

Управление образования города Пензы
муниципальное бюджетное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 58 г. Пензы

Открытый региональный конкурс исследовательских и проектных работ
школьников «Высший пилотаж - Пенза» 2021

Учебно - исследовательская работа по теме:
«Пензенский пуховый платок как
культурный бренд Пензенской области»

(секция: культурология)



Выполнил:
Маркин Егор,
обучающийся 5а класса
МБОУ СОШ № 58
Руководитель:
Еремина Л.А.,
учитель географии
МБОУ СОШ № 58

Пенза, 2020 г.

Содержание

Введение	3 - 5
Глава 1. Пензенский пуховый платок	6 - 12
1.1. География кустарного и артельного пуховязания в Пензенской губернии	6 - 7
1.2. Пуховязание Пензенской области - отрасль легкой промышленности СССР	7 - 8
1.3. Мастерницы пуховязания (персоналии)	8 - 10
1.4. Технология пухопрядения и пуховязания пензенского пухового платка	11 - 12
Глава 2. Популяризация пухового платка как культурного бренда Пензенской области	13 - 14
2.1. Возрождение пуховязания как промысла области	13
2.2. Международный образовательный проекте «Платок мира», март, 2020 г.	14
2.3. Экскурсионная программа «Пензенский пуховый платок - культурный бренд Пензенской области» как часть экспозиции мобильного школьного Музея народного костюма на базе МБОУ СОШ № 58	14
Заключение	15 - 16
Библиография	16
Приложение	

Введение

2020 год объявлен Годом народного творчества. Россия - одна из стран, сохранивших традиции народных художественных промыслов, которые являются не только национальным достоянием, но и частью мирового культурного наследия. В жизни русского народа важное место занимает сейчас особая форма творчества — промысел, то есть производство повседневных предметов быта высокохудожественными способами их изготовления и украшения. Одним из таких промыслов пензенского края является пуховязание, а именно вязание пуховых платков, шалей, которые второй век ценятся женщинами России за их красоту и комфорт, ведь белоснежный пуховый платок «лицо молодит, тело и душу согревает».

Пуховые изделия пензенских мастериц получили широкую известность не только в России, но и за границей. Шали и тончайшие «паутинки» были известны с 1875 года XIX в. и они вполне могут конкурировать со знаменитыми оренбургскими платками. Если пуховый платок «паутинка» проходит через обручальное кольцо, то он считается настоящим, созданным из козьего тончайшего пуха. Такой «тест» проходит и оренбургский, и пензенский пуховые платки. Оленевские, марьинские, колышлейские платки красивые, самобытные, практичные, использовались как деталь и нарядного, и рабочего костюма в зависимости от материала изготовления (пух козы или шерсть овцы). Был платок и головным убором и приданым сельской невесты. Наличие его говорило о доходности семьи в селе.

Тема учебно-исследовательской работы "Пензенский пуховый платок как бренд Пензенской области» раскрывает историю развития пуховязального промысла на территории Пензенской губернии (с 1939 года – Пензенской области), актуальность и современность пензенского пухового платка как культурного символа (бренда) нашего края.

Актуальность исследовательской работы.

Пуховязальный промысел в России возник давно, примерно три века назад. Появившись первоначально в Оренбургском крае, он получил распространение в Пензенской губернии. Пензенские пуховые платки начала прошлого века были востребованы сельским и городским населением губернии, имели самобытность в вывязывании, оригинальность в украшении узорами, получали награды на всероссийских и международных выставках. Анкетирование обучающихся МБОУ СОШ № 58 показало, что школьники не знают о пензенском пуховязальном промысле и на вопрос о принадлежности субъекта РФ и его культурного бренда всегда территориально соединяют изделия пензенских пуховниц с Оренбургской областью. Доля ответов в сочетании «пуховый платок из Оренбурга» или «оренбургский пуховый платок» составляет 90 % опрошенных (45 обучающихся), все они – школьники; 10% опрошенных – педагоги, которые имеют представление о пензенских пуховых платках (есть у родственников, знают о продаже на Центральном рынке, покупали в подарок и тд). Таким образом, необходима популяризация знаний о многовековом пензенском бренде пуховязания, так как в русских промыслах отображается все многообразие исторических, духовных и культурных традиций нашего народа, ведь пуховый платок не только головной убор, это часть русского костюма, его украшение, «мягкое золото» пензенского края.

Изучая данную тему, возникли следующие вопросы:

- как развивался пуховязальный промысел на территории нашего края?
- какова география промысла в XIX - XX веках, ареалы пуховязального промысла на территории губернии и территории области в современных границах;
- «живет» ли в наше время пуховязание как промысел или он уже давно забыт?
- остались ли мастерицы пухопрядения и пуховязания?
- где можно купить или заказать в подарок пензенский пуховый платок?

Объект: пензенский пуховый платок.

Предмет: фактологический материал по истории, географии пуховязания пензенского края, технологии изготовления пуховых платков.

Цель работы: изучение развития промысла и географических ареалов пуховязания, использование собранного фактологического материала для создания экскурсии «Пензенский пуховый платок - культурный бренд Пензенской области» как части экспозиции Музея народного костюма на базе МБОУ СОШ № 58.

Для достижения данной цели в рамках настоящей работы поставлены следующие задачи:

- 1) изучить информационные источники по истории возникновения пухового промысла области;
- 2) выявить географические ареалы кустарного и артельного пухового промысла на исследуемой территории в конце XIX – начале XX веков;
- 3) определить значимость промышленного этапа пуховязания на исследуемой территории в XX веке,
- 4) подобрать примеры востребованности пензенского платка на всех этапах существования промысла и дальнейшего промышленного развития пуховязания как отрасли легкой промышленности СССР;
- 5) показать значимость пуховязания в рамках определения культурных символов области, ценностное отношение к платку как объекту культурного наследия в виде символа(бренда) области.

Методы работы:

- 1) аналитический метод;
- 2) сравнительный метод;
- 3) картографический (способ ареалов);
- 4) анкетирование.

Хронологические рамки темы исследования: конец XIX века по сегодняшнее время.

Территориальные рамки темы исследования охватывают территорию Пензенской губернии, а с 1939 года – Пензенской области.

Практическая значимость работы.

Тема актуальна в настоящее время, поскольку представляет возможность окунуться в историю и географию пуховязального промысла нашего края, проследить вехи развития пуховязания в XIX веке от кустарного ремесла до артельного, а в XX веке от пуховязальных артелей до промышленных масштабов изготовления пуховых платков и шалей на Пензенской пуховязальной фабрике. Став впоследствии частью производственного объединения Пензоблтрикотажбыт «Пушинка», фабрика была уникальным предприятием пуховязания в нашей области в составе предприятий легкой промышленности СССР. В 90 – х годах оно прекратило свою деятельность, но пуховязание на территории нашего края нельзя считать архаичным промыслом, так как до сих пор существуют центры промысла в Пензенском, Кольшлейском районах и люди, владеющие секретами мастерства, продолжающие традиции пуховниц сурского края (приложение 1).

В марте 2020 года я участвовал в Международном образовательном проекте «Платок мира», где данный проект объединил подростков из разных стран, представителей национальных детских центров и российских центров науки и культуры за рубежом, а также участников детских и молодежных общественных организаций России и стран мира, участников проекта «Ассоциированные школы ЮНЕСКО». Результат проекта – это сборник творческих работ участников международного проекта, в которых раскрыта история национальных платков разных стран мира. Каждый платок индивидуален и отражает особенности культуры своей страны. Я хочу показать историю пензенского пухового платка как культурного символа (бренда) нашей области, так как интерес к традициям – основа духовной жизни населения страны. Сделать это я могу как экскурсовод Музея народного костюма МБОУ СОШ № 58 на оффлайн и онлайн площадках городских, областных, всероссийских и международных мероприятий.

Информационные источники

письменные источники: материалы библиотеки краеведческого музея г. Пензы: книги, альбомы, газеты; онлайн – газеты «Сурские просторы» и «Трудовая честь» Колышлейского района;

устные источники (интервьюирование): родственники старшего поколения моей семьи (бабушки), соседи, старший библиотекарь краеведческого музея г. Пензы Ипполитова Г.В., социологический опрос, проведенный в школе среди обучающихся 7 – 11 классов и педагогов школы (50 человек).

Общественные эксперты: Дикарева Ольга Анатольевна, начальник отдела стандартизации ФБУГ региональный центр стандартизации, метрологии и испытаний в Пензенской области; Ипполитова Г.В., старший библиотекарь краеведческого музея г. Пензы.

Глава 1. Пензенский пуховый платок.

1.1. География кустарного и артельного пуховязания .

Точных данных появления пуховязания в Пензенской губернии нет и предполагается, что пуховязальный промысел в середине XIX века был заимствован в Оренбургской губернии, а пух привозили из Саратовской и Астраханской областей.

Промыслы обеспечивали доход для жизни крестьянской семьи. В 1897 г. на территории Пензенской губернии кустарным промыслом были заняты 6994 кустаря, 14% от их общего числа, или 0,55% населения губернии. Шерстяным и пуховым производством занималось 1539 кустарей. В 1902г – приблизительный учет кустарей – всего 31 промысел и 19666 кустарей-промысловых хозяйств, что составило около 10% общего количества хозяйств и 8,2% кустарей, работавших в земледелии. Кустарные промыслы губернии не менялись до 1914.

«Пензенские губернские ведомости» писали: «Пуховое производство началось с 1893 года и главным инициатором этого дела был председатель уездной земской управы В.И. Никольский." По сведениям «Краткого очерка кустарных промыслов...», вышедшего в 1902 году отдельной брошюрой, "переработка шерсти встречается в значительных размерах только в виде пухового промысла в Пензенской (1789 дворов) и Саратовской губернии». Там же говорится, что «обработкой животных продуктов» были заняты в губернии 2996 дворов и первое место в этой группе промыслов принадлежит пухопрядению и вязанию пуховых платков. Эти промыслы получили широкую известность благодаря высокому качеству пензенских пуховых платков и пряжи, дают заработок пензенскому населению 1966 хозяйств пензенского уезда. [1]

В деревню Марьевка Пензенской губернии из Москвы помещик привез крепостную крестьянку, мастерицу пухопрядения. Она обучала крепостных крестьян прядению льна, овечьей шерсти, козьего пуха, поэтому начальным ареалом развития ремесла считают Марьевку и марьевцев, отдававших замуж то в одно, то в другое село своих девиц, являвшихся «учительницами рукомерла».

В конце XIX – начала XX века география кустарного способа изготовления пуховых платков ограничивается семью волостями Пензенского уезда Пензенской губернии: 177 вязальщиц насчитывалось в Елани, 40 — в Марьевке, 30 — в Оленевке, 7 — в Кривозерье. (приложение 2).

После 1917 были созданы промысловые артели, кустарно-промысловые союзы. До 1925 г. в губернии из 40 кустарей было кооперировано всего 3%; удельный вес частного продолжал оставаться высоким (в пуховом производстве – 91%). После гражданской войны пуховязание пришло в полный упадок.

В 1924 году Александра Петровна Шеменкова направилась в Москву, где она встретила с Н. К. Крупской, членом коллегии Наркомата просвещения. С ее помощью в Оленевке возникла артель имени Н.К. Крупской, ставшая позже отделением пуховязальной фабрики.

28 октября 1926 года руководство союза кустарей Пензенской губернии подняло вопрос о кооперировании пухового промысла, которым занимались примерно 6000 женщин-вязальщиц в юго-западной части Пензенского уезда. В год пензенские мастерицы вырабатывали около 45000 платков на общую сумму 675000 рублей, превосходя по количеству работниц и по качеству продукции другой «пуховый» район страны — Оренбургский. Однако пуховязальных артелей в уезде было не более десятка, большинство вязальщиц работали сами по себе, приобретая пух у частных скупщиков и им же дешево продавая готовые изделия.

Поэтому создание кооператива было, с одной стороны, в интересах самих работниц, а с другой стороны — полезно бюджету губернии, поскольку намечались перспективы сбыта пуховых изделий не только в пределах СССР, но и за границей.

Прядение пуха и работа из него производились в Оленевке, Колюпановке, Марьевке, где промыслом занималось 550 женщин; в селе Крутец (100 мастериц), Приволье и Саловке. Общее количество составляло 685 вязальщиц. [2]

Помимо сдачи готовых изделий "в пушную", по селам ездили скупщики. Покупали платки, шарфы, паутинки немного дороже – 23 - 25 рублей. Брали изделия наиболее "красивые"

и качественные. Смотрели, чтобы нить была ровно спрядена, вязка была равномерной, да и рисунок был не как у всех. Пуховницы полностью зависели от скупщиков, они диктовали цены, немногие мастерицы получали часть потребного им пуха от своих коз, поэтому материальная зависимость вязальщиц от скупщиков отражалась на качестве изделий. Мастерицы были прикреплены к районным комбинатам бытового обслуживания, что резко сказалось на качестве (нужен был план). В артели спускался государственный план и без помощи родных и близких план выполнить было нельзя.

В Колышлее получали обоснованные жалобы на брак платков: платки делались из разной шерсти, с дефектами, не выдерживался их размер. Старалась мастерицы сделать больше, не особенно заботясь о качестве, ведь и они, и скупщики заинтересованы были купить больше и дешевле, поэтому с появлением посредников качество платков и выпряжденного пуха заметно ухудшилось. Местные перекупщики дополнительно эксплуатировали вязальщиц еще и тем, что обменивали свои товары — мыло, керосин, сахар, чай и прочие, в которых местное население нуждалось, — на пуховые изделия, скупая их часто за бесценок. Скупленные у мастериц платки посредники развозили по всей России. Большими партиями платки отправлялись за границу. Самый большой сбыт платков имел место на ярмарках, в частности, Нижегородской и Ирбитской.

В 1928–32 появились промколхозы, объединившие 104 основных вида промыслов, но сохранилось и 76 артелей, сюда же и входили и артели пуховязального промысла. В 1933–34 гг. кооперирование кустарей на селе достигло 90%. Последующая централизация в промкомбинаты привела к исчезновению множества кустарных промыслов. [3]

Трудно переоценить труд женщины в годы Великой Отечественной войны. Несмотря на перестройку в соответствии с нуждами военного времени, работа пуховязальных товариществ и артелей не прекращалась. Наоборот, ассортимент вязаных изделий значительно расширился. В первые месяцы войны с наступлением холодов Советское правительство выпустило приказ о том, чтобы оснастить армию теплыми вещами и на помощь пришли пензенские пуховые платки. Пуховых шалей ждали на передовой женщины-военнообязанные: санинструкторы, радисты. Утилитарные качества этого изделия в военные годы ценились больше, чем красота узора и изящество. Из села Крутец в блокадный Ленинград были направлены несколько мастериц пуховязального промысла, чтобы обучить вязанию ленинградских женщин.

1.2. Пуховязание Пензенской области - отрасль легкой промышленности СССР.

К 1964 году прошлого века все мастерицы были прикреплены к районным комбинатам бытового обслуживания и во второй половине XX века районные комбинаты бытового обслуживания составляют отделения Пензенской пуховязальной фабрики (8 отделений): Пенза (ул. Либерсона), с. Оленевка, с. Б. Елань Пензенского района, с. Телегино и с. Крутец Колышлейского района, с. Краснополье и с. Князевка Кондольского района, с. Наумкино Шемышейского района (приложение 4).

Позже пуховязальная фабрика стала филиалом фабрики «Пушинка» объединения «Пензаоблтрикотаж», где были механизированы трудоемкие операции и даже процесс вязания. Ручная вязка осталась на первом месте, но был план по производству платков, поэтому механизация производства увеличила производительность труда, количество производимых платков и шалей. Итак, эти факты говорят о пуховязании Пензенской области не как о промысле, а как об уникальной отрасли в составе легкой промышленности СССР.

Осенью 1968 года о продукции, изготовленной на пензенской пуховязальной фабрике как филиала фабрики «Пушинка» объединения «Пензаоблтрикотаж», рассказал корреспондент агентства печати «Новости» Анатолий Праздников: "...нынешний центр пензенского пуховязания выпускает 7 тысяч платков в год. Вяжут платки гладкие и ажурные, шарфы и шапочки — из козьего и частично кроличьего пуха. Вяжут машинами. Однако лучшие изделия, те самые знаменитые ажурные платки, выходят непосредственно из рук мастеров". Да, знатные и теплые вязались шарфы, платки и другие изделия из пуха и шерсти на фабрике, пользовавшиеся

большим спросом у населения, но, не выдержав перестроечного времени, филиал закрыт был в 90-е годы XX века. Многие пуховязальщицы вновь стали кустарями-одиночками, вынужденными искать способы реализации своих изделий. [3]

1.3. Мастерницы пуховязального промысла.

Нельзя говорить о промысле, не зная имен рукодельниц, талантливых самородков пензенской земли, создающих уникальное «пушистое чудо», «мягкое золото» ручной работы. Пензенские пуховые платки славились на Российских ярмарках, их прославил в одном из своих стихотворений В.В. Маяковский. Приехав в 1927 году в Пензу, он знакомился с городом и побывал на местном рынке, позже написав строки стихотворения «По городам Союза»:

...в старенькой Пензе
старушьям шепотом дышит базар.
Перед нэпачкой баба седа
отторговывает копеек тридцать.
- Купите платочек!

У нас завсегда заказывала сама царица...

И это действительно факт! Пуховые изделия наших мастерниц перешагнули границы родной страны и появились на выставках и в магазинах многих столичных городов Западной Европы, Азии и Америки.

Давайте обратимся к источникам информации и почитаем истории пензенских пуховниц, что оставили нам свой опыт, который, пусть и на бумаге, но дает представление о людях, характерах, ремесле (по материалам библиотечных изданий и газет).

Мастерицы села Телегино.

Герасимова Мария Сергеевна, Люблинская Ольга Николаевна.

В с. Телегино находилась заготовительная контора, привозили готовую продукцию - пуховые платки, шали, паутинки с близ лежащих сел. Из материалов библиотеки села можно понять, что «в селе что ни двор, то вязальщицы, не вязать было стыдно». Женщина, которая не смогла бы себе связать платок из козьего пуха, за женщину - то не считали. Долгими зимними вечерами тоненькая ниточка сплеталась в причудливые узоры в руках мастерниц. В селе мастерницы вязали классические, традиционные платки, ажурные паутинки, шарфы, которые отличались разнообразием и сложностью композиции. Талантливые вязальщицы сами были авторами рисунков, которыми украшался платок, а иногда копировали узоры. Применялись практически все известные мотивы и узоры, в основном ромбы и треугольники всевозможных размеров в середине и кайме.

Мастерицы села Крутец.

Почти все женщины села Крутец владели мастерством изготовления прочных, носких и теплых пуховых изделий. Благодаря особому крутецкому «клинышку» получались объемные и рельефные рисунки пухового платка. Славились своим мастерством крутецкие вязальщицы: Антонина Карпухина, Мария Крутякова, Галина Казаков, Александра Михайловна, Козакова Раиса Ивановна, Хорошая Татьяна Михайловна, Гусева Антонины Владимировны, Тростянская Татьяна Алексеевна, Корягина Нина Сергеевна, Кочерева Валентина Федоровна. В семье Романовой Анны Михайловны было 4 чигиря, семья и пряла, и вязала.

Козий «не выбранный» пух привозили со станции Ртищево, который поставляли из п. Поворино Воронежской области. Пух был длиной до 10 сантиметров, красивого серого цвета со стальным отливом. Платки и большие шали получались легкие, похожи на соболиные накидки. А когда их "купали" в снегу, то некоторые получались "кудрявые", но такие менее ценились. Ценились платки из прямого руна. Итак, мы пришли к выводу, что козий пух был и от местных коз, и привозной, из Воронежской области, от знаменитых хоперских коз, поэтому платки и получались "знатные". Пух коз пензенской области тоже использовался, но качество платков и шалей снижалось. Они становились более тяжелым, менее ажурным, хотя оставались таким же теплыми, «тело и душу согревающим».

Надомницы пух выбирали, чесали, вязали платки и отдавали Дельновой Зинаиде Петровне, которая раз в месяц отвозила готовые изделия в г. Пенза на фабрику "Пушинка". Работа прядение пуха оценивалась в 25 рублей, а вязание – 18 - 20 рублей.

В деревне Раевка Крутцовского сельсовета, в 12 км к юго-западу от села Крутец, известной мастерицей была Комягина Елена Ивановна. Родилась в д. Раевка в 1915 году, как мастер пуховязания трудилась пуховязальщицей в цехе надомного труда на предприятии «Пушинка». Принимала участие в показе народного искусства России в Кремлевском Дворце съездов; ее платки экспонировались на Всесоюзных выставках, посвященных 40-летию Победы, а также на Всероссийской выставке «Золотые руки России», областных выставках. В музее народного творчества в 2015 году организована выставка, посвященная столетию со дня рождения Комягиной Елены Ивановны, где выставлялся ее знаменитый платок с изображением Дениса Давыдова (приложение 5).

На один платок у работниц пуховой артели в среднем уходило около 2 недель. Работа эта кропотливая. Именно за свое неоспоримое качество славились крутцовские платки, а также за удивительные целебные свойства. Они даже избавляли от радикулита. «В приданом, чтобы у невесты обязательно был платок. Этим они и ценились, а иначе не брали. Брали, если любит вязать. Считалась богатая невеста, если у неё платки, да и может быть не один еще», – рассказывала Валентина Кочерева в интервью местной газете. В настоящее время пуховязание фактически как промысел в селе угас. Осталось несколько человек, которым известны секреты этого ремесла- Корягина Нина Сергеевна и Кочерева Валентина Федоровна. Они передают секреты своего мастерства родственникам, жителями села, делятся с ними своими изделиями.

Мастерицы села Белокаменка.

Жительницы села Белокаменка Асеева Лидия Степановна (1923 г), Шундрова Александра Андреевна (1927 г), Мосина Любовь Николаевна (1925 г) рассказали о том, что на рубеже веков в селе был развит пухопрядильный и пуховязальный промыслы. Пух, по их словам, собирали с прогонявших из киргизской степи через Пензенский край коз, или он привозился татарами из Саратовской и Астраханской областей. Заготовительная контора находилась в Телегино, из этого села пух привозили в Белокаменку. Лидия Степановна с 5 лет переняла у старших умение вывязывать традиционные узоры на каймах теплых шалей. Все этапы работы – от выбора пуха до натягивания платка на пялы – выполняла вручную. В настоящее время пуховязальный промысел села угас.

Мастерицы села Алферьевка.

На территории Колышлейского района практиковалось разделение мастериц на прядильщиц и вязальщиц. В селе Алферьевка вязали толстые пуховые платки и шали в основном из готовой пряжи или вязали отдельно кайму и обвязку к готовой середине, а затем соединяли все части. А материал привозили из Пензы или села Телегино. Уханова Мария Алексеевна (25.10.1930 г.), Ярофеева Александра Яковлевна (1929г), Шишаева Мария Степановна (1930г), Уханова Анна Ивановна (1930г) вязанием платков и шалей занимались всю жизнь, с самого раннего детства. Сейчас некому передавать опыт, нет желания у молодежи продолжить этот старинный народный промысел, да и мастериц нет.

Мастерицы села Березовка.

В селе Березовка занимались разведением коз и вязкой пуховых платков и шалей. Когда образовались пуховязальные артели, то в Березовке многие сельские женщины стали надомницами. В артели вязали большинство теплые большие платки, а вот изящные «паутинки» редко. Для сдачи в заготконтору вязали однотипные платки: кайма- ажурная, решетка и полотно - лицевыми и изнаночными петлями платочной вязки. Такие платки вязали быстро, т.к. пряжу пряли на толстую х/б нить, ссучивали и тростили в три нити. Это и подтверждает Л.И. Володкович в своей статье «Оренбургские пуховые платки» («По родному краю»/ Чкаловское книжное издательство, 1954 г.), что в то время выгодный пуховый «бизнес» начал успешно распространяться по всему Поволжью: он проник в Пензенскую и другие области Советского Союза. В какой-то мере это даже привело к тому, что начали появляться в большом количестве

дешевые кустарные изделия. Дешевизна «подделок» обеспечивалась заменой чистой пуховой нитки на х/б нить.

Паутинки вязали из белого пуха только самые искусные мастерицы. Искусными вязальщицами были Баробанова Дарья Ивановна и Хохлова Анна Михайловна, Каткова Пелагея Петровна. Пряли так, что связанная "паутинка" могла пройти через обручальное женское кольцо. А чтобы связать теплый платок нужно было аж семь нитей, другие вязали в три. В селе Березовка осталось две мастерицы, которые смогут связать теплый платок - Мачкавская Любовь Васильевна и Герасимова Надежда Петровна.

1.4. Секреты пензенского пухового платка.

Работа пуховязальщиц очень трудоемка и кропотлива. Чтобы изготовить платок ручным способом, необходимо было проделать ряд последовательных операций: очистить пух от волос, три раза прочесать его на гребнях, выпрясть, стростить пуховую нитку с ниткой натурального шелка для ажурного платка или с х/б ниткой для теплого платка, смотать в клубки, связать и очистить готовый платок.

Обработка пуха шла по определенному плану и требовала от мастерицы особых умений и навыков. Получив «пух-сырье», мастерица отбирала волос, спутанный пух расправлялся руками (шла его «щипка»), прочесывался на редком гребне, и, чтобы пух легче было чесать, на гребне иглы протирали керосином. Потом чесали на более частом или расчесывали на чёсках, специальных приспособлениях для расчесывания шерсти и пуха. На металлические зубья одной чёски накладывали пух, сверху плотно прижимали металлические зубья другой чёски и растягивали их в противоположных направлениях. Таким образом, пух вытягивался в тонкие длинные нити, воздушные и невесомые, избавленные от инородных частиц, приготавливались «мочки». Процедуру повторяли два – три раза. Расчёсанные «мочки» раскладывали на газете в несколько слоев, затем отправляли на несколько дней под матрац или перину, чтобы пух выпрямился. Когда пух «созреет», аккуратно скатывали его в кудели. Из кудели на обычной прялке или на «чигире» (пензенская прялка) выпрядали тонкую пуховую нить. В пухопрядении главным орудием женского труда служило веретено– деревянная или стальная палочка длиной в 23 сантиметра, острая к верхнему концу и несколько утолщенная в нижней трети с зарубкой и круто заостренной пяткой при основании. Затем веретено вставлялось в кожаные уши ручной прялки- "чигирь".

Колесо «чигиря» располагалось на горизонтальной оси, будучи изогнуто, служило одновременно и ручкой. По лунке «чигиря» ходила струна («тянутая или витая нитка, тонкая вервь») – шнур, приготовленный из овечьих кишок, перед работой натираемый, для большого трения, канифолью. Он соединялся с горизонтально расположенным веретеном, приводя его в движение. Процесс прядения осуществлялся следующим образом: прядут, вытянув осторожно прядь пушинок из мочки и прикрепив их к цевке веретена (цевка – трубочка, скрученная из бумаги, которая надевается на веретено при прядении и сучении, служит как бы шпулькой), женщина направляет прядь на конец веретена, держа мочку в левой руке, а правой вращает веретено «чигиря». Пушинки начинают обвиваться друг около друга, закручиваться, как бы вытекают из мочки в виде очень тоненькой струйки. И наматываются на цевку. Прядение - самая кропотливая работа. Искусные мастерицы- "тонкопряхи" пряли без нити. После того, как цевка наполнена, ее кладут жарить в печь, чтобы пряжа не «петлилась».

Следующий этап – «сучение» — увеличение прочности пряжи, благодаря свиванию. Затем цевка надевалась на вязальные спицы, которые вставлялись в особый станок, называемый «тростилкой» или «держалкой».

Они вращались на спицах, как на осях (в «тростилку» клали 2-3 цевки), смотря по тому, какую хотели получить пряжу: двойную, тройную или четверную. Конец нитей прикрепляли к веретено «чигиря», потом пряжа правой рукой приводила в движение колесо, а левой поддерживала нити, постепенно разматывая их с цевки. Благодаря вращательному движению веретена, нитки свивались, «тростились». После этого пух снова жарился в печке для

уничтожения упругости, а потом перематывался при помощи ручного мотовила в мотки.

Для правильного счета длины нити мотка, для удобства измерения, разбивали на 10 маленьких пучков, которые перевязывались цветной ниткой и назывались «пасмами». Каждая «пасма» состояла из 20 ниток, а всего в мотке было 10 «пасм» по 20 ниток. Пряжа никогда не мылась, мыли только готовые изделия в мыльной теплой воде или в содовом щелоке.

Итак, качество платка зависит прежде всего от качества пуха: длины его волокна и наличия в нем волоса, очеса. А качество пуха зависит, в свою очередь, от качества коз — от их породы, упитанности, от ухода за ними. [2]

В селе Березовка многие держали коз дойных и на пух для платков. Пуховых коз не доили, подпускали только козлят. На Владыкенке примерно было 20 голов коз: у Хохловой А.Г., Мачкавской М. М., Липатовой А.А., Мамоновой Г.Г. Пасли коз стадом, которое формировалось по улицам, сами жители. У Мачкавской Любви Васильевны (жительница с. Березовки, родом из Воронежской области Бобровского района) был «пуховый» козел Яшка хопровской породы из Воронежской области. Пух у Яшки был белый, длинный и шелковистый, что делало платки очень качественными, теплыми, добротными.

«Не за горами Великий пост - время чесания коз». Шерстяной покров пуховых коз, состоящий из ости и пуха, вычесывают дважды. Проверяли сначала, идет пух с козы или еще рано, а опоздали козу чесать — перезрел пух. Когда снимался легко, приступали к работе. Первый раз обычно в конце февраля - начале марта, второй - через 20-25 дней после первой чески. Вычесывание связано с естественной линькой животных. Изделия из пуха, вычесанного первый раз, ценилась больше, т.к. пух был длинным и эластичным. Как чесали пух: животное заносили в комнату, связывали ноги и щипали пух сначала с одного бока, а потом переворачивали и щипали с другого бока. Как правило, козы спокойно переносили эту процедуру. Для выщипывания пуха иногда применяли специальные чёски, а для стрижки ножницы. Очень важно чтобы пух был выщипан, а не выстрижен, так как стриженный пух, так называемая «стрижка», которую использовали для вязания носков, варежек очень быстро высыпался из связанного платка.

Пух первой чески считается наиболее ценным. Пух второй чески содержит значительное количество примесей. Чешут щетками или гребнем. Начес пуха с одного животного — от 200 до 400 граммов. На один теплый серый платок стандартного размера (110´ 110 см) требуется 180 граммов чистого пуха. Хорошо спряженный пух схож с паутиной бабьего лета, отчего и название самому нежному и тонкому пуховому платку – «паутинка».

Черновая работа заканчивалась, и начиналось предоставление «товара лицом». Талантливые вязальщицы, как правило, сами были авторами рисунков, которыми украшался платок, паутинка, шарф. Оригинальность рисунков, а особенно ажурная кайма, составляет отличительную черту самобытности пензенского пуховязального мастерства. Именно в выборерисунка вязания, в умелом расположении его и по кайме, и в середине полотна проявлялся талант мастерицы. И ей не нужны были рисунки, не считала она накидки и петли, мозг работал как компьютер, давая рукам точные команды.

Каждая хозяйка отличалась своим неповторимым стилем вязки, он передавался из поколения в поколение от матери к дочери. У платков из с. Березовка, с. Крутец, с. Белокаменка и с.Алферьевка отличия были, но не столь значительные. Прослеживался один стиль, схожесть рисунков. Отличались длиной и остротой зубцов по краям, узорами на канве, плотностью вязки. В с. Алферьевка вывязывалась канва отдельно от основного полотна, а затем все связывалось в единое целое. Зубчики на пуховых паутинках похожи на крепостную стену вокруг древнего города, затем вяжется кайма, после этого "решетка", затем середина. Вывязываются в пуховой паутинке дырочки - обычная, круглая, вывернутая. Из них состоит вся пуховая паутинка, на них и строится процесс творчества: как скомпоновать эти дырочки сначала в простые рисунки, затем в узор. Среди сложных узоров, кроме «дубового листа» есть «снежинка» с ее белоснежной, причудливой формой.

Особенностью теплых шалей является своеобразная фактура полотна, связанного «в клинышек» (чередование треугольников, выполненных при помощи лицевых и изнаночных

петель). Необходимо отметить также, что традиционными элементами орнамента платков являются первичные мотивы, принятые в пуховязании Оренбуржья – «рыбка», «глухотинка», «горох», «соты», «мышинный след», «кошачья лапка»; а также вторичные элементы: «бантики», «угольники», «цепочки», «встречные пилки». Их сочетание образуют своеобразные узоры, характерные для традиционных пензенских платков. Эти узоры можно условно разделить на три группы. В первую группу входят узоры с растительным орнаментом: «шишка», «репей», «сосенка», «дубовый лист», «рассыпной горошек», «лимон», «виноград», «дорожка с семечками». Вторую группу составляют узоры, имеющие аналогию с животными: «медвежья лапа», «змейка» «кошачья лапа», «мышинная дорожка», «шашка – пятка раздавленная», «шашка паутинка». Третья группа содержит узоры: «выворотная шашка», «выворотный бочонок», «шашка в два обгорода», «дорожка веревочка», цепочка простая и выворотная. «Горох»- этим узором украшают кайму пухового платка. «Мышиными следами» заполняют как правило уголки и украшают кайму пуховых платков. «Кошачьи лапки» - узор часто применяется для заполнения уголков оренбургских пуховых платков. «Соты» подходят практически для любой части оренбургского платка, в которой есть желание связать повторяющийся узор. «Глухотинка» - один из самых любимых узоров вязальщиц. «Глухотинка» означает - «глухая ягодка». «Глухой ягодой» называли в народе ягоды черного цвета: глухая смородина, т.е. черная смородина, глухая малина, т.е. ежевика. Именно они и явились прототипами этого красивого узора. [3]

Итак, при изготовлении платка сначала вывязывается угол, затем - кайма, решетка, а далее «рассадные» т.е. разбросанные или «сплошные» узоры и тд. И делалось все с любовью к родной земле, теплом русской души, неутомимыми искусными руками.

Глава 2. Популяризация пухового платка как культурного бренда Пензенской области.

2.1. Возрождение пуховязания как промысла области.

В экспозиции Музее народного творчества 1993 года можно было видеть всего один платок — изделие Терновской пуховязальной фабрики. Научные сотрудники, видя, что состарилось, запомнилось исконное ремесло, но остались еще бабушки, что хранят его тайны, решили, что забывать о нем нельзя как о странице национальной пензенской культуры. Был проведен ряд областных конкурсов и выставок мастеров вязания для выявления и изучения традиций, особенностей пензенского платка, техники его вязания. 6 марта 1994 года фабрикой "Пушинка" была организована выставка «Серебряные спицы». Она привлекла к себе любителей народного искусства, население города и области, рассказала о мастерицах пензенской земли. Выставка с изделиями пензенских умелиц и сейчас радует посетителей музея, привлекая внимание к великолепным образцам народного промысла.

22 сентября 2008 года в Москве состоялся X межрегиональный конкурс мастеров художественного вязания изделий из пуха. В конкурсе участвовало более 100 мастеров из Оренбургской, Воронежской, Пензенской областей, городов и районов Волгоградской области. На суд жюри были представлены шали, палантины, косынки, выполненные при помощи спиц, вязального крючка и даже вилки, а также мужская, женская, детская одежда из пуха с использованием вышивки, аппликации и других видов отделки. В большинстве номинаций победили мастера из Урюпинска, но Гран-при конкурса досталось пензенской мастерице Татьяне Быковой. В августе 2012 г. в Пензенской области активными, патриотично настроенными жителями Пензенской области, заинтересованными в процветании нашего региона с целью развития ремесленничества, создана Ремесленная палата. Число членов палаты приближается к сотне и среди них есть мастера, которые занимаются и пуховязальным промыслом, таким образом промысел не потерян, энтузиасты поддерживают интерес к нему.

И еще: исследуя материалы библиотеки краеведческого музея по заявленной теме, я нашел удивительные факты.

1. В середине прошлого века пришло письмо в Московский музей декоративно-прикладного искусства из Германии. Лейпцигский журнал «Модные петли» в лице его сотрудников писал: «Мы часто видим советских гражданок в ваших замечательных платках. Убедительно просим прислать нам материал об их изготовлении» Сотрудники Московского музея переслали письмо в город Пензу, затем в село Терновку (сейчас - микрорайон г. Пензы), где находилась артель (контора) пензенских пуховязальщиц и владела артелью помещица Надежда Мерлина. Она и поставляла эти платки на российский рынок и за границу (Париж, Лондон, Берлин, Брюссель) (приложение 3). Как писали «Губернские ведомости», «в настоящее время пензенский пуховый платок считается выше оренбургского и требования на них идут из столичных и даже заграничных городов, например, из Парижа».

2. В Оренбурге, в магазине П.В. Черновой, что находился в центре города, на ул. Николаевской, в доме Балашева, против церкви Петра и Павла, можно было купить пуховый платок "на любой вкус и цвет". На вывеске значилось: "Магазин пуховых платков". Владелица предлагала всем желающим большой выбор платков лучшего качества, по ценам вне конкуренции. Пензенские платки и паутинки пользовались большим спросом.

3. Оказывается, во время съемок фильма Сергея Бондарчука «Война и мир» костюмеры из **сотни** пуховых платков России для сцены танца Наташи Ростовской выбрали именно **пензенский** оленевский пуховый платок (приложение 6). [3]

3. Мониторинг интернет – ресурсов показал, что существуют одиночные, семейные, артельные производства пуховых платков и шалей (например, Московский пуховый дом); сейчас купить платок можно и в Пензе, у бабушек на Центральном рынке, и в селах области.

Итак, все перечисленные факты, рассказывающие о производстве платков в дореволюционное, затем советское время, современное артельное и надомное производства доказывают, что пуховязальный промысел жив, его истоки не потеряны, но популяризация

знаний о наших искусственных мастерицах и распространение навыков пуховязания необходимы, чтобы не ушел в историю исконный промысел, чтобы гордились мы народными умельцами Сурского края, чтобы вернулась мода на красоту, изящество и тепло «мягкого золота» губернии.

2.2. Международный образовательный проекте «Платок мира», март, 2020 г.

В марте прошлого года для учащихся разных стран мира Детским центром «Орленок» был организован Международный образовательный проект «Платок мира» и я, как представитель Ассоциированной школы ЮНЕСКО, представлял город Пензу Российской Федерации. Проект включал в себя турнир «Знатоки культуры» и творческие работы о культурных текстильных брендах разных стран, от Испании до Японии. Я представлял наш пензенский пуховый платок и видеовопрос о нем, который прозвучал в «Орленке» и является частью итогового сборника проекта «Платок мира». Сборник творческих работ участников международного проекта раскрывает историю национальных платков разных стран, каждый платок индивидуален и отражает особенности культуры своего государства. Наш пензенский пуховый платок был востребован, являлся предметом женского костюма с 19 века и по сегодняшнее время.

2.3. Экскурсионная программа «Оленевский платок - культурный бренд Пензенской области» как часть экскурсионной программы школьного Музея народного костюма на базе МБОУ СОШ № 58.

Исследуя информационные источники работы, я пришел к выводу, что сейчас очень сложно возродить до былых высот уровень пензенского бренда – пухового платка, но я могу популяризировать знания о нем, рассказывая и обогащая культурный фонд учащихся на уроках географии, на различных конференциях от регионального до международного уровня («Платок мира», 2020), на фестивалях, встречах, так как опыт участия в образовательном проекте у меня есть. В нем я подготовил и озвучил вопросы по изучаемому бренду.

Продолжая свою работу, я могу представить мастер – класс с интерактивной презентацией и игрой, где слушатели узнают историю «мягкого золота» пензенской губернии; увидят и потрогают платки, угадывая, где оренбургский, а где пензенский платок; для младших школьников я приготовлю раскраски и загадки, а для старшеклассников я приготовлю литературно – краеведческий квест с использованием произведения Л. Н. Толстого «Война и мир», экранизацией отдельной сцены книги и вопросом о том, каким образом переплелись в истории шедевры мировой прозы, киноискусства и наш замечательный пензенский пуховый платок и, конечно же, задам видеовопросы образовательного проекта « Платок Мира».

Моя экскурсионная программа реализуется в рамках деятельности школьного Музея народного костюма, который в июле 2020 г. стал лауреатом областного конкурса «Лучшие товары и услуги Пензенской области» Федеральной программы «100 Лучших товаров России». Она будет востребована на Фестивале науки «Витамин науки – 2021», областных Публичных чтениях – 2021 на базе нашей школы, фестивале «Добрая Пенза – 2021», в работе Летнего пришкольного лагеря и летних лагерей школ города, так как музей мобильный, выездной. Чем больше я рассказываю о пензенском пуховом платке, тем больше проникаюсь духом истории старины, представляю своих прабабушек в красивых, теплых, изящных и стильных пензенских пуховых платках, которые хранятся в моей семье: «платок – паутинка», уже желтоватый и темный, плотный, козий пуховый платок. Еще два платка мне подарили соседи по дому, узнав, что я собираю материал для музейной экспозиции и рассказали о том, как платки появились в их гардеробе, сколько уже лет они служат хозяевам. Удивительно, но одному сильно вытертому и поеденному молью пуховому платку уже почти 60 лет. А в ваших семьях хранится пуховый бренд Пензенской области? Если заинтересовались, значит, и вы прикоснулись к истокам нашего культурного наследия.

Заключение

В результате исследования был изучен пуховязальный промысел на Пензенской губернии, с 1939 года - современной территории Пензенской области), где в Пензенском и Колышлейском районах пухопрядение и вязание пуховых платков действительно являлось доходным промыслом. Промысел женщинам давал дополнительный заработок, а некоторые жили за счет него, почти в каждом селе на современной территории исследуемых районов были мастерицы пухового ремесла. Начиная с 1875 года и после революции на территории губернии были мастерицы - одиночки и изделия реализовывались скупщиками, производство было кустарным, но под влиянием высоких цен и все возрастающего спроса производство пуховых платков в конце XIX века на современной территории Колышлейского района начинает развиваться очень быстро, главным образом в с. Телегино, с. Крутец, с. Березовка, с. Алферьевка, с. Белокаменка, деревни Раевка и др. В 1902 г. пуховым промыслом в Телегинском районе занимались из 275 дворов - 247.

После революции и гражданской войны пуховый промысел в селе стал угасать, так как поставка пуха прекратилась в больших количествах, а поголовье местных коз сократилось. В то же время, чтобы иметь дополнительный заработок, искусственные мастерицы вязали паутинки высокого качества, которые спекулянты покупали и вывозили в Оренбургскую область.

С начала XX века, начиная с 1924 г., образовывались пензенские пуховязальные артели, которые затем объединились в районные отделения пуховязания, вошедшие в состав Пензенской пуховязальной фабрики. К 1964 году прошлого века все мастерицы были прикреплены к районным комбинатам бытового обслуживания и составляют отделения Пензенской пуховязальной фабрики (8 отделений): Пенза (ул. Либерсона), с. Оленевка, с. Б. Елань Пензенского района, с. Телегино и с. Крутец Колышлейского района, с. Краснополье и с. Князевка Кондольского района, с. Наумкино Шемышейского района. Позже пуховязальная фабрика стала филиалом фабрики «Пушинка» объединения «Пензаоблтрикотаж». Итак, в 60-х годах и вплоть до перестроечного времени XX века расширение пуховязального производства был связан с организацией пуховязальной фабрики, ростом числа надомниц и во многом - с жесткой системой планирования работы внутри фабрики как уникального предприятия области в составе легкой промышленности Советского Союза. В селе Крутец существовала пуховая артель, где на заказ изготавливали платки для отправки за границу.

Большой вклад внесли мастерицы и в годы Великой Отечественной войны, оптимизм и духовная сила наших женщин оказались сильнее серьезных жизненных трудностей военного периода, а в послевоенное время вязание платков было большим подспорьем с безденежьем.

Опыт мастериц пуховязания передавался и оттачивался от поколения к поколению, как шел процесс накопления и совершенствования навыков и приемов обработки пуха и вязания. Всё возрастающий спрос вынуждал привлекать к изготовлению платков членов семьи и родственников, а затем односельчан. В результате коллективного опыта сложилась художественная система промысла и пензенский пуховый платок стал таким, каким мы его знаем сейчас. Истинно «народное» происхождение в сочетании с технической сложностью узоров являются отличительными признаками пензенского пуховязального промысла.

После 90-х годов произошел его упадок. Среди причин падения интереса к пуховязанию - изменение социально-экономической обстановки в регионе, высокая трудоёмкость создания изделия из пуха, выпуск более дешевых платков машинной вязки. В настоящее время остались единицы мастериц пуховязального промысла, в некоторых селах этот промысел совсем угас. Но статьи пензенских газет нам рассказывают о них, например, газета «Сурские просторы» от 11.03.2014, где в рубрике «Земляки» есть статья «Хранит платок тепло души» об Анастасии Максимовне Крыловой и Пелагее Васильевне Денисовой; газета Колышлейского района «Трудовая честь» от 05.03.2018, рубрика «Культура», статья «Платки теперь из пуха особо не носят, а на плечи – купить можно» (приложение 1).

Итак, на современной территории Пензенского и Колышлейского района существовали пуховязальные артели, они – основа уникального предприятия пуховязания сурского края, были

и есть пуховницы, которые владели и сейчас владеют секретами пухопрядения и пуховязания, платок был востребован, получал престижные награды, вывозился за рубеж, использовался в художественном фильме и его можно приобрести сейчас в качестве подарка или для себя.

У пензенского пухового платка богатая история, обширная география распространения, сложная, трудоемкая и продолжительная технология изготовления, уникальный узор со своими секретами и тонкостями. Наш пуховый платок не только головной убор, это часть русского костюма, его украшение, «мягкое золото» и «пуховый бренд» пензенского края, нужно это понимать, поддерживать и активно участвовать в его популяризации. Эта задача мне по силам, ее я буду реализовывать на уроках географии в школе, на различных конференциях от регионального до международного уровня («Платок мира», 2020), на фестивалях, встречах, так как опыт участия в образовательном проекте у меня есть.

Библиография

1. А. Е. Ульянов "Крестьянское хозяйство Пензенской губернии во второй половине XIX века": Пенза, 2004.
 2. В. Н. Партала. Кустарные промыслы по обработке продуктов животноводства. / Пензенская энциклопедия. М.: Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 2001.
 3. О.М. Савин " Золотые россыпи Присурья.: Народное искусство Пензенского края." Пенза, 2007.
 4. Кустарные промыслы: Библиографический список //Пензенское земство. П., 1996.
 5. С. Д. Морозов, А. И. Фомин. Ремесленники / Пензенская энциклопедия. М.: Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 2001.
 6. Ягов О. В. Из истории пуховязального промысла Пензенской губернии //Краеведение. 1998. № 1/2.
 7. А. А. Васильченко "Искусство традиционного вязаного платка Южного Урала и Поволжья", Москва, 2013 (оцифрованный вариант).
 8. «По родному краю»/ Чкаловское книжное издательство, 1954 г.) (оцифрованный вариант книги).
- Интернет источники:
<http://inpenza.ru>
http://dibase.ru/article/19112013_148131_vasilchenko/4;
http://dl.liblermont.ru/DL/June_16/Ves_Penzenskiy_kray.pdf/download;
[http://www.lib.ua-ru.net/diss/cont/66058.html.](http://www.lib.ua-ru.net/diss/cont/66058.html)

Пензенские мастерицы пуховязального промысла:
Анастасия Максимовна Крылова, Пелагея Васильевна Денисова, жительницы села
Воскресеновка Пензенского района Пензенской области
(фото газеты Колышлейского района Пензенской области).

Земляки

11.03.2014 Хранит платок тепло души



Анастасия Максимовна Крылова — одна из таких женщин. Но не только пуховая нить связывает ее с ровесницами-односельчанками, но и тревожная, полная жизненных невзгод, молодость. Отец ушел на войну, когда Насте было десять лет. С дороги на фронт он прислал письмо, а потом пришло



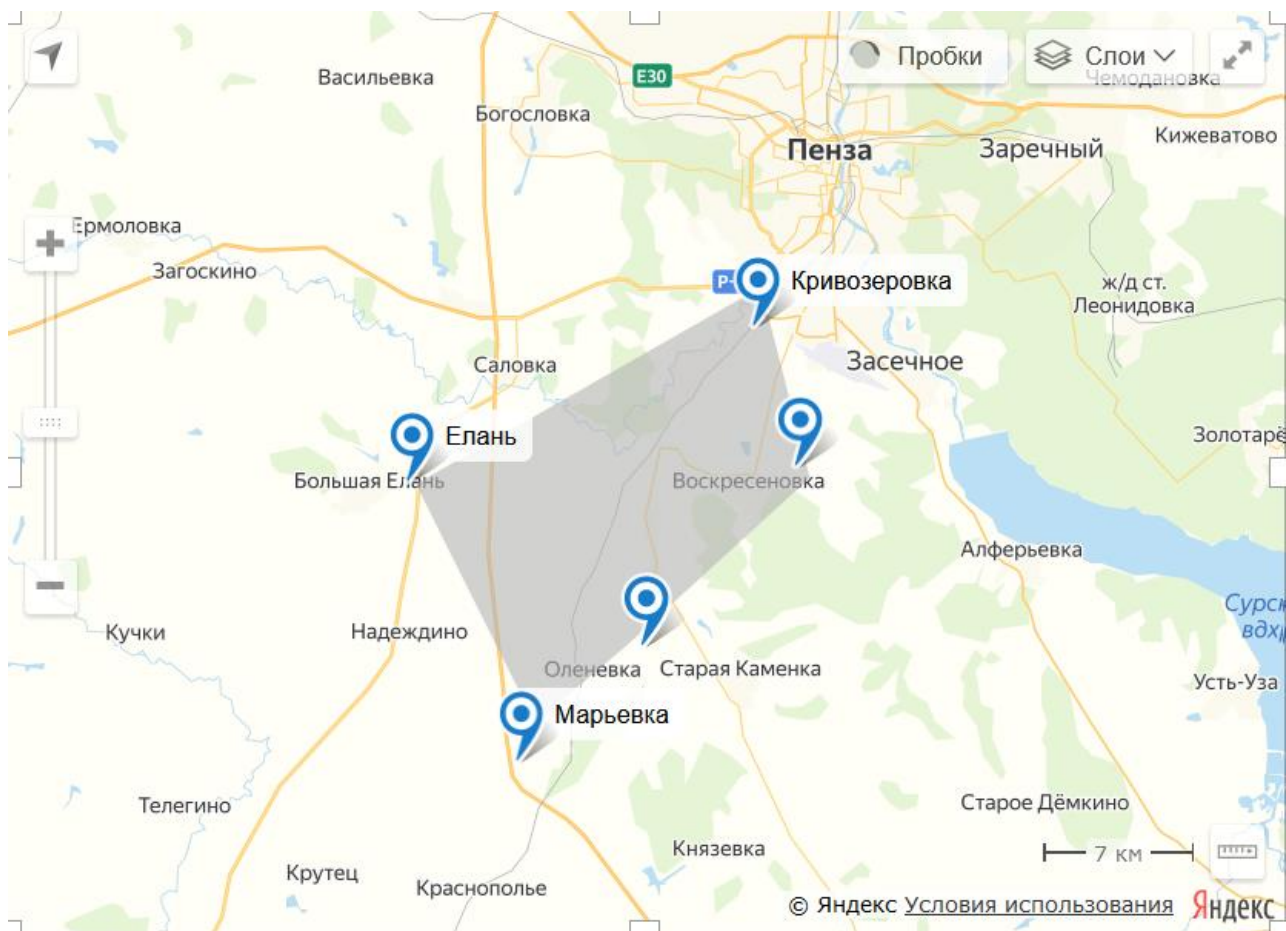
Соседка Анастасии Крыловой Пелагея

Васильевна Денисова во многом повторяет судьбу своей ровесницы. Она также родилась, выросла и постарела в Воскресеновке. У нее тоже погиб на фронте отец, и она, двенадцатилетняя девочка, выросшая в многодетной семье, была вынуждена идти работать в колхоз.

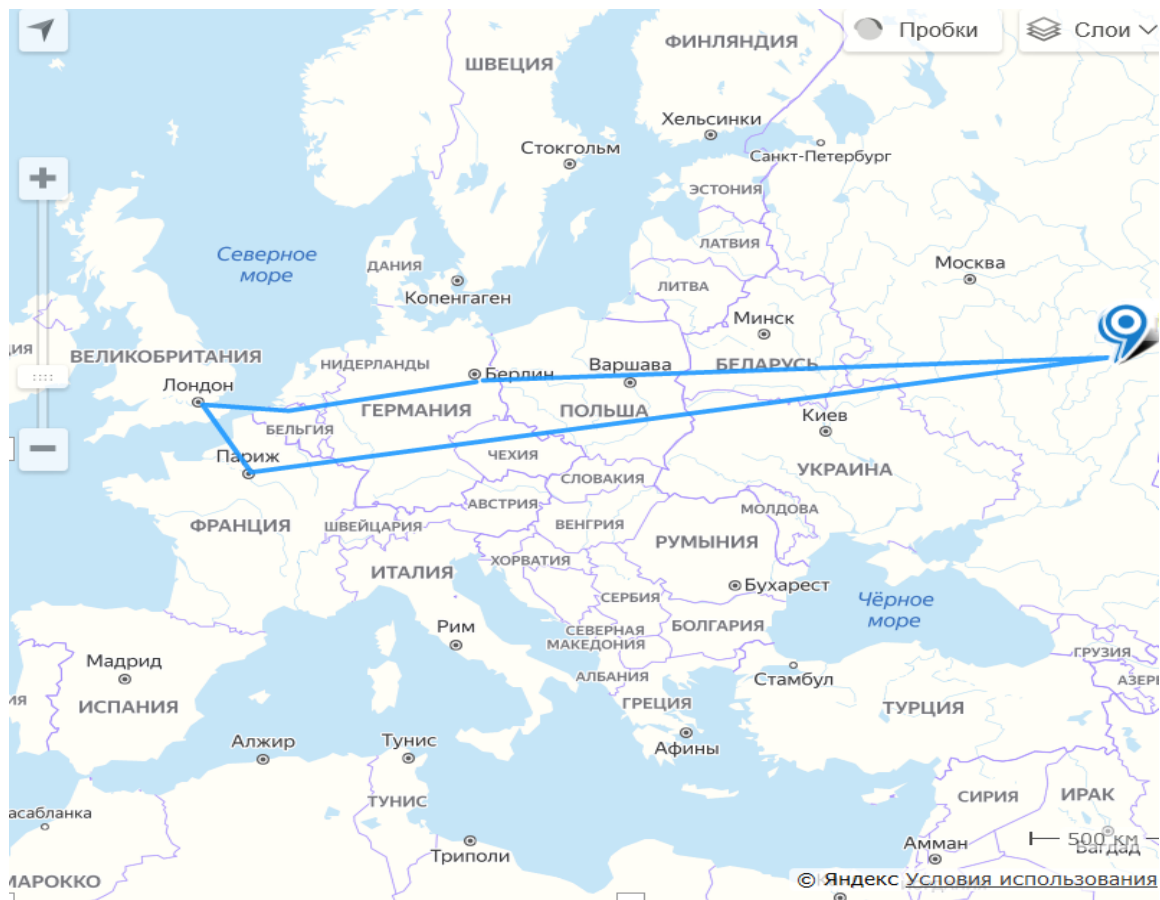
— У нас было семеро детей: шесть сестер и брат, — неторопливо рассказывает бабушка Пелагея. — Кроме малых ребятишек в семье жила старенькая бабушка, за которой тоже требовался уход. Мама работала в колхозе, и когда мне исполнилось двенадцать, я тоже пошла на ферму дояркой.

Ежедневная трехразовая дойка была нелегким делом для совсем еще маленькой девочки. Утром она отправлялась на ферму в четыре часа утра. Вечерами все на улицу гулять идет, а она — на вечернюю дойку. Но не только работа интересовала молоденькую симпатичную девушку. Хотелось и с подружками пообщаться. Поздно вечером все же пыталась «наверстать» упущенное. Приходили на посиделки девушки, парни с гармонью. Девушки ввалили, пели песни. Расходились далеко за полночь. Зануж ей совсем не хотелось, в самую пору поиграть, побегать, порезвиться. Но когда Палаше исполнилось восемнадцать, мать все чаще начала причитать: «Куда я вас, девок, девать буду — в каддушке, что ли, солить? Вот кто первый посватается, за того и пойдем!» Зануж она выходила дважды, обоих мужей, как и у соседки Анастасии, звали Иванами. За первого вышла «по

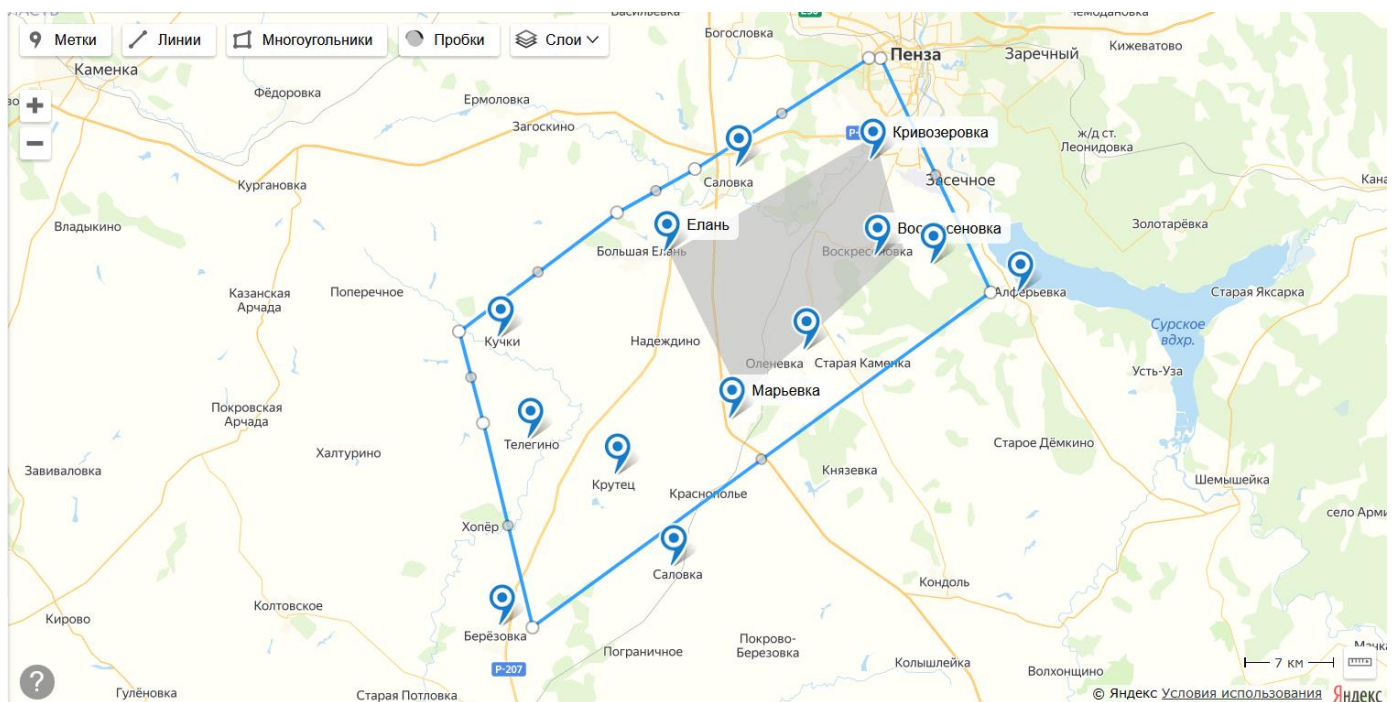
Ареал зарождения пуховязального промысла в Пензенской губернии, конец XIX века.



География выставок изделий пензенских пуховниц за рубежом.



Ареал пуховязания на территории Пензенской области (вторая половина XXвека).



Приложение № 5.

Экспозиция выставки «Пуховязальный промысел Пензенского края»,
Музей народного творчества, г. Пенза.



Приложение № 6.

Кадр из фильма «Война и мир» С. Бондарчука
(на плечах у Наташи Ростовой пензенский пуховый платок – «паутинка»).



Рецензия на исследовательскую работу
ученика 5а класса МБОУ СОШ № 58 Маркина Егора

Тема рецензируемой работы «Пензенский пуховый платок – культурный бренд Пензенской области» выбрана не случайно, а основывается на использовании материалов семейного фотоальбома, анкетировании обучающихся 7 – 11 классов МБОУ СОШ № 58, участии Маркина Егора в Международном образовательном проекте «Платок мира» в 2020 г.

Тема актуальна в настоящее время, поскольку представляет возможность окунуться в историю и географию пуховязального промысла нашего края, проследить вехи развития пуховязания в XIX веке от кустарного ремесла до артельного, а в XX веке от пуховязальных артелей до промышленных масштабов изготовления пуховых платков и шалей, ведь Пензенская пуховязальная фабрика, влившаяся впоследствии в производственное объединение Пензоблтрикотажбыт «Пушинка», было уникальным предприятием пуховязания в составе предприятий легкой промышленности нашей области и СССР. К сожалению, в 90 – х годах оно прекратило свою деятельность, но пуховязание на территории нашего края нельзя считать архаичным промыслом, так как до сих пор существуют центры промысла в Пензенском, Колышлейском районах и люди, владеющие секретами мастерства, продолжающие традиции пуховниц сурского края.

Исследовательская работа структурно выстроена, логична, четко сформулированы цель и задачи, присутствуют моменты исследования научного характера и заключение в работе, исследован материал, выходящий за рамки школьной программы, использованы общенаучные термины. Содержание отвечает выбранной теме, которая раскрыта достаточно, учитывая возраст автора работы.

В работе Маркин Егор проявил исследовательские качества, самостоятельность в изучении большого объема информации, компьютерную грамотность в оформлении и создании презентации как виртуальной экскурсии по исследуемой теме, которая, в свою очередь, будет использована как часть экспозиции Музея народного костюма на базе МБОУ СОШ № 58.

Исследовательская работа ученика 5а класса МБОУ СОШ № 58 Маркина Егора может быть рекомендована к защите на заседании секции "География" XXV научно - практической конференции школьников г. Пензы и других творческих конкурсах.

Учитель географии МБОУ СОШ № 58

Еремина Л.А.

Директор МБОУ СОШ № 58

Филяев Д.О.

