этимологическом анализе. При этом содержание обогащается новыми признаками, обнаруженными при исследовании словарных значений. Во-первых, усиливается идея о выражении согласия с чем-то, об утверждении или подтверждении истинности чего-либо в диалоге между людьми. Во-вторых, добавляется представление о возможности правды в вымышленном мире художественного произведения (художественная правда).

### **Вывод по главе 1**

По мнению А. Д. Шмелева, главным различием между правдой и истиной является то, что истина абсолютна и принадлежит Богу, а правда более свойственна жизни людей и зависит от того, что знают люди. Не зря же говорят, что *у каждого своя правда, а истина у всех одна*. Правда в таком случае оказывается более приземленной, оказывается ближе к человеку, а истина является отвлеченной и холодной<sup>15</sup>. Н. Д. Арутюнова также замечает: «Правда, какова бы она ни была, связана с самым теплым в человеке – его сердцем, а истина – с самым холодным в нем – разумом»<sup>16</sup>.

Таким образом, можно прийти к выводу, что в языковой картине мира носителей русского языка концепты *правда* и *истина* «переживаются» по-разному, хотя их значения пересекаются, о чем свидетельствуют данные словарей.

В дальнейшем мы будем использовать перечисленные характеристики концепта правды при анализе образа главного героя рассказа П. Замойского.

## **ГЛАВА 2. АНАЛИЗ РАССКАЗА.**

### **2.1. КОНЦЕПТ ПРАВДА В РАССКАЗЕ.**

---

<sup>15</sup> Шмелев А. Д. 2002 – *Русская языковая модель мира. Материалы к словарю*. Москва, стр. 192

<sup>16</sup> *Логический анализ языка. Культурные концепты* 1991. Под ред. Н. Д. Арутюновой. Москва

Поскольку концепт принадлежит национальному культурному сознанию, материалом для изучения концептов должны быть и становятся произведения литературы, представляющие собой источник знаний и ценностей нации, хранилище ее культуры. В классических художественных произведениях концентрируется существенная часть опыта, накопленного нацией. Именно они оказываются важнейшим фактором познания национальной культуры.

Рассмотрим семантические особенности концепта ПРАВДА в рассказе П.И.Замойского «Две правды»:

1) то, что существует в действительности, соответствует реальному положению вещей:

«Я, мамка, буду говорить только одну правду- Какую? -Что видал!»

«...Он, Петька-то наш, сроду не соврет. Он всю как есть правду выложит.»

2) Порядок, основанный на справедливости, честности.

«Она, матушка, правда-то ни на огне не горит, ни в воде не тонет.»

«-Говори, -вторил ему дядя Павел.- За правду никого не повесят.»

3) То же, что прavoта (разг.).

«За правду ничего не будет, - подтвердили присутствующие.»

4) Правда – вводное слово.

«Правда, они всегда сначала высмеют наше хозяйство, нашу нищету и лишь потом уже или дадут, или пообещают дать» – утверждение истинности, верно, в самом деле.

5) Правда – союз и частица в рассказе не представлена.

## **2.2. ДВЕ ПРАВДЫ И ОБРАЗ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ.**

В произведении автор показывает две «правды» ПРАВДА I и ПРАВДА II : «Одна бедная , с сумой, другая-богатая, с мощной. За первую бьют, за другую хлеба дают».... «Первая правда тощая и живет она в бедных избах, вторая- жирная, живет в богатых домах. За вторую правду и стражник , и урядник заступается, и писарь со старшиной, и поп наш, и сам царь».

ПРАВДА I - правда Лукашки (бедного кривого парня, сироты Лукьяна, работника богача Даметьки) и ПРАВДА II -правда Павла (у его семьи мать героя-рассказчика, 12-летнего Пети, попросила две меры муки в займы) . ПРАВДА II – правда кошелька, правда зажиточного крестьянина, который своеволен, своенравен и чувствует свое превосходство над бедным соседом, т.к. уверен в своей безнаказанности. И если Петя скажет «правду» Павла («дядя Павел не бил Лукашку, а тот сам расшибся о плуг»), то семья будет с хлебом, будут радостные лица у родителей , и братьев, и сестер.

ПРАВДА I -правда Лукашки – правда души, сердца самого обыкновенного человека. Лукьян, воплощая свою правду, стоит за то, что законно, честно, справедливо. То есть правда - способ жизни, основанный на соответствии поступков требованиям морали, долга; этот способ жизни предпочитают далеко не все, потому что за нее можно пострадать.

Мы видим, что в рассказе реализуются почти все признаки концепта ПРАВДА, представленные в рассмотренных выше толковых словарях:

П 1: то, что соответствует действительности, истина. Сказать правду. Правде в глаза смотреть (не бояться увидеть истинное положение вещей).

П 2: справедливость, порядок, основанный на справедливости, честности. Стоять за правду. Пострадать за правду.

П 3: правдивость, правильность суждений или поступков; разг. правота. Твоя правда. Арбузов, Иркутская история.

П 4: идеал поведения, заключающийся в соответствии поступков требованиям морали, долга, в правильном понимании и выполнении этических принципов.

П 6: закон, свод законов, законность, порядок.

П 7: согласие с кем-то, утверждение чего-либо, подтверждение чьей-либо правоты.

В рассказе П.И. Замойский отразил трагический неразрешимый конфликт «правды» власти и «правды» обычного человека. В этот конфликт втянут двенадцатилетний герой- рассказчик Петя: он должен выбрать только одну правду. Когда мальчик вспоминает слова матери («Завтра намелют и дадут нам до нови две меры муки»), он произносит правду Павла, и тогда чувствует, что под ним «словно качнулся пол, будто сам начал куда-то проваливаться, лицо горит, сердце готово выпрыгнуть из груди, ноги подкашиваются», да и голоса своего не узнал. Переживания красноречиво передают душевное состояние рассказчика: совесть противится сказанным словам. Когда Петя слышит шепот сквозь слезы «Э-э-эх, ты...Петя...Бога ты не боишься...», мальчик испытывает новую волну чувств: «от этих слов помутилось в голове, появилась злоба и исступление, «не чувствовал, что кто-то ожег чем-то по щеке» и закричал уже «правду Лукашки»: рассказал всё, что было на самом деле. То есть правда отражает истинное положение вещей в мире и является "первейшим долгом человека".

За отстаивание правды последует награда: с голоду семья не умрет, Лукашка отблагодарит своей мерой муки.

На основе анализа текста рассказа представляется возможным построить «иерархию» правд (правда-истина, правда- справедливость). Самой значительной и весомой является «божья правда», персонажи апеллируют к ней в крайнем случае, в безвыходном положении. Само существование «божьей правды» как высшего уровня правд, на наш взгляд, опирается на христианское мировоззренческое положение, что Бог есть высшая инстанция абсолютно во всём, правда есть не что иное, как Слово Божье. Это с одной стороны. С другой, воззвание к «божьей правде» звучит как напоминание о неминуемом Страшном Суде после смерти, о неизбежном наказании. Именно «божьей правдой» можно уличить кого-либо, потому что наказания от Бога боятся абсолютно все. (Анализ этимологических данных показывает, что по происхождению лексема правда связана с правосудием.)

Вывод по главе 2.

Таким образом, авторская позиция в рассказе такова: несмотря на то, что есть две правды, писатель и читатель отдают предпочтение ПРАВДЕ I, которая имеет значение «правдивость, правильность, честность», способ жизни, основанный на правде, является эквивалентом Божьего образа жизни.

«Правда» в тексте эксплицируется при помощи таких слов: *откровенно, от сердца, нелицемерно, в самом деле* и антонимична словам: *обман, клевета, лукавство*.

Русский национальный характер всегда отличало стремление к правде, истине и справедливости. И именно это стремление имеет отражение в концепте "Правда". Он относится к нравственным концептам и является базовым для нашей культуры, он живет в обыденном языковом сознании русского народа. Правда предопределена русскому человеку. И это доказано Петром Ивановичем Замойским в его рассказе «Две правды».

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенный анализ продемонстрировал речевую актуализацию признаков концепта ПРАВДА, выявленных при исследовании его концептуального содержания по данным словарей.

П 1: то, что соответствует действительности.

П 2: справедливость, порядок, основанный на справедливости, честности.

П 3: правдивость, правильность суждений или поступков.

П 4: идеал поведения, заключающийся в соответствии поступков требованиям морали, долга.

П 5 : закон, законность, порядок.

П 6: согласие с кем-то, утверждение чего-либо, подтверждение чьей-либо правоты.

Концепт ПРАВДА в литературных произведениях востребован.

Можно отметить, что концепт ПРАВДА в языковой картине мира Петра Замойского понимается как «то, что существует в действительности, соответствует реальному положению вещей», кроме того, лексема выступает как выражение высшей правды совести, правды сердца, правды души.

«Правда» в тексте эксплицируется при помощи таких слов: *честно, искренно, откровенно, от сердца, нелицемерно, в самом деле* и антонимичными *обман, клевета, лукавство*.

Русский национальный характер всегда отличало стремление к правде, истине и справедливости. И именно это стремление имеет отражение в концепте "Правда". Он относится к нравственным концептам и является базовым для нашей культуры, он живет в обыденном языковом сознании русского народа. Правда предопределена русскому человеку.

То есть наше предположение о том, что изучение концепта «правда» способствует пониманию русского характера и русской культуры в целом,



14. Степанов, Ю.С. Константы. Словарь русской культуры. Опыт исследования [Текст] / Ю.С. Степанов. — М.: Академпроект, 1997. — 989 с
15. Толковый словарь русского языка: В 4-х т. [Текст] / Под ред. Д.Н. Ушакова. — М.: «Терра», 1996
26. Шмелев А. Д. Русская языковая модель мира. Материалы к словарю. Москва. 2002

## РЕЦЕНЗИЯ

на научно-исследовательскую работу по русскому языку  
«Концепт правды как основная особенность характера главного героя  
рассказа П.И. Замойского «Две правды»,  
выполненная обучающейся 11 класса  
МБОУ СОШ № 37 г. Пензы Старчиковой Киной Александровной

Представленная на рецензирование работа написана на актуальную тему, т.к. практически все сферы жизнедеятельности человека так или иначе связаны с феноменом правды. Правда является фундаментальной ценностью. Она «необходимое звено в системе высших ценностей, образующих основы социальности и человечности». Работа имеет описательно-теоретический характер с элементами литературоведческого анализа и посвящена анализу концепта правды как основной черты характера главного героя рассказа П.И. Замойского «Две правды». Автор характеризует концепт правды, опираясь на работы ученых М.В. Пименовой и В.А. Масловой.

Работа состоит из двух глав, первая из которых посвящена теоретическим основам понятия концепта, в ней проведена работа со словом: изучены словарные статьи в этимологических и толковых словарях В.И. Даля, Ю.С. Степанова, Д.Н. Ушакова, С.И. Ожегова, Т.Ф. Ефремовой, С.А. Кузнецова. Вторая глава посвящена анализу рассказа писателя-земляка П.И. Замойского. В ходе исследования текста рассказа автор работы пришел к выводу, что изучение концепта «правда» способствует пониманию русского характера, а значит, и русской культуры в целом.

Работу отличает цельность, логичность, обоснованность интерпретационной составляющей, свидетельствующая об объективности результатов исследования и подтверждающая его теоретическую значимость.

В работа заслуживает высокой оценки и может быть рекомендована к участию в научно-практической конференции школьников.

Доктор исторических наук,  
профессор Пензенского  
государственного университета



В.И. Первушкин

26.12.2022