

Управление образования города Пензы
МКУ «Центр комплексного обслуживания и методологического
обеспечения учреждений образования» г. Пензы
МБОУ лицей архитектуры и дизайна №3 г. Пензы

XXVI научно-практическая конференция школьников г. Пензы
«Я исследую мир»
Секция «Архитектура и дизайн»

ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ
ПРИШКОЛЬНЫХ ТЕРРИТОРИЙ. ПРОЕКТ-ПРЕДЛОЖЕНИЕ ПО
БЛАГОУСТРОЙСТВУ ТЕРРИТОРИИ МБОУ ЛАД №3 Г. ПЕНЗЫ

Автор: Гаранина М., 11 «А» кл.

Руководитель: учитель изобразительного
искусства Малкина Е.Ю

Пенза 2021 г.

Содержание

1. Введение

2. Важность благоустройства школьных территорий для развития современной образовательной среды

3. Определение понятия ландшафтной архитектуры

3.1. Современные тенденции в ландшафтной архитектуре

3.2. Стили ландшафтной архитектуры

3.3. Малые архитектурные формы в ландшафтном проектировании

4. Проектирование и благоустройство пришкольных территорий

4.1. Основные требования, предъявляемые к проектированию современных школьных участков

5. Мой проект-предложение по благоустройству территории МБОУ ЛАД №3 г. Пензы

6. Заключение

7. Список литературы и информационных источников

Приложения

1. Введение

Тема исследования: Ландшафтное проектирование в благоустройстве территорий современных школ

Гипотеза исследования: Применение правил ландшафтного проектирования на пришкольных территориях сделает более комфортным и удобным пребывание на территории образовательного учреждения

Актуальность: Современные школы - не только комфортная среда внутри образовательного учреждения, но и благоустроенная территория вокруг него. Гармоничное и правильно организованное пространство пришкольной территории является неотъемлемой частью образовательного и воспитательного процесса. Процесс создания комфортной среды остро стоит при возведении новых учебных заведений, но особо в этом нуждаются уже существующие школы, поэтому мой проект является современным и актуальным.

Объект исследования: Использование законов ландшафтного проектирования на пришкольных территориях.

Предмет исследования: Территория МБОУ ЛАД№3 как место воплощения проектного предложения.

Цель работы: разработать предложение по созданию благоустройства территории МБОУ ЛАД№3

Задачи исследования:

- Дать определение понятию ландшафтная архитектура
- Ознакомиться с особенностями проектирования пришкольных территорий.
- Рассмотреть основные требования к проектированию современных школьных участков
- Разработать свой проект-предложение благоустройства территории МБОУ ЛАД№3

Методы исследования: Анализ литературы по теме работы, теоретическое обобщение и систематизация материала, наглядно-аналитический метод, проектирование и социальный опрос.

Теоретическая значимость: Обращение к данной теме делает возможным благоустройство любой школьной территории

Практическая значимость: На основе изученного и проанализированного материала разработан проект-предложение для воплощения на конкретной территории

2. Важность благоустройства школьных территорий для развития современной образовательной среды

Экологически чистая полноценная внешняя среда наряду с другими факторами является важной предпосылкой сохранения и укрепления здоровья людей. Подавляющее большинство школ располагается в городах и селах, и непереносимым экологическим требованием является расположение детских учреждений на достаточном удалении от предприятий, шоссе, дорог, и т.д., однако оно не всегда выполняется. Поэтому исключительное значение приобретает благоустройство и озеленение пришкольной территории.

Школа - это наш общий дом, который мы любим и хотим видеть его красивым не только изнутри, но и снаружи. Школьный двор - это универсальное место, которое одновременно выполняет ряд функций: познавательную, развивающую, духовно-нравственную, функцию социального закалывания, гражданского становления личности, функцию проектирования собственной деятельности.

Проблема благоустройства школьных территорий становится все более актуальной. Если при строительстве новых школ, благоустройство пришкольной территории является обязательной частью проекта, то существующие школы очень сталкиваются с необходимостью не просто благоустройства, но и полной реконструкции школьной территории. По мере роста и развития школы эта проблема становится актуальной и для нашего лица в настоящее время. И решение данной проблемы будет способствовать формированию у учащихся экологического мышления, формирования чувства ответственности за свою школу и желаний изменить облик школы к лучшему. На территории школьного двора разбиты клумбы, высажены деревья, есть спортивная площадка. Но этого не достаточно для полноценного использования школьной территории. В школе дети проводят большую часть своего времени, поэтому благоустройство и озеленение просто необходимо. Благоустройство играет важную роль, ведь если правильно расположить объекты ландшафта, разбить территорию на зоны, которые будут функционально взаимодействовать друг с другом, это сделает удобным для использования территории, что позволит детям развиваться в благоприятной среде, учиться и отдыхать. Хотелось бы радоваться видом ухоженных цветущих клумб, спортивных и игровых площадок, расположенных на школьном дворе, создать единый комплекс, где можно было бы реализовать все свои способности, запросы, интересы, идеальную модель маленького мира. Школьный двор для нас - должен стать миром, где каждый чувствовал бы себя комфортно, имел широкие возможности для самореализации на пользу себе и другим, способствовал обретению опыта жизненного созидательного успеха.

Перед началом работы над проектом я решила опросить учащихся, учителей, родителей и жителей микрорайона (см. приложение 1). В ходе опроса я задала вопросы 320 респондентам разных возрастных групп. Опрос показал, что 92% опрошенных на вопрос "Хотели бы вы благоустроить территорию МБОУ ЛАД?" ответили положительно.

Вопросы для ученического состава лица:

- Нравится ли вам территория школьного двора?
- Хотели ли вы заниматься (рисованием и чтением) на улице на предназначенной для этого территории?
- Вам бы хотелось проводить уроки на улице?
- Нужны ли в городе современные благоустроенные места досуга на территориях школ?

По опросу учащиеся лица ответили:

Первый вопрос: 98% - не нравится территория школьного двора. Здесь можно увидеть, что школьникам не нравится территория двора. Действительно, участок находится в

непригодном состоянии. Он не соответствует увлечениям большинству учащихся лицея №3 и не пригоден для прогулок.

Второй вопрос: 86% - хотят заниматься (рисованием и чтением) на улице на предназначенной для этого территории. Проведение времени на свежем воздухе – настоящая проблема среди школьников. С новыми технологиями намного удобнее заниматься своим хобби дома. Поэтому я предлагаю сделать специальные места для увлечений большинства учащихся нашей школы на улице. Такой способ занятий поспособствует решению проблемы.

Третий вопрос: 83% - желают проводить уроки на улице. Проведение занятий на улице уже давно практикуется за границей. При проведении уроков на свежем воздухе легче воспринимается информация. Урок становится интересным и запоминающимся.

Четвертый вопрос: 98% - считают, что в городе нужны современные благоустроенные места досуга на территориях школ. По результату опроса мы выявили, что данный проект будет интересен как ученикам нашего лицея, так и их родителям и жителям микрорайона. Появление благоустроенной территории МБОУ ЛАД №3 привлечет внимание, сделает более интересным проведение досуга для учеников и жителей.

Таким образом, благоустроенная пришкольная территория будет являться площадкой для реализации программы экологического и эстетического воспитания и образования. В результате работы над проектом будет создан единый комплекс, где можно было бы реализовать все свои способности, запросы, интересы. Школьный участок станет местом, где каждый будет чувствовать себя комфортно, будет иметь широкие возможности для самореализации на пользу себе и другим, обретёт жизненный опыт.

3. Определение понятия ландшафтной архитектуры

Прежде всего, рассмотрим, что же такое ландшафтная архитектура. Ландшафтная архитектура — объёмно-пространственная организация территории, объединения природных, строительных и архитектурных компонентов в целостную композицию, несущую определённый художественный образ.

Ландшафтная архитектура — это междисциплинарная область, включающая аспекты:

- ботаники,
- садоводства,
- изобразительного искусства,
- архитектуры,
- промышленного дизайна,
- геологии и наук о Земле,
- психологии окружающей среды,
- географии и экологии.

Ландшафтная архитектура – это архитектура открытых пространств, в организации которых ведущая роль принадлежит природным элементам и элементам внешнего благоустройства. Специфические материалы ландшафтной архитектуры – рельеф, зеленые насаждения, вода, малые архитектурные формы.

Ландшафтная архитектура также может быть определена как активно развивающаяся область современной архитектуры в самом широком ее понимании, означающая деятельность по пространственной организации среды обитания общества. Это один из видов творчества, относящихся к пространственным видам искусства, призванный организовывать среду или пространство средствами природных и искусственных элементов. Специфика ландшафтной архитектуры как искусства:

- ландшафтная архитектура оперирует живыми материалами, изменяющимися во времени и пространстве;
- воспринимается под воздействием пространственно-временных эффектов, таких как освещение, колористическое состояние, колебания ветра, осадки;
- объекты воспринимаются в движении, впечатление создается во времени;
- основой является пространственная композиция;
- оказывает комплексное воздействие на органы чувств – зрение, слух, обоняние, осязание.

Эволюция ландшафтного искусства насчитывает несколько тысячелетий. Ландшафтная архитектура развивалась в одном потоке со всеми видами материальной и художественной культуры. Она обладала своей спецификой в условиях каждого социального строя и приспособлялась к местным природным условиям.

3.1. Современные тенденции в ландшафтной архитектуре

Ознакомимся с основными тенденциями в современной ландшафтной архитектуре. Основываясь на богатом опыте прошлого, владея всем арсеналом композиционных и технических приемов, выработанных предыдущими поколениями, современные архитекторы уверенно двигаются вперед. Практический же опыт и тенденции развития современной ландшафтной архитектуры можно определить в нескольких направлениях:

- **природная среда для отдыха и прогулок**, которая в значительной степени формируется искусственно и берет свои истоки в садово-парковом искусстве древности, – это многофункциональные парки, сады-выставки, спортивные и олимпийские парки-комплексы, зоопарки и ботанические сады, мемориальные парки, сады-музеи, детские и аттракционные парки для развлечений, частные сады, всевозможные рекреационные объекты;
- **озелененные территории специального назначения** – это система озеленения города, т.е. площади, скверы, бульвары, набережные, пешеходные зоны, сады при общественных зданиях и в жилой застройке, а также всевозможные градостроительные ландшафтные комплексы, питомники, защитно-мелиоративные насаждения, плоскостные сооружения;
- **сады на искусственных основаниях**, размещаемые на платформах, крышах различных сооружений или в интерьерах;
- **рекультивация или восстановление** нарушенных и отработанных ландшафтов;
- **реставрация, реконструкция и консервация** памятников садово-паркового искусства;
- **создание коммуникаций** в природе и городской среде – это дороги, мосты, виадуки, станции обслуживания транспорта, а также каналы, продуктопроводы и линии электропередач, которые отличаются протяженностью.

К объектам архитектурно-ландшафтного проектирования относятся:

- *ландшафтные объекты населенных мест* – водно-зеленые системы, открытые городские пространства, среда жилой застройки, среда промышленных комплексов, защитные зеленые зоны;
- *рекреационные объекты* – сады и парки, лесопарки, система объектов отдыха и туризма, зоны кратковременного отдыха, зоны длительного отдыха, санаторно-курортные зоны, парквейи, туристические трассы;
- *территории особо охраняемых ландшафтов* – заповедники и заказники, национальные парки, культурно-исторические зоны, охранные зоны памятников природы;

- *объекты различного хозяйственного назначения* – водоохранные зоны, ландшафтные коридоры коммуникаций, зоны мелиорации и добычи полезных ископаемых, сельскохозяйственные территории.

Другая классификация разделяет ландшафтные объекты на две крупные группы – это основные и специальные объекты ландшафтного проектирования.

К **основным объектам** ландшафтного проектирования относятся:

- городские многофункциональные (культуры и отдыха) и специализированные сады и парки (детские, аттракционные, спортивные, мемориальные, выставочные, зоологические, ботанические и т.д.);

- загородные зоны массового отдыха.

К **специальным объектам** ландшафтного проектирования относятся:

- сады при общественных зданиях;

- сады в жилой застройке;

- сады на искусственных основаниях;

- скверы, бульвары, пешеходные пространства;

- питомники, кладбища, защитно-мелиоративные насаждения.

Все перечисленные разновидности ландшафтной архитектуры нуждаются в общей концепции. Часто можно заметить, что участок полностью имеет один вид дизайнерского решения, которое придает особую эстетику месту. Для таких концепций, дизайнер и архитектор участка берут единый стиль ландшафтного дизайна.

3.2. Стили ландшафтной архитектуры

Для создания полноценного проекта необходимо ознакомиться с основными стилистическими направлениями в ландшафтной архитектуре. Стиль в ландшафтной архитектуре – это особая трактовка основных правил и приемов планировки, цвета сада, использование определенных сочетаний растений, малых архитектурных форм и конструкций, вид декора.

Регулярный стиль в ландшафтном дизайне: Для регулярного стиля характерно строго геометрическое расположение всех предметов ландшафтного дизайна. Обычно его применяют на участках с равнинным рельефом: схема посадки квадратная, прямоугольная, круглая или ступенчатая. Такие сады лучше всего подходят для домов, выполненных в классическом стиле.

Пейзажный стиль в ландшафтном дизайне: Такой стиль ландшафтного дизайна не отделяет искусственно посаженные растения от окружающей природы, не делает их изолированными или явно обособленными от окружающей среды. В саду нет прямых линий и очертаний, нет фигурно подстриженных деревьев и прямых дорожек. Его задача – сохранить естественность растений, сделать так, чтобы они казались частью дикой природы.

Английский стиль в ландшафтном дизайне: Этот стиль был вдохновлен живописью, и на его дизайн повлияли многие дисциплины, такие как история, философия и наука. Новаторский дизайн английского ландшафтного стиля навсегда изменил садоводство и по сей день оказывает влияние на многих домовладельцев, которые привносят ощущение природы в свой собственный двор. Для английского сада характерна демонстративная заброшенность. Сюжет, выполненный в таком стиле, должен напоминать лесную поляну или старинный парк. Цветы, кустарники и травы растут там, где хотят, и хозяева участка этому не мешают, ведь в этой естественности тоже есть своя прелесть. Если на участке есть свободное место, можно также устроить небольшой водоем.

Средиземноморский стиль в ландшафтном дизайне: Средиземноморские сады известны своей непринужденной элегантностью. Этот стиль сада, вдохновленный прибрежными районами Испании, Италии и Франции, сочетает в себе непринужденные материалы и растения с формальными акцентами и дизайном. Терракотовые горшки, многоярусные фонтаны, скульптуры, римские колонны и площадки для игры в бочке — все это отличительные черты средиземноморских садов. Палитра растений средиземноморского пейзажа состоит из растений, которые обеспечивают текстуру, цвет и структуру — например, лаванда, кипарисы и декоративные травы.

Японский стиль в ландшафтном дизайне: Традиционные японские сады созданы для спокойного созерцания. Они в значительной степени опираются на буддийскую, синтоистскую и даосскую философии и стремятся предоставить посетителям духовный приют. В центре внимания восточного сада находится природа.

Стиль модерн в ландшафтном дизайне: Один из самых элегантных и загадочных стилей. Линия — главная характеристика стиля модерн. Они плавные, чарующие и арочные. Кажется, будто они перетекают внутрь себя. Поэтому самое главное при оформлении сада в этом стиле — выделить и всячески их подчеркнуть. Это делается во всех частях ландшафта; дорожки, группы растений, а также устройство каналов, фонтанов и водоемов. Стиль сложно спроектировать, так как важно, чтобы зоны между собой и сад с домом были безупречными.

Китайский стиль в ландшафтном дизайне: Китайский стиль нестандартен, он пытается максимально связать человека с дикой и первобытной природой. Важнейший принцип — гармоничное соединение садового пейзажа и архитектуры — это жилые постройки и террасы, беседки, башни, чайные домики, дворы и галереи, покрытые плиткой, что позволяет любоваться парком в любую погоду. Линии построек повторяют естественные линии окружающей среды: мостики плавно изогнуты над водой, скаты крыш ярких беседок закруглены. При планировке участка главной особенностью должна быть естественность ландшафта.

Колониальный стиль в ландшафтном дизайне: Колониальный стиль напоминает величественные симметричные дома с белыми колоннами, закрепляющими вход. Обрезанные изгороди из самшита, топиарии и камень являются традиционными элементами колониального ландшафтного дизайна и создают впечатляющую сцену в больших поместьях.

Французский стиль в ландшафтном дизайне: Дизайн французских садов возник под влиянием итальянского Возрождения. Французский сад перенял многие принципы садов эпохи Возрождения, но включил и собственный стиль. Влияние эпохи Возрождения не сказывалось на садах Франции до 1600-х годов, вскоре после того, как сады замков были спроектированы с использованием принципов, которые были совершенно новыми для региона.

Современная ландшафтная архитектура, базируясь на историческом опыте, за последние сто лет далеко шагнула вперед. Отличительными чертами современного ландшафтного искусства являются:

- связь паркового пространства с городской застройкой;
- расширение номенклатуры парковых сооружений;
- развитие парков различных типов — многофункциональных, специализированных, обширных загородных и мини-парков;
- появление новых садов, связанных с техническими возможностями
- садов на крышах, крытых садов;
- паркостроение как способ рекультивации земель;
- масштабные земляные работы, применение геопластики и ленд-арта;

- интенсивное решение транспортных задач;
- формирование новых приемов создания искусственного ландшафта
- формирование и сохранение естественной парковой среды или создание ее облика искусственным путем.

Во второй половине – конце XX в. появляется новый тип сада, отличающийся от предшествующих. Он впитал в себя как традиционализм, так и международные влияния. Стекло, металл и синтетические материалы проникли в сад так же, как они нашли путь и в другие области визуального искусства. Появилась новая тенденция накладывать на природу отчетливый след человека

3.3. Малые архитектурные формы в ландшафтном проектировании

Кроме красивых клумб и других цветочных посадок для благоустройства участка используются малые архитектурные формы - вспомогательные архитектурные сооружения, оборудование и художественно-декоративные элементы, обладающие собственными простыми функциями и дополняющие общую композицию архитектурного ансамбля застройки.

С архитектурой малых форм мы встречаемся постоянно, ежедневно, на каждом шагу. Как видно из названия, объекты архитектуры малых форм уступают по размерам основным сооружениям. Под понятие малых архитектурных форм подпадают все не крупные объекты, созданные руками человека, как по отдельности, так и в комплексе, как из природных, так и из искусственных материалов. К этому направлению относят небольшие сооружения, оборудование, художественные или декоративные элементы, которые используются для заполнения открытых пространств, дополняют, украшают и придают самобытность основным застройкам, гармонично вписываясь в композицию.

Но независимо от вида и назначения ко всем объектам архитектуры малых форм предъявляются определенные требования. К современным малым формам предъявляются следующие требования:

Экономичность. Оценивается дешевизна малых архитектурных форм, это требование экономического характера.

Эстетичность МАФ. Они должны учитывать архитектурные, композиционные, художественные закономерности пространства городской среды.

Безопасность малых форм, то есть они должны обладать низкой травматичностью.

Функциональность МАФ. Заранее должны быть определены габариты, подобраны материалы, разработаны определенные конструктивные решения с учетом назначения и возможных особенностей использования малых форм.

Технологичность МАФ. То есть должны быть учтены особенности применяемых материалов и технологии процесса изготовления.

Универсальность малых форм. В МАФ должен быть минимум деталей, чтобы эти изделия могли собрать даже не подготовленные люди.

При создании малых архитектурных форм могут применяться различные материалы: искусственный или натуральный камень, кирпич, бетон, дерево, пластик, металл. Чтобы максимально удачно подобрать материалы для объектов архитектуры малых форм, нужно тщательно продумать назначение и особенности их использования. Сделав правильный выбор фактуры и материала, легко создать объект нужного стиля. А современный уровень технологий дает возможность реализовать идею любой сложности.

Важность архитектуры малых форм трудно переоценить. С ее помощью можно как дополнить стиль композиции, так и внести в композицию контраст. Малые архитектурные

формы придают законченность пространству. Именно благодаря им, создается неповторимая, особенная атмосфера, а место — будь то город, площадь или двор — становится запоминающимся и легко узнаваемым. Кроме того, правильно подобранные и грамотно размещенные малые архитектурные формы, доставляя эстетическое наслаждение, способствуют лучшему расслаблению и отдыху.

Таким образом, современное ландшафтное искусство – соединение и смешение стилей, интеграция концепций, приемов оформления, элементов и подходов к организации пространства. Это очень важная составляющая в организации комфортной среды проживания и отдыха для человека. Процесс глобализации, повлиявший на современное паркостроение и ландшафтную архитектуру, можно рассматривать как возможность взаимопроникновения культурных традиций, в целом, несущий положительный эффект. Он не привел к созданию однообразных, «унифицированных» территорий, чего опасаются многие специалисты. Наоборот, мы видим оригинальную ландшафтную среду, где национальные традиции различных стран мира не только сохранены, но и обогащены. Использование различных приемов (итальянских, французских, арабских, английских, китайских, японских и др.) в современных ландшафтных объектах создают баланс архитектуры и живописности, регулярности и пейзажности.

4. Проектирование и благоустройство пришкольных территорий

Пришкольная территория – это рекреации для отдыха учеников и преподавателей, родителей и жителей микрорайона. На ней организовываются игровые площадки, мемориалы, информационные стенды, демонстрационные участки, уголки для тихого отдыха и спортивные площадки. И как любое общественное место пришкольная территория должна проектироваться по определенным правилам и нормам проектирования и безопасности, при этом иметь высокие эстетические показатели. Для детей школьный участок является продолжением учебного класса, естественной природной лабораторией, местом трудового воспитания и территорией для отдыха и игр.

Благоустройство территории школы объединяет комплекс мероприятий, способствующих улучшению жизнедеятельности и хозяйствования на территории образовательной организации, включающих в себя:

- мероприятия по инженерному благоустройству (инженерной подготовке и инженерному оборудованию, искусственному освещению),
- социально-бытовому благоустройству (совершенствованию системы социально-бытового обслуживания населения и учащихся),
- по внешнему благоустройству (озеленению, организации движения транспорта и пешеходов, оснащению территории малыми архитектурными формами и элементами благоустройства)
- мероприятий по благоустройству, связанных с оздоровлением окружающей среды и др.

Благоустройство территории образовательной организации, как мы видим, – важный и многоступенчатый процесс. Начинать этот процесс следует с разработки ландшафтного проекта. Грамотно составленный и продуманный проект избавит в дальнейшем от ошибок, переделок и лишних расходов.

С чего же начинается разработка любого проекта? С общей идеи, замысла, концепции и т.д. Так, и ландшафтный проект начинается с формирования общего образа, общей идеи оформления территории. Самый простой вариант выбора идеи – показать основной профиль обучения в образовательном заведении или приоритетное направление в работе школы

средствами ландшафтного дизайна. Любой из профилей обучения на уровне подсознания четко ассоциируется с определенным художественным образом-символом. Например:

- художественное направление – яркие цвета, плавные линии, асимметрия деталей;
- гуманитарное направление – четкость и строгость классических линий, симметрия, лаконичность элементов, сдержанная цветовая гамма;
- физико-математическое направление – ритм, графичность, симметрия, геометризм форм и т.д.

Еще одним вариантом поиска общей идеи проекта - предложить роль дизайнеров самим учащимся, родителям и педагогам. Наверняка, среди них найдется немало творческих личностей, готовых внести свой вклад в благоустройство участка. Можно объявить конкурс на лучший дизайн-проект. Выявить победителя, работа которого ляжет в основу благоустройства территории (это не обязательно воплощение всего проекта, можно взять какие-то элементы, композиционные и цветовые решения, общую концепцию и т.п.).

Разработка того или иного идейного содержания проекта подразумевает под собой привязку к какому-либо стилю, или стилевому направлению. Конечно, всем бы нам хотелось видеть на своей территории классические элементы регулярного французского стиля, живописные водоемы и извилистые дорожки английского пейзажного парка, символизм и эстетику японских садов, минимализм и асимметрию стиля модерн. Это был бы идеальный вариант, но вполне достаточно применить 2-3 стилевых элемента одного направления, повторяющихся в том или ином виде по всей территории объекта.

Основные элементы ландшафтного дизайна, позволяющие создавать стилевое единообразие:

- дорожки и декоративные покрытия;
- цветники, клумбы;
- бордюры;
- миксбордеры;
- газоны и озеленение;
- альпийские горки и рокарии;
- малые архитектурные формы и др.

Все эти элементы, прежде всего, должны отвечать санитарным нормам и правилам, быть комфортными и безопасными для детей и выполнять эстетическую функцию. Добиться большего стилевое и композиционного разнообразия можно используя различные сочетания данных элементов на отдельных участках. Но не надо использовать их все одновременно. При создании дорожек, помимо их конфигурации и назначения, можно использовать различные виды мощения, декоративных покрытий, цветовых решений.

Общее озеленение участка, цветники и клумбы должны быть выполнены теми растениями, которые приспособлены к региональному климату. В качестве временных летних декоративных элементов зелени можно использовать комнатные растения, которые красиво смотрятся в рокариях, альпийских горках и т.п.

Малые архитектурные формы также являются одним из стилеобразующих элементов. Это может быть какая-то арт-композиция, небольшая скульптура, выполненная своими руками, временно или постоянно находящаяся на участке. Этот элемент должен быть одним доминантным на всем участке, т.е. быть своеобразным центром воплощения общей идеи оформления. Или же их может быть несколько, но тогда они должны быть не большие по размеру и гармонично вписываться в общую ландшафтную композицию.

После того как будет сформирована общая идея оформления, переходят следующему этапу - подготовка к созданию проекта по благоустройству территории

Прежде всего, необходимо провести ряд специальных исследований:

- необходимо выявить тип и состав почвы, степень увлажненности, освещенность участка в зависимости от сторон света и т.д.;
- необходимо провести инвентаризацию имеющейся растительности и оборудования;
- составить ситуационный план (документ, на котором графически отображено, каким образом располагаются на территории те или иные объекты, с выявлением их композиционных и функциональных связей с другими объектами);
- определить функциональные зоны (это зоны с определенными границами и определенным функциональным значением, согласно документам территориального планирования).

Вся территория разделяется на следующие зоны: входная, учебно-опытная и отдыха – 50 %; спортивная – 35 %, хозяйственная и проезды – 15 % и др. В целом можно выделить такие зоны как:

- спортивную (вмещающую футбольное поле, площадки для волейбола и баскетбола, спортивный городок с турниками);
- игровую (предназначаемую для учащихся младших классов, для детских игр и проведения динамического часа);
- партерную (центральная зона перед входом – визитная карточка и лицо образовательного учреждения);
- торжественную (предназначаемую для проведения общешкольных линеек, торжественных мероприятий);
- транспортную (зона, где детей можно будет знакомить с правилами дорожного движения на наглядных примерах, и где они смогут кататься на велосипедах или роликовых коньках);
- творческую (для проведения творческих мастер-классов и уроков по изобразительному искусству);
- садовую (для проведения исследовательской работы, экспериментов, опытов и наблюдений, в рамках некоторых тем уроков природоведения и биологии);
- хозяйственную (предназначаемую для хранения школьного инвентаря);
- зеленую (зона рекреации) и др.

Для каждой из перечисленных зон существуют свои правила проектирования и оформления. Но также есть и общие требования, обязательные для всех учебных заведений.

4.1. Основные требования, предъявляемые к проектированию современных школьных участков

По границам участка устраивается ветрозащитная полоса из деревьев и кустарников шириной не менее 1,5 м. Со стороны магистрали она может быть увеличена до 6 м. Зеленые насаждения не должны препятствовать инсоляции учебных помещений. Высокие деревья высаживают не ближе 10 м от окон. При озеленении территорий любых детских учреждений следует обязательно полностью отказаться от растений ядовитых и колючих, с несъедобными плодами.

При размере школьного участка 1 га под спортивную зону отводится 3400 кв.м; 1,25 га – 4750 кв.м; 1,5 га – 6250 кв.м. На 1 га территории пришкольного участка рекомендуется высаживать 100 – 120 деревьев и 1200–1500 кустарников. В плодовом саду и на опытном огороде школьники под руководством учителей выращивают растения, проводят опыты, ведут фенологические наблюдения. Недалеко от сада и хозяйственного двора размещают теплицу или парник. Спортивная и хозяйственная зоны изолируются живой изгородью из деревьев и кустарников.

При разработке проекта благоустройства должны быть соблюдены так же требования пожарной безопасности, в том числе возможной террористической защищенности объекта – школа. При выборе материалов объектов благоустройства должны быть обеспечены требования безопасности эксплуатации, в том числе по пожарной безопасности, санитарных требований и защиты от коррозии. Обеспечение требований, описанных выше обеспечит долговременную и безопасную работу всех конструктивных элементов на протяжении всего срока эксплуатации. Все деревянные конструкции должны быть обработаны антипиренами. Деревянные и бетонные изделия должны быть защищены лакокрасочным покрытием. Вокруг здания должен быть выполнен асфальтобетонный круговой проезд шириной 4,20 м, с расстоянием от здания не более 5 м. К зданию должны быть предусмотрены два независимых подъезда, которые могут быть задействованы для подъезда пожарной техники в случае возникновения чрезвычайной ситуации (ЧС). Пешеходные дорожки внутри территории школы выполнены шириной от 1,5 до 2 м что обеспечивает условия эвакуации в случае ЧС. Так же при эвакуации могут быть затронуты существующие пожарные проезды. В радиусе 250м от школы должны быть расположены два пожарных гидранта, что обеспечит беспрепятственную подачу воды для автотранспорта МЧС в случае пожара. Время подъезда пожарной техники, от пожарной части не более 10 мин. Так же здание должно быть обеспечено первичными средствами пожаротушения (огнетушители, пожарные стенды, емкости с песком). На территории школы должны быть установлены информационные таблицы с путями эвакуации. В здании лицея выполнена автоматическая система пожарной сигнализации с речевым оповещением.

Территория школы ограждается свето-прозрачным забором высотой 2м. В местах пешеходных проходов устроены калитки с контролем доступа. Проезды ограничены распашными воротами. Вокруг территории школы выполнена система видеонаблюдения с единым пультом и тревожной кнопкой у охранника внутри школы.

При проектировании благоустройства должны учитываться требования санитарных норм при установке площадок для вывоза мусора. Так у здания лицея на достаточной удаленности более 25 м с восточной стороны предусмотрена площадка для вывоза твердых бытовых отходов (ТБО). Площадка ТБО ограждена сплошным забором и имеет круговое покрытие из асфальтобетона.

Прежде чем утверждать проект на благоустройство территории школы, надо учесть так же следующие рекомендации:

1. Дети, гуляющие на школьном дворе должны быть хорошо видны с крыльца школы и иных площадок, с которых предполагается ведение надзора за ними.
2. Деревья и кустарники, посаженные в непосредственной близости здания школы или веранд, могут угрожать безопасности детей, а также послужить укрытием для вандалов. Зоны риска лучше засадить растениями почвопокровного вида. Убедитесь, что зеленые насаждения не закрывают охранное освещение.
3. Цветы и газонная трава нуждаются в солнечном свете, сажать их в местах постоянного затенения нельзя. Помимо этого, планируя благоустройство и озеленение территории школы, продумайте водоснабжение участков с растительностью.
4. Не планируйте посадку больших деревьев вблизи школьного здания, они могут перекрывать доступ дневного света в классные комнаты.
5. Наибольшей гармоничности можно будет добиться, высадив кустарники и почвопокровные растения одного вида.
6. Мульчирование цветников и декоративных групп облегчит уход за школьными посадками, значительно уменьшив разрастание сорных растений.

7. Ориентируйтесь на ширину газонокосилки, сажая деревья и кустарники. Растения, ограждения, мощеные дорожки и здания не должны мешать ее продвижению.
8. Выбирайте для посадки наиболее подходящие вашему климату, зимостойкие, выносливые и легкие в уходе растения.
9. Крупные деревья необходимо сажать на достаточно большом расстоянии друг от друга.
10. Продумайте, кто будет обеспечивать регулярный уход за растениями, проводить их своевременную подкормку, полив, обрезку.
11. Не сажайте на пришкольных участках растения, имеющие ядовитые части. Помните, что существуют растения, яд у которых может содержаться в коре, листьях, семенах или плодах. Также исключите из списка посадок растения, являющиеся явными аллергенами.
12. Все элементы дизайна должны отвечать санитарным нормам и правилам, быть комфортными и безопасными для детей.

Таким образом, мы видим, что проектирование школьного участка – сложный и многоступенчатый процесс. Территория школы должна отвечать большому количеству требований, быть удобной, комфортной и самое главное безопасной для детей. Еще одно требование времени – школьная территория должна быть многофункциональной, быть не только местом для прогулок, игр и занятий спортом, но и быть школьной лабораторией, местом творческого развития и познания мира.

5. Мой проект-предложение по благоустройству территории МБОУ ЛАД №3 г. Пензы

Благоустроенный школьный участок является визитной карточкой школы. Это универсальное место отдыха, учебы и хобби. Проведя функциональное зонирование на территории лицея, я выделила следующие зоны: парадную, спортивную, хозяйственную, игровую, зеленую. В своем проекте благоустройства я предлагаю оформить именно парадную зону, но расширить ее функции (см. приложение 2). Мой проект подразумевает сохранение уже существующих объектов, и придание территории МБОУ ЛАД №3 практичности и комфортности, как для воспитанников лицея, так и для жителей микрорайона. Выбор данного участка не случаен. Именно парадная зона является наиболее открытой и доступной. Она располагается перед входом в школу и хорошо обозреваемая как для местных жителей, так и для учеников и гостей лицея. Удобство расположения новых благоустроенных зон и функциональных малых архитектурных форм, будет способствовать приятному времяпровождению. Расположение террасных трибун с местами отдыха даст возможность проведения открытых уроков на территории лицея. Уроки можно провести на таких объектах, как “Многоуровневая зона отдыха” и “Сад-палитра”. Знания и опыт, получаемый на занятиях, будут закрепляться за учениками намного лучше.

Благоустройство, предложенное мной, предоставляет возможность развития такому хобби, как рисование. Именно это занятие присуще для большинства учеников лицея. Оформленные открытые территории поспособствуют процессу изготовления набросков, этюдов, портретов. Помимо прочего, на благоустроенной территории можно читать и общаться.

Для выполнения всех вышеперечисленных функций я разбила проектный участок на отдельные четыре зоны и для каждой создала уникальные малые архитектурные формы, в зависимости от назначения.

Первая зона «Сад «Палитра». Интереснейшее место, обустроенное необычайно красивой клумбой, форма которой напоминает нам настоящую палитру художника. На этом малом участке территории установлены полукруговые скамьи и беседка с платформой. К саду можно пройти по дорожкам, проходящим под соснами.

Вторая зона – зона отдыха «Под деревом». У величественного дерева, расположенного у входа в школу, я предлагаю поставить круговую скамью. Место предназначено для отдыха, чтения и общения.

Третий участок – «Многоуровневая зона отдыха». Одно из самых многофункциональных мест, предложенных мной. Выглядит как горизонтальная лестница, состоящая из четырех ступеней. По сооружению можно взобраться, используя обычную лестницу или высокую. Кроме уроков в свободное от школы время по ней можно гулять. Зона будет интересна начальной школе. На ней можно перемещаться от тропинки, брусочной дорожкой, до самой верхней ступени. Для безопасности учащихся предусмотрены перекладины. Форма конструкции обтекаемая.

Четвертая зона – игровая «Качели «Вдохновение». Качели, которые полностью оправдывают свое название. Сооружение состоит из балок, напоминающих карандаши и кисти. Основной задумкой было то, что человек будет вдохновляться на творческие работы, катаясь на них.

Кроме этого, я предлагаю установить въездной знак с символикой лица на перекрестке ул. Аустрина/Литвинова. Четкий, лаконичный и запоминающийся знак будет служить ярким указателем не только на образовательное учреждение, но и раскрывать его творческую специфику.

Таким образом, в ходе работы над практической частью проекта, я убедилась, что мой проект актуален для нашего учебного заведения. Большинство опрошенных мной учащихся выразили большую заинтересованность моим проектом, я внимательно выслушала их пожелания и постаралась воплотить их в своем проекте.

6. Заключение

В заключении хочется сказать, что благоустройство пришкольных территорий играет большую роль в формировании личности школьника. Сегодня это не просто место для игр, прогулок и занятий спортом, современная пришкольная территория становится продолжением учебного пространства образовательного учреждения, это место где каждый учащийся должен чувствовать себя комфортно, и иметь широкие возможности для самореализации на пользу себе и другим, это место обретения жизненного опыта и творческого самовыражения.

В ходе работы над проектом, я ознакомилась с такими понятиями как ландшафтная архитектура, малые архитектурные формы, рассмотрела основные тенденции современной ландшафтной архитектуры и ее стилистические особенности. Узнала важность ландшафтной архитектуры, и ландшафтного проектирования в формировании комфортной городской среды. Также я проанализировала особенности ведения проектной работы при благоустройстве пришкольных территорий, выявила основные требования и рекомендации при составлении и разработке проекта. Это очень сложный и ответственный процесс. Территория школы должна отвечать большому количеству требований, быть удобной, комфортной и самое главное безопасной для детей. Еще одно требование времени – школьная территория должна быть многофункциональной, быть не только местом для прогулок, игр и занятий спортом, но и быть школьной лабораторией, местом творческого развития и познания мира.

Все это помогло мне при разработке творческой части моего проекта. Проведя опрос среди лицеистов, родителей и жителей микрорайона, я выявила основные пожелания респондентов, выслушала их мнение. На основе всей полученной информации и был разработан мой проект. В нем я стремилась воплотить не только свою фантазию, но и желания потенциальных

пользователей данной территории. В результате моя гипотеза подтвердилась. Основываясь на изученном теоретическом материале, мной был разработан проект-предложение, который сделает более комфортным и удобным пребывание учащихся на территории образовательного учреждения и позволит создать по настоящему, многофункциональное и творческое образовательное пространство.

7. Список литературы и информационных источников

1. Горохов В.А. Городское зеленое строительство Учеб. пособие для вузов / В.А. Горохов. — М.: Стройиздат, 2008.
2. Горохов В.А. Зеленая природа города: Учеб. пособие для вузов. Издание 3-е, доп. и перераб. В 2-х томах. – М.: Архитектура-С, 2012.
3. Зуева И.Л. Краткий курс лекций по дисциплине «Основы ландшафтного проектирования»: учеб. пособие / И. Л. Зуева. – Ухта : УГТУ, 2013.
4. Кайдалова Е. В. Ландшафтная архитектура: конспект лекций : Учеб. пособие для студентов архитектур. вузов и фак. / Е. В. Кайдалова ; Нижегород. гос. архитектур.-строит. ун-т. - Н. Новгород : ННГАСУ, 2003.
5. Кайдалова Е.В. Мастера архитектуры: создание комфортной городской среды / Е.В. Кайдалова, О.А. Лисина // Ландшафтная архитектура и формирование комфортной городской среды. Материалы XIV региональной научно-практической конференции: сборник трудов / Нижегород. гос. архитектур.-строит. ун-т; редкол.: О.П. Лаврова (отв. ред.) - Н. Новгород : ННГАСУ, 2018
6. <https://m-strana.ru/articles/landshaftnay-arkhitektura>
7. https://ru.wikipedia.org/wiki/Ландшафтная_архитектура
8. <https://www.shad.ru/media/publikacii/vpechatlyayushhij-mir-landshaftnoj-arkhitektury>

Анкета для учеников лицея

№ №	Вопрос	Варианты ответа	
1	Нравится ли вам территория школьного двора?	Да	Нет
2	Хотели ли вы заниматься (рисованием и чтением) на улице на предназначенной для этого территории?	Да	Нет
3	Вам бы хотелось проводить уроки на улице?	Нет	Да
4	Нужны ли в городе современные благоустроенные места досуга на территориях школ?	Да	Нет

Результаты опроса

Всего опрошено 248 человек

№ №	Вопрос	Ответ	
1	Нравится ли вам территория школьного двора?	Да 4 ч. (2%)	Нет 244 ч. (98%)
2	Хотели ли вы заниматься (рисованием и чтением) на улице на предназначенной для этого территории?	Да 215 ч. (86%)	Нет 33 ч. (14%)
3	Вам бы хотелось проводить уроки на улице?	Нет 40 ч. (17%)	Да 208 ч. (83%)
4	Нужны ли в городе современные благоустроенные места досуга на территориях школ?	Да 243 ч. (98%)	Нет 5 ч. (2%)

КОНЦЕПЦИЯ БЛАГОУСТРОЙСТВА ЛАД №3







