



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Пензенский государственный университет»

(ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет»)

Кафедра «Русский язык и методика преподавания русского языка»

РЕЦЕНЗИЯ

на учебно-исследовательскую работу

Романовой Алёны, ученицы 6 «Б» класса МБОУ СОШ №58 г. Пензы,

на тему «Белая берёза под моим окном»

(лингвистический обзор культурного концепта-константы «берёза»)

Учебно-исследовательская работа Романовой Алены – попытка шестиклассницы сделать лингвистический обзор концепта «берёза» как культурной константы русского народа.

Исследование носит, с одной стороны, теоретический характер: изучение и обобщение фактов, содержащихся в научно-популярной и справочной литературе, интернете. В практическом плане в данном исследовании представлена работа с различными словарями и текстами художественной литературы; проведены свободный ассоциативный эксперимент и опрос школьников.

Актуальность учебно-исследовательской работы обусловлена активизацией интереса к проблеме взаимоотношения языка и культуры, определившей необходимость исследования и описания концептов и культурных констант; культурной значимостью и национальной специфичностью концепта-константы «берёза».

Романова Алена при исследовании применяла конструктивные методы и приемы: аналитический (при анализе литературы, словарных статей, художественных текстов); лексикографический (при анализе словарного материала); сопоставительный (изучаемое языковое явление рассматривалось через призму его восприятия представителями другой культуры - носителями вьетнамского языка); обучающий (при разработке и проведении экспериментов).

Значимость работы Романовой Алёны состоит в лингвокультурологическом анализе концепта-константы «берёза» и способов его лексического представления в русском языке. Учебно-исследовательская работа Романовой Алёны «Белая берёза под моим окном» способствует развитию познавательного интереса школьников, повышению их общей речевой культуры, уважительному отношению к русскому языку как части национального достояния.

Это учебное исследование привлечёт внимание заинтересованной аудитории.

Рекомендую к публичной защите на научно-практической конференции школьников.

Кезина С.В., доктор филологических наук,
профессор кафедры «Русский язык и методика преподавания русского языка»
Пензенского государственного университета

09.12.2019



VII Региональная научно-практическая конференция учащихся
«Природно-культурное и духовное наследие Пензенской области»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №58 г. Пензы

Секция: «Духовное наследие Пензенской области»

БЕЛАЯ БЕРЕЗА ПОД МОИМ ОКНОМ...

(лингвистический обзор культурной константы «берёза»)

Романова Алена Игоревна

Класс 6 «Б»

МБОУ СОШ № 58 г.Пенза

Руководитель: Громова Ирина Владиславовна,
учитель русского языка и литературы

Пенза , 2020

Введение.

Значительное место в любой культуре народа принадлежит образам природы, среди которых одним из самых ярких является образ дерева (ср.: образы «мирового дерева», «древа жизни», «вечного дерева», «древа познания» и др.), считающийся одним из центральных символов мировой мифопоэтической традиции (Афанасьев 1982, 1995; Топоров 1995 и др.)

Самым распространенным на территории России и типичным для России деревом является береза. Исследователи отмечают совершенно особую, символическую роль березы в российском пейзаже, подчеркивая, что «из всех многочисленных «пейзажных зарисовок» среднерусской природы до универсального символа «большой родины» поднялась лишь береза» (Воркачев 2007). Показательно, что одной из поэтических картин русской природы является береза, стоящая в поле: эта картина любима русскими писателями. Каждому пензенцу приятен образ, запечатленный М.Ю. Лермонтовым «на холме средь жёлтой нивы чета белеющих берез»

Актуальность учебно-исследовательской работы обусловлена активизацией интереса к проблеме взаимоотношения языка и культуры, определившей необходимость исследования и описания лексических концептов и культурных констант; культурной значимостью и национальной специфичностью концепта-константы «береза», определяющего значительную часть национальной культуры и характеризующегося многоаспектностью содержания (он включает природно-биологическую, бытовую, психологическую и художественно-образную сферы); широкой языковой представленностью образа березы в словарях русского языка и в текстах художественной литературы, что в целом свидетельствует о высоком лингвометодическом потенциале константы, который должен быть реализован в обучении русскому языку школьников.

Одним из наиболее интересных ключевых концептов представляется концепт «берёза», так как в русской культуре является культурной константой.

Объектом нашего исследования выступает концепт-константа «берёза» в русской лингвистической картине.

Предметом исследования выступают лексикографические источники и корпус современного русского языка.

Цель исследования – рассмотреть концепт-константу «берёза» в сознании русского человека через его отражение в языке.

Данная цель достигается путём решения следующих *задач*:

- рассмотрение и определение термина «концепт-константа»;
- рассмотрение взаимосвязи культуры, сознания людей и языка; - исследовать культурно-исторические предпосылки формирования концепта-константы «береза» в русской культуре;
- проследить особенности воплощения константы «берёза» в русской поэзии как «вечного образа» русской литературы;
- исследование лингвистического аспекта данной темы, т.е. того, как концепт-константа «берёза» отражается в языке.
- сопоставить содержание русской культурной константы «береза» и вьетнамской культурной константы «бамбук»;

Материалом для учебного исследования явились различные словари русского языка, а также тексты русской художественной литературы. В качестве источников были использованы толковые и этимологические словари русского языка, словообразовательные словари; словарь

сочетаемости, словарь устойчивых сравнений, словари пословиц и поговорок, фразеологические и ассоциативные словари. В работе были использованы результаты свободного ассоциативного эксперимента, а также констатирующего и обучающего экспериментов, проведенных среди вьетнамских школьников в 2019-2020 гг.

Методы и приемы исследования: В работе использовались следующие методы исследования:

1) *аналитический* метод (при анализе научной литературы по теме исследования, словарных статей, художественных текстов); 2) *лексикографический* метод (при анализе словарного материала); 3) *сопоставительный* (изучаемое языковое явление рассматривалось через призму его восприятия носителями другого языка, представителями другой культуры); 4) *обучающий* (при разработке и проведении экспериментов).

Значимость работы состоит в лингвокультурологическом анализе константы культуры с учётом культурно-исторических предпосылок ее формирования и лексического потенциала; в выявлении содержательной структуры концепта-константы «береза» и способов ее лексического представления в русском языке.

Глава 1 «Береза» как культурный концепт–константа

1.1. Значимость культурной константы

Среди реакций, представленных в «Русском ассоциативном словаре» под ред. Ю.Н. Караулова на стимул «береза», зафиксирована строчка из народной песни «Во поле береза стояла»; каждому носителю русского языка известно, что ответом на вопрос «С чего начинается Родина?», заданный в популярной песне, являются слова: «С той самой березки, что во поле, под ветром склоняясь, растет».

Являясь не только знаком российского пейзажа, но и концентрируя в своем содержании мифологические, символические, эстетические и художественные значения, образ березы стал «сгустком культуры в сознании человека», константой русской культуры (Афанасьев 1995, Вознесенская 1984, Н.А. Красе 2000, Лихачёв 1997, Лотман 2000), т.е. концептом, «который существует в культуре постоянно или, по крайней мере, очень долгое время» (Ю.С. Степанов).

Особая значимость культурной константы «береза» обусловлена, прежде всего, тем, что она воплотила в себе единство таких базовых констант русской культуры, которыми, по мнению Ю.С. Степанова, являются «земля» и «красота»: она стала одним из символов русской природы, России, родины, отражающим любовь к родной земле; воплощением женственности, дающим представление об эстетическом идеале женской красоты (ср. название известного ансамбля «Березка», представившего миру поэтичный образ русской красавицы); определила сквозные мотивы русской литературы, встав тем самым в ряд ее «вечных образов» (Гайдин 2008, Захаров 2011, Павлович 1999, Эпштейн 1990).



Культурный потенциал константы «береза» отражается в ее обширной языковой реализации. Имя константы является одним из ключевых слов русского языка, прежде всего ввиду его высокой частотности в современном русском языке. Так, по данным «Частотного словаря русского языка» под ред. Л.И. Засориной, лексема «берёза» характеризуется самой высокой частотностью среди наименований лиственных и хвойных деревьев; она включена в список 1500 самых употребляемых слов русского языка («Система лексических минимумов»

под ред. В.В. Морковкина), а в перечне 5000 самых важных слов языка приводятся также и дериваты этой лексемы {березка, березонька, березовый}.

Изучая литературу по выбранной мной теме, я решила провести эксперимент, задавая добровольным респондентам вопрос: «С чем у вас ассоциируется слово БЕРЕЗА?». Самые частотные реакции – «Россия», «Родина». Известно, что ассоциативно-вербальное поле «береза» насчитывает 59 реакций. Лексико-семантическое поле, вербализирующее представления о березе, составленное на основании различных типов словарей, насчитывает более 300 единиц.

Этот эксперимент продемонстрировал еще одно важное наблюдение. В нашем классе учится вьетнамка Ви До. Она ассоциирует слово береза со словом «природа». Вьетнамец Чан Нгок Хуе, ученик 4 класса ассоциирует, выражая словами «Дерево, белая, зеленая...». Это и понятно. Содержание константы «береза» практически не транслируется во вьетнамскую культуру, поскольку березы во Вьетнаме не растут, а главным «народным деревом» во вьетнамской культуре, воплотившим многие идеалы народа, является бамбук. Сопоставление этих культурных констант продемонстрировало как общность символизируемых ими человеческих ценностей (органическая связь с родной природой), так и значительные культурные различия (например, выносливость и стойкость в борьбе с захватчиками, приписываемые бамбуку, и нежность, гибкость, женственность, притягательность женской красоты, символизируемые березой).

Культурный, лингвистический потенциал лексических средств, репрезентирующих константу «береза», имеет особую актуальность именно для вьетнамских детей, что обусловлено рядом причин: высокой ценностью природы для представителей восточных культур, в том числе и вьетнамской культуры, которых характеризует пристальное внимание к явлениям природы и особенно к растительному миру, стремление к гармоничному сосуществованию с ним.

1.2. Словарная работа

Если поискать в словарях других языков, то мы найдем там на удивление созвучные слова: в немецком – Birke, в английском – birch, в латышском – berzs. И это не простое совпадение; все эти принадлежащие к разным языкам слова восходят к одному общему индоевропейскому корню *bherg*, образованному от прилагательного *bher*, означавшему "светлый". Видимо, так прозвали березу за цвет ее коры. Интересно, что слово берёста – того же происхождения.

Этимология

Происходит от праслав. , от кот. в числе прочего произошли: белор. бяро́за, укр. берéза, болг. брéза, сербохорв. брèза, словенск. bréza, чешск. břıza, польск. brzoza, в.-луж. brěza, н.-луж. brjaza. Древняя и.-е. основа ж. р. *bhergo, ср.: лит. béržas, др.-прусск. berse, латышск. bēžs, др.-инд. bhūgjas «вид березы», осет. bærz(æ) «береза», др.-исл. björk ж. «береза», др.-в.-нем. birihha «береза». Далее родственно алб. bardh «белый», готск. baírhts «светлый, блестящий», лит. beršta «белеет». Другая ступень чередования: лит. biržis «березовая роща», латышск. bižs — то же. Родственно словам берест, лат. farnus, frāxinus «ясень», в которых представлены первонач. адъективные производные.

Использованы данные словаря М. Фасмера

Мы посмотрели значение Береза в других словарях

Берёза — березы, ж. Лиственное дерево с белой корой. (Толковый словарь Ушакова)

Береза — О высоте, толщине ствола, форме кроны; о цвете березы. Белая, белобокая, белоногая, белоствольная, белотелая, бледная (устар. поэт.), ветвистая, высокая, густая, жидкая,. (Словарь эпитетов)

Берёза Ж. — 1. Лиственное дерево. 2. Древесина такого дерева. // Березовые дрова. 3. То же, что: березняк. (Толковый словарь Ефремовой)

Береза — -ы; ж. 1. Лиственное дерево с белой (реже тёмной) корой и пахучими сердцевидными листьями. Карельская, карликовая б. Белая, кудрявая, плакучая б. (трад.-поэт.). (Толковый словарь Кузнецова)

Береза — город (с 1940) в Белоруссии, Брестская обл., близ ж.-д. ст.-Картуская. 26,0 тыс. жителей (1991). Мотороремонтный завод; металлообрабатывающая, пищевая промышленность; производство стройматериалов (Большой энциклопедический словарь)

Карельская Береза — особая форма березы бородавчатой с утолщениями(наплывами) на стволе и узорчатой мраморовидной (в разрезе) древесиной. Главным образом в лесах Карелии. Ценится как материал. (Большой энциклопедический словарь)

Берёза — (*Betula*), род деревьев и кустарников (иногда кустарничков) сем. берёзовых. Ок. 70 (по др. данным, более 100) полиморфных видов, в Сев. полушарии; в СССР — ок. 20 видов (Биологический энциклопедический словарь)

Береза — (до 1940 -Картуская или Картуз-) (белорус. Бяроза) — город в Белоруссии (см. Белоруссия), административный центр Березовского района Брестской области (Географическая энциклопедия)

Береза, Григорий Пантелеевич — (27.02.1922—07.04.1945) — стрелок-радист, полный кавалер ордена Славы, гвардии старшина. Участник Великой Отечественной войны с марта 1943 г. Воевал в составе 504 (74 гв.) (Большая биографическая энциклопедия)

Береза — в восточнославянской мифологии священное дерево. Б. почиталась как женский символ во время весеннего праздника Семика («семицкая Б.»), когда в селение вносили распутившееся..... (Энциклопедия мифологии)

Т-80уд "береза" — Попытки оснастить «восьмидесятку» дизелем, на чем настаивал заказчик, не имели успеха: резервный вариант танка Кировского завода «объект 219РД» и омский «объект.» (Энциклопедия техники)

Береза — Символ плодородия и света. Защищает от ведьм, отгоняет злых духов, поэтому лентяев и лунатиков кормили березовой кашей. У скандинавов и тевтонов береза посвящена Тору, (Словарь символов)

БЕРЁЗА — БЕРЁЗА, -ы, ж. Лиственное дерево с белой (реже темной) корой и с сердцевидными листьями. Белая б. Черпая б. Карликовая б. || уменьш. березка, -и, ж. || ласк. березонь-ка, -и, ж..(Толковый словарь Ожегова)

Береза — твердолиственное дерево, применяющееся в европейском и азиатском строительстве для изготовления мебели, фанеры и отделочных работ. (Архитектура: иллюстрированный справочник, 2005) (Архитектурный словарь)

Морфологические и синтаксические свойства

<u>падеж</u>	<u>ед. ч.</u>	<u>мн. ч.</u>
<u>Им.</u>	берёза	берёзы
<u>Р.</u>	берёзы	берёз
<u>Д.</u>	берёзе	берёзам
<u>В.</u>	берёзу	берёзы
<u>Тв.</u>	берёзой берёзою	берёзами
<u>Пр.</u>	берёзе	берёзах

бе-рѐ-за

Существительное, неодушевлённое, женский род, 1-е склонение (тип склонения 1а по классификации А. А. Зализняка).

Корень: *-берѐз-*; окончание: *-а* ^[Тихонов, 1996].

Произношение

- МФА: ед. ч. [bʲɪˈrʲɵzə]
- мн. ч. [bʲɪˈrʲɵzɨ]

Семантические свойства

Берёза [1]

Значение

1. *ботан.* род лиственных деревьев семейства берёзовых (*Betula L.*) ◆ Дорога идет сперва сквозь дубовый древний лес, где между оным растет молодой вяз, клён, берёза, ольха, орешник и пр. *А. Н. Радищев, «Записки путешествия из Сибири», 1797 г. (цитата из Национального корпуса русского языка,)* ◆ А неподалёку, метрах в двадцати ближе к Ангаре, стояла берёза, все еще зеленеющая, дающая листву, но уже старая и смертная. *В. Г. Распутин, «Прощание с Матёрой», 1976 г. (цитата из Национального корпуса русского языка,)*

2. древесина берёзы [1] как материал ◆ Перекладыны изготовлены из берёзы, покрыты лаком.

3. *перен.* розги, прутья, используемые для физического наказания, то же, что берёзовая каша ◆ «Что, берёзы захотелось?»

Синонимы

1. —
2. —
3. берёзовая каша

Антонимы

1. —
2. —
3. —

Гиперонимы

1. дерево, растение
2. дерево, древесина
3. наказание

Гипонимы

1. карельская берёза, карликовая берёза
2. —
3. —

Глава 2. Концепт-константа «берёза» в сознании русского человека через его отражение в языке и культуре.

Где бы ни росла береза — всюду она приносит людям радость и свет. И не зря берёза стала символом нашей Родины. Где бы ни был человек, как бы далеко от родной земли судьба не забросила его, он всегда, тоскуя о России, вспоминает шумящую на ветру, залитую солнцем или запушенную морозным инеем стройную красавицу березку.

Я провела опрос с целью выяснить какой символ России самый популярный, по мнению учеников и учителей, и почему именно береза, а не какое-либо другое дерево, так часто описывают поэты?

Опрос

1. Какие народные символы России вы можете назвать?

Береза - 54%, матрешка - 49%, балалайка - 12%, медведь - 10%.

2. Как вы думаете, почему русская береза является символом у русского народа?

- 1) Это самое распространенное дерево - 38%
- 2) За ее красоту - 25%
- 3) Сравнивают с девушкой - 15%
- 4) По значению: чистота, стройность, свобода - 11%

3. Каких русских писателей вы можете назвать, которые в своих стихах писали о березе?

- 1) С.Есенин - 45%
- 2) А.С.Пушкин - 18%
- 3) М.Ю.Лермонтов - 17%
4. Назовите несколько строчек из стихотворений о березе
 - 1) Во поле береза стояла (народная песня) – 60%
 - 2) Люблю березу русскую, то светлую, то грустную ... А.Прокофьев -16%
 - 3) Белая береза под моим окном... С.Есенин – 12%
 - 4) Отчего так в России березы шумят (песня) – 12%

Пензенская поэтесса Матрена Смирнова так объясняет, почему именно береза становится частым образом произведений русских поэтов.

Край мой единственный в мире,

Где я так вольно дышу!

Поле раздвинулось шире,

К роще зеленой спешу.

Вот она, милая роща!

Ветер шумит надо мной,

Ветви березок полощет,

Сон нарушает лесной.

Сколько стволов побеленных,

Сколько их ввысь поднялось!

Все это с детства знакомо,

С сердцем навеки срослось.

Береза - любимое дерево с древних времен, для православных людей это главное дерево жизни.

Нет дерева в России, которому так повезло бы и в фольклоре, и в литературе, в живописи и в музыке. Нет на свете дерева более белого, как летнее облако в синеве, как ромашка в зелени луга, как только что выпавший снег. Для каждого из нас белоствольная берёза – символ родной земли, частичка Родины.

Среди дубрав и берёзовых рощ *Л.Н. Толстой* черпал вдохновение для творческой работы. Когда великий русский композитор *М.И.Глинка* возвращался на родину, то, переехав границу, остановил свой экипаж, вышел на дорогу и низко поклонился белой березке – символу своей родины. *Александр Сергеевич Пушкин* вспоминал в одном из писем к А.Дельвигу, как он обрадовался, когда увидел берёзу на юге: «Мы переехали горы, и первый предмет, поразивший меня, была береза, северная береза. Сердце мое сжалось». Как много этим сказано! Сколько же в ней прелести, неотделимой от природы нашего Отечества! А *Виктор Петрович Астафьев* писал: «...Бродил я по приморскому парку... и вдруг увидел среди заморских кущ три березки. Глазам своим не поверил. От них нельзя было оторвать глаз. Белые стволы берез пестрели, как веселые сороки, а на нежной зелени листьев было так хорошо, покойно взгляду. Чем же пахнут березы? Я глядел на эти березы и видел деревенскую улицу мою, ворота, резные наличники окон и березку под ними в зеленой тени листвы. Березы пахнут Родиной!» Писатели, поэты, художники никогда не разделяли понятия «берёза», «родина», «любовь»...

Наши пензенские поэты тоже посвятили много стихов этому дереву. В Приложении представлено более 20 стихотворений *Нины Богдашкиной*, *Сергея Сорокина* и др. особенно мне нравятся стихи *Наталии Зименковой*.

И.Левитан «Берёзовая роща».



А.И. Куинджи Берёзовая роща



Русскую березку запечатлели на своих картинах художники **Исаак Левитан** «Берёзовая роща» и **Архип Иванович Куинджи** «Берёзовая роща»,



И.Э. Грабарь «Февральская лазурь», **А.Головин** «Берёзки» и **Саврасов**. Писатель **В. Гаршин**, глядя на картину **А. Саврасова** «Грачи прилетели», сказал: «Я назвал эту картину «Чувство Родины»».



И действительно, когда вы смотрите на это полотно, то испытываете до боли пронизывающее вас чувство слитности со своим Отечеством. И весенняя звонкая капель, и дымка, и тонкие березки – все это такое знакомое и такое родное. И эта удивительная картина рождает любовь к России, Родине.

В пословицах и поговорках заключён многовековой опыт народа. Пословицы и поговорки реагируют на все явления действительности, отражают жизнь и мировоззрение народа во всем многообразии. Главное назначение пословиц – давать народную оценку объективных явлений действительности, выражая тем самым мировоззрение. В рамках устного народного творчества существует множество пословиц и поговорок о берёзе:

- берёза не угроза: где стоит, там и шумит

Народные приметы

- из берёзы весной течёт много сока — к дождливому лету
- осенью листья берёз желтеют с верхушки — весна ранняя, зажелтеют снизу — поздняя
- коли берёза наперёд опушается, то жди сухого лета, а коли ольха — мокрого

Береза – дерево жизни.

Чтобы понять душу Японии, нужно увидеть её весной, когда цветёт вишня, ибо лепестки сакуры — это поэтическое, образное воплощение японского национального характера.



Чтобы понять душу Великобритании, нужно вдохнуть аромат розы, нарцисса, вереска, почувствовать укол острых шипов чертополоха. В цветах Англии народ отразил свой национальный характер: строгость, холодность и изысканность, верность традициям и любовь к родной земле.



Чтобы понять душу России, нужно пройти по берёзовой роще и почувствовать мелодичное покачивание нежно-зелёных зубчатых листьев, заглянуть в сад и вдохнуть аромат цветущей калины и рябины, а в поле увидеть скромные стебельки синеглазых васильков.



Особое место в русской языковой картине мира занимает берёза. Берёза словно осеняет всю жизнь русского человека. Она освещала жилище (лучина); согревала (берёзовые дрова); мыла (веник, с которым ходили в баню); лечила (берёзовый сок исстари ценился и как лакомство, и как целительный напиток).

Берёза — священное дерево, почитаемое как женский символ во время весеннего праздника Семика, когда девушки надевали на голову венки из зелени, украшая берёзу лентами и вышитыми полотенцами.

На Руси в православный праздник Святой Троицы было принято украшать жилища и церкви молодыми берёзками. Считалось, что Земля как именинница приветствует посетившего её Господа Бога цветами, травами, берёзками.

И ещё есть легенда, которая живёт в нашей 58 школе. Я её назвала «Белая берёза под моим окном».

Под окном директора растёт береза. Говорят, что она ровесница нашей школы. Я решила это выяснить у старожилов.

С первого дня в 58 школе работает уже более 40 лет учителем начальных классов Филатова Нина Александровна. Я взяла у неё интервью.

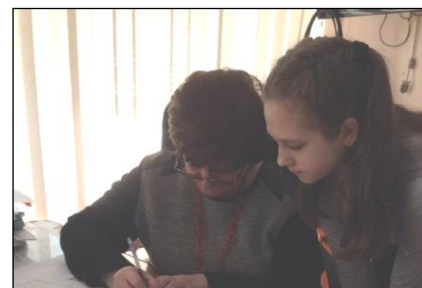
А.Р. С чем у вас ассоциируется слово «берёза»?

Н.А.Ф. Для меня это «Родина», «Россия» и «береза под окном школы».

А.Р. Говорят, что эта береза – ровесница школы.

Н.А.Ф. Действительно, когда школу построили, решили благоустроить территорию. Яблони остались от садов, чьи дома располагались раньше на территории школы, до её постройки. А вот многие деревья и кустарники были посажены позже. Саженыцы 2 берез под окнами школы высадили первые выпускники 1980 года. Среди них была Калашникова Надежда Васильевна, которая теперь работает в нашей школе учителем.

Теперь эти березы в два раза выше здания школы. И во все времена года она радует глаз своей красотой и нежностью и напоминает мне о молодых годах.



Заключение.

1. Культурный концепт «берёза» является константой русской культуры: береза восходит к языческим верованиям славян, является деревом-тотемом, участницей многих древних календарных обрядов и традиций, следы которых сохраняются в сознании русских людей до сих пор.

2. Образ березы пронизывает все жанры русского фольклора (народные песни, поговорки, причитания, загадки, сказки и др.), в которых удерживает прочную связь с такими базовыми константами русской культуры, как «земля» и «красота»;

3. Культурную константу «берёза» характеризует устойчивая художественная образность, позволяющая причислить его к «вечным образам» русской литературы различных периодов и направлений, которые определяют её сквозные мотивы, такие как «берёза-родина», «берёза-Россия», «берёза-женщина», «береза-плач» и др.;

Список литературы

1. Пименова М.В. Концепт сердце: Образ. Понятие. Символ. Кемерово: КемГУ, 2007. Вып. 9. 500 с.
2. Л.Н. Горянова Актуализация понятийных признаков концепта мудрость //Вестник Удмуртского университета – 2011 – вып.2 – с. 3 – 7
3. Фасмер, М. Этимологический словарь русского языка. В 4-х т. Т.Этимологический словарь русского языка. Том 4: Т - Ящур: Около 4500 слов / М. Фасмер. - М.: АСТ, Астрель, 2009
4. Шапошников, А.К. Этимологический словарь современного русского языка. В 2-х т / А.К. Шапошников. - М.: Флинта, 2010
5. Шимкевич Ф. С. Корнеслов русского языка. -- [Репр. изд.]. -- М.:, 2013.