

Управление образования города Пензы

Центр комплексного обслуживания и методологического обеспечения учреждений образования города
Пензы

МАОУ многопрофильная гимназия № 13 города Пензы

**XXVI научно-практическая конференция школьников
города Пензы «Я исследую мир»**

Исследовательский проект на тему

«Народный танец – нематериальное наследие»

секция «Искусствоведение. Архитектура и дизайн»

Автор:

Шелеметьев Владимир,
обучающийся 7а класса
МАОУ многопрофильной
гимназии № 13 г. Пензы

Руководитель:

Ходосова О.А., учитель
французского языка
МАОУ многопрофильной
гимназии № 13 г. Пензы

**ПЕНЗА
2021год**

Содержание

| | |
|---|-----------|
| Введение | 2 |
| Глава I. Гво ка – культурная традиция Гваделупы | 3 |
| 1.1. Гво Ка: самобытность Гваделупы и наследие человечества | 3 |
| 1.2. Введение в гво ка | 3 |
| 1.3. Создание и эволюция гво ка | 3 |
| 1.4. Инструменты гво ка, ритмы и их значение | 4 |
| 1.4.1. Барабаны Ка | 4 |
| 1.4.2. Создание ритмов гво ка | 4 |
| 1.4.3. Ритмы | 5 |
| 1.5. Традиции гво ка в Гваделупе | 5 |
| 1.6. Сохраняя гво ка в живых | 6 |
| 1.7. Gwo ka moderne | 6 |
| Глава II. Хоровод – национальный танец России | 7 |
| 2.1. Возникновение хоровода | 7 |
| 2.2. Виды хороводов | 8 |
| 2.3. Важность хороводов | 9 |
| 2.4. Хороводы в настоящее время | 9 |
| 2.5. Хороводы мира | 10 |
| Заключение | 11 |
| Список использованной литературы | 12 |
| Проект «Страница учебника «Русский язык для иностранцев» | 13 |
| Приложения | 14 |

Введение

У каждого народа имеется свое культурное наследие, собственная история, которая отражает многовековой опыт, духовные ценности и творческие плоды многих поколений. Культурное наследие делится на два вида: материальное и нематериальное.

Нематериальное культурное наследие проявляется в таких областях, как устные традиции и формы выражения, исполнительские искусства, праздники, обряды, обычаи, связанные с природой и вселенной, знания, относящиеся к традиционным ремеслам и природе.

Актуальность. Сегодня мы живем в мире, где культура становится глобальной, где стирается своеобразие отдельных стран и регионов. Проблема сохранения нематериального культурного наследия каждого народа является наиболее актуальной в современном мире. Это и определило **тему работы** «Народный танец - нематериальное наследие».

Цель исследования: изучить культурные и жанровые особенности хоровода, выявить национальную важность и значимость хоровода как объекта для внесения в список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО.

Задачи:

1. Изучить роль нематериального культурного наследия в развитии человеческой цивилизации;
2. Рассмотреть национальный танец гво ка как объект, занесенный в Список объектов Всемирного наследия;
3. Рассмотреть хоровод как объект культурного наследия;
4. Выявить сходства и отличия двух танцев;
5. Представить жанровые характеристики гво ка и хоровода.

Гипотеза исследования: хоровод является значимой и важной частью русской духовности и национальности и может быть включён в список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО.

Объектом данного исследования является нематериальное культурное наследие.

Предметом данного исследования является народный танец, как объект нематериального культурного наследия.

Методы исследования.

Теоретические:

1. Изучение научной литературы по данной проблеме;
2. Анализ материала, полученного в ходе изучения методической литературы;
3. Обобщение и синтез используемого материала.

Практическая значимость. Во-первых, материалы исследования можно использовать для курса «Мировая художественная культура», на уроках истории, иностранного языка, на уроках русского языка.

Во-вторых, подготовлен проект «Страница учебника «Русский язык для иностранцев».

Глава I. ГВО КА – КУЛЬТУРНАЯ ТРАДИЦИЯ ГВАДЕЛУПЫ

1.1 Гво Ка: самобытность Гваделупы и наследие человечества

26 ноября 2014 года, ЮНЕСКО, Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры, включила музыкальный жанр Гваделупы Gwo ka в список нематериального культурного наследия человечества.

Гваделупа - это заморский департамент Франции, расположенный в восточной части Карибского моря. Карту архипелага см. на рис. 1 приложений.

С момента открытия островов в 15-ом веке регион был жертвой колонизации и рабства. В результате культура региона находится под сильным влиянием африканских и европейских элементов, что дает начало уникальной креольской культуре Гваделупы.

1.2 Введение в гво ка

Gwo ka (гво ка) - это уникальный гваделупский музыкальный жанр, который включает пение, игру на барабанах ка и танцы.

Для жителей Гваделупы гво ка - это часть гваделупского образа жизни и культурное наследие, поэтому он стал визитной карточкой архипелага.

Гво ка не предназначен только для определенной группы людей и не связан с какой-либо религией, что делает его не дискриминационной формой культурного искусства.

На представлении гво ка музыканты играют на ударных инструментах, танцор выступает перед музыкантами, а группа певцов поет на креольском языке, который сочетает в себе французский и африканский диалекты, которые предки местных жителей принесли с собой из Африки, во времена работорговли. Все действия вместе действуют как формы эмоционального выражения, переданные художниками.

1.3 Создание и эволюция гво ка

Происхождение гво ка довольно мрачно, оно связано с работорговлей, которая существовала между 17-м и 19-м веками. Сегодня 3/4 населения Гваделупы - потомки рабов, привезенных в Карибский бассейн из Западной Африки.

Вскоре после того, как Христофор Колумб ступил на острова в 15-м веке, они были колонизированы испанцами. Французы изгнали испанцев в 1635 году, установив контроль над территорией. Один из средств для этого - приглашение земледельцев с материка. Переселение фермеров привело к созданию сахарных и кофейных плантаций, для работы на них колонисты завозили рабов из Африки.

Гво ка была создана в 17-м веке угнетенными рабами как способ выразить свои эмоции, боль и страдания.

Первоначально исполнялась древняя форма гво ка, известная как *бамбула*, когда люди собирались в круг, пели и танцевали. Современные танцевальные движения и ритмы, играемые на барабанах ка, являются вариациями тех, которые приносили с собой рабы. Поскольку все они прибыли из разных деревень и королевств в Африке, они объединяли эти элементы, чтобы сформировать свою собственную версию ритма и движений.

Для этого музыкального жанра характерна африканская типология: повторяющаяся форма, импровизация, физические движения, связанные с музыкой, реакция солиста и хора. Исполнение гво ка в период рабства см. на рис. 2 приложений.

После отмены рабства в 1848 г. гво ка исполняли уже не так часто. Это произошло потому, что на гво ка белые жители смотрели свысока и отвергали как музыку низшего класса и черных. О ней говорили: *это вещи старых негров*.

Так продолжалось до 1950-х и 60-х годов, когда начались протесты против этой культурной ассимиляции и колониализма. Актуальным становится развитие национальных настроений и чувства единства. Гво ка предоставила именно это. Она объединила людей и стала символом свободы и культурной самобытности для большинства жителей Гваделупы.

Сегодня танец и музыка исполняются на открытых пространствах, их преподают в школах и специальных учебных центрах гво ка.

1.4 Инструменты гво ка, ритмы и их значение

1.4.1 Барабаны ка

Но откуда взялся термин гво ка? Существует две гипотезы: первая - гво ка произошла от центральноафриканского слова «*N'gwoka*», обозначающего перкуссию. Вторая взята из креольского языка. «*Гво ка*» в переводе с креольского означает «*большая четверть*» и относится к четверти дерева, которое используется для изготовления барабанов.

Барабаны - самая необычная вещь в гво ка. *Ка* - это барабан, состоящий из козьей шкуры и бочки, собранных с помощью струнной системы. Внешний вид барабана ка см. на рис. 3 приложений.

Во времена рабства барабаны делали из пустых деревянных бочек, в которых привозили солонину, ром или специи. В наше время они производятся по особой технологии из древесины дуба, кедра или красного дерева. Сегодня мастерские Ка можно найти по всему архипелагу.

Оркестр гво ка состоит как минимум из двух барабанов: *була* и *макэ*. Первый играет основные ритмы, второй занимается импровизацией и взаимодействием с танцором. Була и макэ могут отличаться по размеру и форме, но не это их основное отличие. Фактически, толщина оболочки определяет, какой барабан какой. Поверхность, по которой бьют, сделана из козьей шкуры; более толстая – у барабана була, а более тонкая – у макэ. Вид барабанов була и макэ см. на рис. 4 приложений. На була играет *буларен*, который кладет барабан на землю горизонтально, садится на него и играет на нем обеими руками. Була задает основу - центральные ритмы певцам и танцору. Игрок на макэ сидит на скамье, для игры ставит барабан перед собой. Он ведет мелодию и взаимодействует с танцорами, певцом и хором.

1.4.2 Создание ритмов гво ка

Гво ка - это музыка, в которой барабаны сопровождают песню и придают ритм танцу. Эти три элемента полностью переплетены друг с другом. Красоту гво ка придает диалог *танбу́йе* (перкуссионистов), *шанте* (солиста), *реплике* (хора) и *танцу* (танцора). В

гво ка все три элемента: вокал, ритмы барабанов и танец значимы, но во многих случаях танец исключается. Это потому, что более, чем танец, важны барабаны и вокал. Эмоциональное послание песен передается в первую очередь через эти два элемента.

Что касается барабанов, то сообщения и эмоции передаются через ритмы. В основе гво ка лежит ряд ритмических формул, играемых на барабанах. Каждая ритмическая формула связана с определенными танцевальными шагами и типами мелодий.

В гво ка есть семь ритмов, каждый ритм придает исполнению свой смысл, эмоцию или действие. Комбинация семи основных ритмов воспроизводится в различных последовательностях, а остальные ритмы импровизируются в соответствии с настроением и атмосферой исполнения.

1.4.3 Ритмы

1. *Léwoz* (левоз): эталонный двухтактный ритм, связанный с темами войны, имитацией боя, особенно для танцующих мужчин.

2. *Kaladja* (каладжа): медленный двухтактный ритм, воспроизводящий эмоции печали. Он также используется для романтических медленных танцев.

3. *Padjanbel* (паджабель): трехтактный ритм, связанный с работой на плантациях. Это также танец, который символизирует работу, точнее резку тростника.

4. *Toumblak* (тумблак): быстрый двухтактный ритм для выражения положительных эмоций и настроения. Часто танцуется женщинами, это ритм, используемый для вечеринок.

5. *Graj* (градж): четырехтактный ритм, связанный с тяжелой работой на сахарных полях. В результате получается медленный танец, имитирующий жесты сбора урожая.

6. *Woulé* (вуле): медленный трехтактный ритм, это «креольский вальс». Он также представляет собой ритм групповой работы во время сбора урожая.

7. *Menndé* (менде): быстрый четырехтактный ритм, символизирует карнавал, коллективное торжество. Ритм вечеринки, веселый и быстрый.

1.5 Традиции гво ка в Гваделупе

В Гваделупе тысячи человек регулярно практикуют гво ка на вечерах под открытым небом *Léwòz* (левоз). В основном они проводятся вечером в пятницу или субботу, или спонтанно, когда собираются люди. Для организации гво ка нет специально отведенного места, они могут начаться на собрании в чьем-то доме, в ресторане, на улице или просто в любом другом месте.

На *Léwòz* участники и публика образуют круг, в который по очереди входят танцоры и солисты, выступающие лицом к барабанам. Один из певцов ведет выступление. Публика хлопает в ладоши и подхватывает припев солиста. Барабаны дополняют инструменты, похожие на маракасы, сделанные из тыквы и наполненные зерном.

Солист - настоящий дирижер вечера. Песней, которую поет, он указывает барабанщикам булы, какой из 7 основных ритмов должен быть воспроизведен после спетой демонстрации темы. Барабанщик макэ аккомпанирует певцу и отвечает за шаги танцора. Проведение вечера *Léwòz* см. на рис. 5 приложений. Каждое выступление гво ка индивидуально. Каждое из них выражает разное настроение, разные эмоции, и у каждого

участника разные чувства или переживания. Этот фактор делает гво ка особенным и личным.

Он выражает эмоции, жизнь, смерть и даже политику. Большой барабан, *була*, играет центральный ритм. Они узнаваемы по тихому звуку. Выделяется другой тип барабана, более громкий и острый: *макэ* (маркер). Только он будет в реальной связи с танцором, поскольку оба импровизируют вместе. Танцор следует ритму маркера, а маркер следует ритму танцора. Пример выступления танцора гво ка см. на рис. 6 приложений.

1.6 Сохраняя гво ка в живых

Гво ка - один из наиболее узнаваемых элементов гваделупского общества. Он присутствует в повседневной жизни, а также на праздничных, культурных и развлекательных мероприятиях. И конечно, он непременно присутствует там, где есть танцы и песни.

В основном знания об игре на барабанах ка передаются в семье и друзьям неформально. Стремясь сохранить традиционную музыку и танцы, открываются специализированные школы гво ка, гво ка также преподают и в обычных школах. Гво ка посвящены фестивали, помимо Гваделупы есть также фестивали в Париже и в городе фестивалей Монтобане.

1.7 Gwo ka moderne

Развитием традиционного гво ка является его осовремененная версия - *gwo ka moderne*, которая добавляет новые инструменты от барабанов конга и джембе, колокольчиков до электрогитары. Однако, по сути, все эти стили используют те же основные семь ритмов, что и народные гво ка. Происходит проникновение гво ка и в другие музыкальные жанры, например, использование барабанов и ритмов гво ка джазовыми ансамблями. Исполнение Gwo ka moderne см. на рис. 7 приложений.

Глава II. ХОРОВОД – НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ РОССИИ

2.1 Возникновение хоровода

Полученные знания о гво ка подтолкнули нас к изучению нашего национального традиционного танца - хоровода. В процессе работы стало понятно, что они имеют много схожих черт.

Оба они имеют многовековую историю, гво ка зародился столетия назад, а хоровод на России насчитывает более тысячи лет. На протяжении лет оба претерпевали различные изменения – от обрядовых, религиозных до праздничных и прикладных. Оба – пример исторической памяти народов и оба живы, существуют и не думают «умирать».

В настоящее время шедеврами нематериального культурного наследия человечества Юнеско признаны два объекта народной традиционной культуры России – устное народное творчество и культурные традиции старообрядцев Забайкалья и якутский героический эпос «Олонхо» (оба в 2008 г.). Так же, как и гво ка, хоровод России достоин включения в нематериальное культурное наследие человечества, и хочется верить, что однажды так и произойдет.

В традициях народного искусства Руси издавна существует немалое количество танцев и плясок. Пожалуй, самый известный из них, ведущий свою историю из глубины веков – хоровод. Круговые песни и танцы были частью культуры у многих древних народов. Хороводы водили в древней Месопотамии за две тысячи лет до нашей эры. В Древней Греции хороводы были широко распространены среди девушек, они имели ритуальное значение в дни праздников. В Древнем Риме хороводы исполняют роль религиозных обрядов, но так же впервые выходят за рамки их, превращаясь в народное развлечение. В средние века в Европе хороводы постепенно исчезают из народных традиций. Вероятно, причиной того послужило распространение в Европе христианства и укрепление церкви, которая активно искореняла все наследие языческой культуры. Возможно, причиной тому, что хороводы сохранились в основном у славянских народов, явилось более позднее принятие христианства относительно западноевропейских народов.

В народных танцах Руси сочетаются традиции и обряды, включающие элементы православия и язычества. Возникновение хороводов на Руси уходит в далекое прошлое, к обрядам поклонения Яриле, языческому богу солнца. В этих хороводах участвовали все жители, от детей до стариков. И в наше время такие обрядовые хороводы можно наблюдать на русском Севере, где старообрядцы сохраняют древние традиции в почти неизменном виде. У восточных славян хороводы получают дальнейшее развитие и становятся не столько обрядовым танцем, сколько праздничным и развлекательным. При этом хоровод имел и практический смысл, особенно в жизни русских девушек, в нем были представлены все стороны жизни русского народа от семейных до хозяйственных. Пример того, как проводился хоровод в нашем прошлом, см. на рис. 8 приложений.

Основная форма хоровода – круг. Его круговое построение (наподобие солнца) и движение по ходу солнца (хождение за солнцем – «посолонь») основаны на языческих обрядах славян, поклонявшихся могущественному Яриле. Хороводы водились вокруг костра, символизирующего солнце, в честь источника света и тепла. Вождение кругового хоровода см. на рис. 9 приложений.

Хороводы водились также вокруг священных деревьев, часто дубов, девичьи хороводы – вокруг берез. В русской культуре берёза считается исцеляющим деревом, наделяющим силой природы. Эти "оздоровительные" хороводы проводились в течение всего лета.

Содержание, посвящение хороводов определялось временем года и соответствующими ему работами и занятиями. В весенне-летних хороводах проявляется символика начала сельскохозяйственного года и увеличения плодородия. Летние хороводы часто посвящены вызыванию дождя и просьбам хорошего урожая. Для зимних хороводов, при отсутствии полевых работ и наличии большего свободного времени, характерна игровая, досуговая составляющая, а в святочных хороводах присутствует брачная тематика.

Хоровод – это массовое, коллективное действие. В нем участвуют и молодежь, и люди среднего возраста, и старые люди. Музыкальное сопровождение обычно медленное, напевное, часто хоровод сопровождается пением. Для хоровода характерно чувство единения. Участники его обычно держатся за руки, часто держатся за платок, пояс или венок.

Хороводы – общая народная традиция для всей России, в каждом регионе они имеют свои отличия, создавая разнообразие в стиле и манере исполнения. Северные хороводы – сдержанные, спокойные, сопровождаются прекрасными старинными напевами, они обладают эмоциональной насыщенностью и глубиной. В центральных районах России хороводы отличаются веселостью, легкостью, они сопровождаются хлопаньем в ладоши, притопыванием. На юге России, с долгим теплым летом, водили быстрые хороводы, переходящие в пляску, они отличались сложным рисунком и большим количеством участников.

Хороводы очень разнообразны по видам и манере исполнения. Существует ряд правил, по которым устраивались хороводы, общие основные фигуры, выполняемые в ходе его вождения. Хоровые песни были более разнообразны и определялись местностью, которая накладывала свои особенности на обычаи и традиции. По содержанию, по слогу, по деталям быта, можно определить возникновение ряда хоровых песен 15-16-м веками.

Тематически хороводы делятся на три группы:

- трудовые («А мы просо сеяли», «Ковали»);
- семейно-бытовые («Во лужях», «Перепёлка», «Ой ветки, веточки»);
- хороводы, обращющиеся к силам природы («А уж весна», «Марена»).

Ранее очень важна была социальная функция хороводов. Самым «хороводным» являлся возраст от 14-15 лет и до замужества или женитьбы. Участие в хороводе было идеальным с точки зрения выбора будущего партнера: в общем танце сразу видно, у кого какой характер, кто тебе подходит, а кто нет.

2.2 Виды хороводов

Хороводы разделяются по видам - *игровые* и *орнаментальные*, по форме движений танца — круговые (движение «по солнцу» и «против солнца») и некруговые (движение цепочкой, спиралью и др.).

Для *игровых* хороводов характерно наличие сюжетной линии, ролей действующих лиц. Участники хоровода с помощью танца, жестов и мимики показывали определенную жизненную историю. Примером игровых являются хороводы линейные. В них участники встают в два ряда напротив друг друга и с поочередным пением строк «наступают» и «отступают». В круговых игровых хороводах один, два или несколько человек в центре круга разыгрывают сюжет на тему песни. В исполнении песен ведущая роль принадлежит запевале, его поддерживает хор участников хоровода.

В *орнаментальных* хороводах главное внимание уделяется рисунку. Для этого вида хороводов характерны различные перестроения: из круга рисуются восьмерки, змейки, колонны. Вид орнаментального хоровода см. на рис.10 приложений.

В орнаментальных хороводах участники поют и движутся, повторяя движения за хороводницей; такие хороводы обычно водятся вдоль улицы, иногда по кругу. Вела хоровод самая опытная, знающая взрослая женщина - хороводница, она заводила первой песню. Нередко в круговых хороводах участники двигаются по кругу, а стоящие рядом зрители поют, иногда также играют на музыкальных инструментах.

Хороводы разнообразны в своих построениях, но большинство хороводов - круговые. Часто встречаются хороводы в виде двойного круга - круг в круге. Иногда участники образуют два круга рядом, эти круги могут переходить один в другой, и движение их образует рисунок «восьмерка». Распространённая форма построения хоровода - большие круги и маленькие кружочки. Но движение хоровода не ограничивается круговым рисунком. Круг может разрываться, образуются новые построения - зигзаги, линии и т.д. Каждый рисунок, каждое построение хоровода имеет свое название, например: «круг», «воротца», «восьмерка», «колонка», «корзиночка», «карусель» и т.д. Эти определенные построения называются фигурами хоровода и являются его составной частью. Основные фигуры хоровода см. на рис. 11 приложений.

2.3.Важность хороводов

Хороводы нельзя водить в одиночку, даже двум участникам водить его проблематично. Важность хоровода, то есть хождения под песню и музыку, заключается в том, что в нем появляется чувство единения участников. В хороводе соединяются музыка, танец, песня, ритм, темп. Водя фигуры хоровода, каждый из участников, умиротворяется, в его внутреннем мире все приходит к гармонии. Человек ощущает приток положительной энергии, находит свое место в социуме. С этой точки зрения хоровод эффективен не менее, чем йога, медитация, и с этим согласны все, кто прочувствовал его действие на себе.

2.4. Хороводы в настоящее время

Русский хоровод – это не только традиции и память нашей старины, хоровод жив и в наши дни. И более того, некоторые праздники без хоровода просто не представимы. Это и весенние масленичные хороводы, во время проводов зимы вокруг чучела Масленицы, это и летние хороводы вокруг костра во время праздника Ивана Купалы. Наверное, нет человека, который бы когда-нибудь не принимал участия или не был виновником торжества в хороводе «Каравай, каравай, кого хочешь выбирай» на праздновании именин.

И конечно, это и новогодние хороводы вокруг елки. Традиция водить новогодний хоровод будет всегда одной из самых веселых и желанных. В случае новогоднего хоровода мы видим прямой отсыл к нашим древним обрядам, это аналог классического языческого хоровода, с вождением вокруг родового дерева, в качестве которого выступает елка, и с пожеланиями радости и добра, как и в те давние времена.

Все чаще хороводы используют на корпоративных мероприятиях и играх team building (тим билдинг) в различных организациях. По словам специалистов, если собраться в круг и взяться за руки, можно снять напряжение, зарядить энергией и объединить любой коллектив. Хороводы и игры не хуже, чем психологические тренинги, раскрывают людей и могут использоваться для командообразования.

2.5 Хороводы мира

В последние несколько лет получило огромную популярность фестивальное движение «Хороводы мира».

«Хороводы мира» – это танцевальные акции или флешмобы, когда на больших пространствах собирается огромное количество людей и водят хороводы. Идея движения заключается в популяризации культурного наследия народов России путем проведения хороводных фестивалей в разных городах России и мира. Самый известный «хоровод мира» 2017 года на Дворцовой площади в Петербурге собрал 4 000 человек. В 2018 году к движению присоединилось 68 городов, в 2019 - 103 города в России и в мире. Вид сверху «хоровода мира» см. на рис. 12 приложений.

Хоровод - это относительно простая и понятная технология передачи культурных ценностей и национальных традиций. Преемственность, уважение истории и культуры народа, связь поколений выражены в национальных песнях, танцах и обычаях. На фестивале хоровод наглядно демонстрирует образы этих ценностей, к которым каждый участник может приобщиться через танцы, движения, игру или песню.

Фестивальное движение имеет два направления по наиболее актуальным темам: Хороводы Традиций, Хороводы Дружбы.

В направлении "Хороводы Традиций" фольклорные хороводы позволяют соприкоснуться с национальными традициями народов России: они сохраняют преемственность, историю и культуру. В этом направлении работают фольклорные клубы и профессиональные этнографы.

В направлении "Хороводы Дружбы" раскрывается самобытная культура разных народов России, объединяя их в одном действии. Хоровод включает сценическое искусство, творчество современных кластеров, является пространством развития и обновления хороводной культуры страны и, как правило, организовывается творческими коллективами. Участники фестиваля учатся любить и уважать многонациональность и культурные традиции народов России. Проведение "Хороводов дружбы" см. на рис.13 приложений.

Хоровод – это для народа и от народа. Поэтому каждый имеет право в нем участвовать и приносить что-то свое. Через хоровод можно примирить разные социальные группы, национальности, религии, культуры. Когда русский человек держит за руку француза, у него возникает ощущение, что он подружился со всей Францией. Он чувствует, что рядом такой же человек, как и он, с теми же устремлениями, и делить им нечего.

Заключение

Таким образом, цель нашей работы достигнута. На примере двух стран, совершенно отличных друг от друга, расположенных на противоположных сторонах земного шара, мы видим общие закономерности развития народной культуры и традиций. Оба проявления народной культуры – и гво ка Гваделупы, и хоровод России, появились у истоков образования народов, оба несли обрядовую, религиозную, социальную функции. С течением времени у обоих появились прикладные, праздничные и повседневные бытовые черты. Оба являются яркой формой выражения национальной идентичности. Оба эти явления народной культуры очень важны для понимания – «кто мы и откуда есть пошли».

Сохранение и защита культурных традиций народов – важная часть государственной политики. Поддержка их должна осуществляться как на частном уровне отдельных лиц, так и на региональном уровне, на государственном и межгосударственном уровнях. Во многих странах ближнего и дальнего зарубежья приняты Законы о нематериальном культурном наследии. На межгосударственном уровне в 2003 г. ЮНЕСКО была принята Конвенция по защите нематериального культурного наследия. По данным 2020 г., к ней присоединилось уже 180 государств, но среди них нет России (а также США и Великобритании). Включение объектов нематериального культурного наследия в соответствующие списки – это не только дань уважения народным традициям или свидетельство престижа государства. Но это означает принятие конкретных мер с целью обеспечения жизнеспособности нематериального культурного наследия, включая его идентификацию, документирование, исследование, сохранение, защиту, популяризацию, повышение его роли, его передачу, а также возрождение различных аспектов такого наследия. Это означает задействование государственного финансирования, институтов власти и ответственность государства. Для Гваделупы вопрос с признанием гво ка, как нематериального наследия, решен в 2014 г. Для России подобные вопросы находятся в стадии решения.

Законы о сохранении нематериального культурного наследия приняты в ряде регионов России. 29 сентября 2021 г. на Парламентском форуме «Историко-культурное наследие России» председатель Совета Федерации Валентина Матвиенко заявила о подготовке проекта закона о сохранении нематериального культурного наследия с учетом опыта регионов. Она отметила необходимость федерального закона о защите нематериального культурного наследия, реестра объектов этого наследия, который охватит не только федеральный уровень, но и региональный, муниципальный, межрегиональный. В законе должны быть отражены юридические аспекты, в частности, социальная защита носителей нематериального культурного наследия, их пенсионное обеспечение. В ближайшее время проект закона должен быть передан на рассмотрение и утверждение в Государственную Думу России. Его принятие, несомненно, послужит сохранению и развитию объектов нематериального культурного наследия, и, конечно, старинного и современного русского хоровода.

Список использованной литературы

1. Кирюшина Ю. В. Нематериальное культурное наследие – актуальное понятие современности: журнал теоретических и прикладных исследований «Известия Алтайского государственного университета». – 2-1(70) 2011.
2. Министерство культуры Российской Федерации, Государственный Российский Дом народного творчества: материалы к учебному семинару по вопросам формирования Реестра объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации – Москва, 2009.
3. Клепикова Н.О. Характеристика смыслового содержания хоровода, как формы русской народной хореографии: Вятский колледж культуры, 2019.
4. Бакланова Т. И. Народная художественная культура: Москва, 2002.
5. Le Gwo Ka: identité guadeloupéenne et patrimoine de l'humanité: <https://la1ere.francetvinfo.fr/guadeloupe/basse-terre/guadeloupe/le-gwo-ka-identite-guadeloupeenne-et-patrimoine-de-l-humanite-874040.html>
6. GWOKA, the heartbeats of Guadeloupe: <https://www.guadeloupeforyou.com/gwoka-heartbeats-guadeloupe/>
7. Histoire de la Guadeloupe à travers le Gwo Ka: <https://byusmedia.fr/histoire-de-la-guadeloupe-a-travers-le-gwo-ka-1-2/>
8. История хоровода на Руси: http://golrdk.ru/load/god_russkoj_kultury/istorija_khorovoda_na_rusi/9-1-0-112
9. Хоровод: виды, обычаи, символы русского народа: <http://dozado.ru/horovod/>
10. Севастьянова Е.В. Народные хороводные игры: <https://www.maam.ru/detskijasad/narodnye-horovodnye-igry.html>
11. Королева Софья. Хоровод круче психологических тренингов: <https://www.reveltime.ru/blog/idei/khorovod-kruche-psikhologicheskikh-treningov>
12. Фестивальное движение ХОРОВОДЫ РОССИИ: <https://vk.com/horovodrus>

Проект «Страница учебника «Русский язык для иностранцев»

В конце 19 – начале 20 в. в широкое обращение вошло понятие о Всемирном наследии. Идея ответственности за сохранение ценных культурных и природных объектов возникла в 60-е гг. 20 в. в связи со строительством Асуанской плотины в Египте и угрозой затопления водами Нила древних памятников.

Так родилась идея Всемирного наследия и общечеловеческой ответственности за его сохранность.

В 1972 г. в Париже на сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО была принята Конвенция об охране Всемирного природного и культурного наследия и учрежден Комитет Всемирного наследия – межправительственная организация, формирующая Список объектов Всемирного наследия – главный документ, фиксирующий памятники общечеловеческого значения.

Термин «Всемирное наследие» подразумевает самые выдающиеся культурные и природные достопримечательности, которые необходимо сохранять и оберегать в течение неограниченно длительного времени, так как они будут нужны людям всегда, нынешним и будущим поколениям. Культурное наследие принято подразделять на материальное и духовное (нематериальное). Суть духовного культурного наследия состоит в том, что оно передается живыми людьми и воспринимается также живой аудиторией.

В традициях народного искусства Руси пожалуй, самый известный, ведущий свою историю из глубины веков – хоровод.



Возникновение хороводов на Руси уходит в далекое прошлое, к обрядам поклонения Яриле, языческому богу солнца. Хороводы водились вокруг костра, символизирующего солнце, вокруг священных деревьев - дубов, берез. Хоровод – это массовое, коллективное действие. Участники его обычно держатся за руки, часто за платок, пояс или венок. Они разделяются по видам - *игровые* и *орнаментальные*. Для игровых хороводов характерно наличие сюжетной линии, действующих лиц и их ролей. В орнаментальных хороводах главное внимание уделяется рисунку. Хороводы разнообразны в своих построениях, но большинство хороводов – круговые.

Русский хоровод жив и в наши дни. Это хороводы во время проводов зимы вокруг чучела Масленицы, хороводы вокруг костра во время праздника Ивана Купалы, именинный хоровод, новогодние хороводы вокруг елки. Широко развивается движение «Хороводы



мира», играющее важную роль для популяризации культурного наследия народов России. Хоровод - это простая и понятная технология передачи культурных ценностей и национальных традиций. На сегодняшний день движение охватывает более 100 городов и поселков России.



Сохранение и защита культурных традиций народов – важная часть государственной политики. Законы о сохранении нематериального культурного наследия приняты в ряде регионов России. Готовится к принятию Закон о защите нематериального культурного наследия Российской Федерации, реестра объектов этого наследия, который охватит не только федеральный уровень, но и региональный и муниципальный. Его принятие, послужит сохранению и развитию объектов нематериального культурного наследия, и, конечно, старинного и современного русского хоровода.

Приложения

Рис. 1 Карта архипелага Гваделупа



Рис.2 Исполнение Гво ка в период рабства



Рис.3 Внешний вид барабана ка.



Рис.4 Барабаны була и макэ.



Рис.5 Вечер Léwòz



Рис. 6 Выступление танцора гво ка.



Рис. 7 Гво ка в джазовой группе.



Рис. 8 Хоровод в далеком прошлом России.



Рис. 9 Вождение хоровода вокруг огня.



Рис. 10 Орнаментальный хоровод.



Рис. 11 Основные фигуры хоровода.



Рис. 12 Хоровод мира.

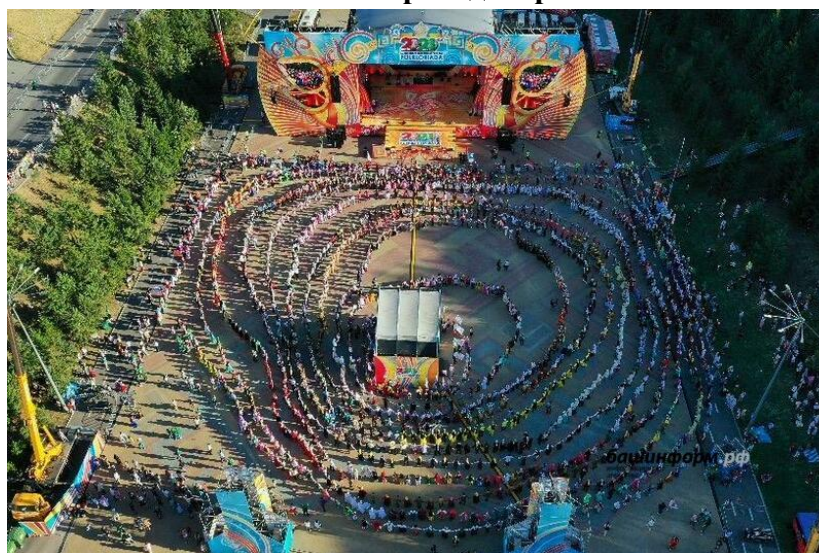


Рис. 13 Хоровод дружбы.

