

VII Региональная научно-практическая конференция учащихся  
«Природно-культурное и духовное наследие Пензенской области»

Название ОУ

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение

Средняя общеобразовательная школа с. Засечное

Секция: исследовательский проект

НАЗВАНИЕ РАБОТЫ **«Маяковский и Пенза»**

Миронова Софья,  
ученица 10 класса  
МОБУ СОШ с. Засечное

**Руководитель:**  
Мамкаева Ольга Николаевна,  
учитель русского языка и литературы  
МОБУ СОШ с. Засечное

Пенза, 2020 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Введение.....	3
2.	Основная часть.....	7
2.1.	Маяковский в Пензе.....	7
2.2.	Анализ фрагмента стихотворения «По городам Союза».....	9
2.2.1.	«А под вензелями в старенькой Пензе...».....	9
2.2.2.	Пензенские пуховые платки.....	11
2.3.	Последняя муза Маяковского.....	13
3.	Заключение.....	17
4.	Список источников и литературы.....	20
5.	Приложения.....	21

## ВВЕДЕНИЕ

В школьной программе мы знакомимся с некоторыми произведениями В. В. Маяковского, изучаем его жизнь и творчество. Он по праву считается одним из самых известных и талантливых поэтов начала XX века. Помимо создания необычных, свойственных только ему стихотворений, Маяковский сумел проявить свой талант во многих творческих жанрах. Он пробовал свои силы в качестве драматурга, кинорежиссера, актера, сценариста и даже художника. Он прожил яркую жизнь, полную невероятных событий, переживаний и эмоций. Творчество Маяковского, его трагическая судьба всегда интересовали литературных исследователей. Тема нашей работы связана с расширением контекста исследования жизни Маяковского, анализом его пребывания в Пензенском крае, а также изучением фрагмента стихотворения «По городам Союза», в строках которого упомянут наш родной город Пенза.

С целью повышения интереса среди учащихся к творчеству этого многогранного поэта мы в рамках нашей работы проведём социологический опрос на тему: «Что мы знаем о Маяковском?»

**Цель работы** — рассмотреть время пребывания Маяковского в Пензе, исследовать поэтическое творчество Маяковского, касающееся его видения Пензенского края, с учетом его личного знакомства с людьми, родиной которых является наш родной город.

Для реализации цели поставлены следующие **задачи**:

1. Изучить сведения о времени нахождения Маяковского в Пензе, посетить места его пребывания.
2. Проанализировать фрагмент стихотворения Маяковского «По городам Союза».
3. Изучить биографический материал, относящийся ко времени знакомства с Татьяной Яковлевой, уроженкой г. Пенза.

4. Провести социологический опрос среди учащихся 7-11 классов МОБУ СОШ с. Засечное «Что мы знаем о Маяковском?»

Кем же был Владимир Маяковский? Агитатор, горлан, главарь или чуткий ранимый человек? Об этом великом поэте серебряного века известно очень много, но одновременно чётко о нем практически ничего нельзя сказать. Он был и будет оставаться загадкой даже для самых искренних почитателей его творчества. Что касается его биографии, то пустых мест в ней практически нет, но духовный склад, личность поэта покрыты тайной. Чтобы хоть немного разобраться во взглядах и чувствах этого великого художника слова, необходимо узнать некоторые интересные факты из жизни Маяковского.

Владимир Владимирович Маяковский родился 7 (19) июля 1893 года в селе Багдади Кутаисской губернии (ныне в Грузии) в семье лесничего Владимира Константиновича Маяковского (1857-1906). В 1902-1906 годах В. В. Маяковский учился в Кутаисской гимназии.

Изучая автобиографию Маяковского «Я сам», мы знакомимся с тем, как он лично себя воспринимал в довольно-таки юношеском возрасте: «Понятия живописные. Место неизвестно. Зима. Отец выписал журнал «Родина». У «Родины» «юмористическое» приложение. О смешных говорят и ждут. Отец ходит и поет свое всегдашнее «алон занфан де ля по четыре». «Родина» пришла. Раскрываю и сразу (картинка) ору: «Как смешно! Мужчина с тётей целуются». Смеялись. Позднее, когда пришло приложение и надо было действительно смеяться, выяснилось — раньше смеялись только надо мной. Так разошлись наши понятия о картинках и о юморе». [16]

После смерти отца семья переехала в Москву, где будущий поэт поступил в 4-й класс 5-й Московской классической гимназии. В 1908 году он был исключен из гимназии из-за неуплаты за обучение. В Москве В. В. Маяковский познакомился с революционно настроенными студентами, начал увлекаться марксистской литературой. В 1908 году он вступил в РСДРП, был пропагандистом в торгово-промышленном подрайоне, в 1908-1909 годах его

трижды арестовывали. Освободившись из тюрьмы после третьего ареста в январе 1910 года вышел из партии.

В 1911 году В. В. Маяковский поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. К следующему году относятся его первые поэтические опыты, связанные с теорией и практикой группы кубофутуристов. В 1912 году в сборнике «Пощёчина общественному вкусу» было опубликовано его первое стихотворение «Ночь». В 1913 году вышел первый сборник В. В. Маяковского «Я» (цикл из четырех стихотворений). Его стихи появлялись на страницах футуристских альманахов «Молоко кобылиц», «Дохлая луна», «Рыкающий Парнас» и др., начали печататься в периодических изданиях. В этом же году поэт обратился к драматургии. Им была написана и поставлена программная трагедия «Владимир Маяковский» (1913). За участие в публичных литературных выступлениях футуристов в 1914 году В. В. Маяковский был исключен из училища. [17]

С началом Первой мировой войны в августе 1914 года В. В. Маяковский решил записаться добровольцем в армию, но из-за политической неблагонадежности ему этого не позволили. В 1914-1915 годах он работал над поэмой «Облако в штанах». В 1916 году вышел его первый большой сборник «Простое как мычание». [9]

Маяковский также был сценаристом и актёром. Летом 1913 года Маяковский работает над трагедией «Владимир Маяковский» (первоначальные названия: «Железная дорога», «Восстание вещей»). Спектакль потерпел неудачу. Уже в марте 1914 года трагедия вышла из печати. А. А. Мгебров о спектакле «Владимир Маяковский»: «Итак – о спектакле футуристов. Это была трагедия "Владимир Маяковский" Маяковского».

В заключение, хотелось бы процитировать живописца и теоретика искусств Л. Ф. Жегина: «По существу, Маяковский был отзывчивый человек, но он эту сторону своего «я» стыдливо скрывал под маской напускной холодности и даже грубости. Он способен был на трогательные, думается,

даже на почти сентиментальные поступки; всё это так мало вяжется с его канонизированным образом». [19, с.18]

«Я — поэт. Этим и интересен. Об этом и пишу. Люблю ли я, или я азартный, о красотах кавказской природы также — только если это отстоялось словом», - вот так себя лично представлял Владимир Маяковский. [16]

Данное исследование даёт представление о кипучей работе поэта и о большом влиянии поездок на творчество Маяковского, мы приведем факты, позволяющие полнее и ярче воссоздать облик Маяковского — поэта, человека, гражданина.

## 2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 2.1. МАЯКОВСКИЙ В ПЕНЗЕ

Изучая творческое наследие Маяковского, мы обратили внимание на стихотворение «По городам Союза», откуда мы выяснили, что Маяковский приезжал в Пензу; это можно увидеть в строчках его стихотворения, фрагмент которого мы проанализируем в следующей части нашей работы.

Как выяснилось в ходе исследования, поэт дважды посещал Пензу.

Первый его приезд в марте 1914 года был более интересен, содержателен и ярк. Маяковскому тогда было 20 лет. Вместе с Давидом Бурлюком, Василием Каменским они выступают в здании зимнего клуба Соединённого собрания, читают лекции по футуризму, знакомят публику с ранними стихами. Встреча футуристов состоялась в «Футуристическом доме»<sup>1</sup>, принадлежавшем директору железнодорожного училища Н. Н. Мещерякову. В квартире, снятой супругами Цеге (основателями пензенского кружка любителей музыки, театра, изобразительного искусства, литературы и кино), сложился своеобразный салон футуристов, который посещали такие известные пензенские художники, как Татлин и Лентулов. [3] Именно в свой первый приезд Маяковский встретился с маленькой девочкой – Татьяной Яковлевой, к которой в будущем испытывал глубокие чувства. [18]

Второй раз Владимир Маяковский оказался в Пензе в 1927 году. Он посещал Губком, встречался с местными журналистами и поэтами. «...Среди них, были товарищи, ставшие впоследствии профессиональными литераторами: поэтесса А. Кузьменко, журналисты А. Демидов, Б. Куликовский и др. Предполагалось, что явится человек десять. Но пришло куда больше — в крохотном номере садятся на кровать, на диван, на стол и... на пол. Один Маяковский не садится. Читают стихи, дружески беседуют,

---

1 [Приложение 1]

засыпают поэта вопросами», - из воспоминаний Лавут Павла Ильича. Далее Маяковский выступал в драмтеатре. Небезынтересно отметить, что в Пензе заведующий Политпросветом отказался разрешить вечер Маяковского на том основании, что ему якобы неведомо это имя. В ситуацию вмешался горком партии, и разрешение было получено. Вскоре политпросветчика освободили от работы. [14]

В фондах Пензенской картинной галереи им. К. А. Савицкого хранится портрет Маяковского,<sup>2</sup> выполненный Пензиным В. П. в технике линогравюры. [5] В 1974 году известный скульптор Качеровский создал в Пензе мемориальную доску имени Маяковского. Её установили на улице Красной напротив Краеведческого музея. Работу эту признали лучшим памятником Пензы и всей области в Эксперте Совета России.<sup>3</sup>

---

2 [Приложение 2]

3 [Приложение 3]



## 2.2. АНАЛИЗ ФРАГМЕНТА СТИХОТВОРЕНИЯ «ПО ГОРОДАМ СОЮЗА»

### 2.2.1. «А под вензелями в старенькой Пензе...»

Стихотворение Владимира Маяковского «По городам Союза» написано под впечатлением от поездки (с лекционными целями) по городам Поволжья, состоявшейся в январе 1927 года. Первоначально оно предназначалось для публикации в газете "Известия ЦИК". Сохранился корректурный оттиск стихотворения, набранного для этой газеты 7 февраля 1927 года, но не появившегося в печати. Возможно, это связано с тем, что 28 января 1927 года в "Известиях" была напечатана статья М. Ольшевца "Почему "Леф"?", резко направленная против Маяковского. 25 и 27 февраля в той же газете появилась статья В. Полонского, озаглавленная "Заметки журналиста. Леф или блеф?" Эти выступления положили начало ожесточенным нападкам на поэта. Данным стихотворением заканчивается, по существу, сотрудничество поэта с газетой "Известия". [8]

Находясь в Пензе, Маяковский интересовался домом, где жил В. Э. Мейерхольд и побывал на пензенском базаре. Это нам стало известно из книги Лавут П. И. «Маяковский едет по Союзу», сопровождающего его в данной поездке: «...Маяковский спрашивает, не знаю ли я, где тут жил Мейерхольд или где он родился. Вспомнил Владимир Владимирович и другие имена, связанные с Пензой. А пока надо побродить по городу. И он отправился на базар». [14] Впоследствии, вспоминая о своем приезде в Пензу, поэт в стихотворении "По городам Союза" писал:

...На каждом доме  
советский вензель  
Зовет,  
Сияет,

режет глаза,

А под вензелями

в старенькой Пензе

Старушьям шёпотом дышит базар... [2]

Мы решили построчно проанализировать содержательный план стихотворного фрагмента о нашем городе. Для начала выяснили, что такое вензель. Вензель - соединение в одно изображение начальных букв имени (реже отчества) и фамилии какого-либо лица. Соединение это производится в большинстве случаев с помощью связи между буквами, для чего последние обыкновенно употребляются прописными. Если буквы принадлежат одному лицу, то вензель простой, если несколькими - то сложный. Он может быть украшен короною, венком и т. п. [20]

Вензеля государей часто состоят из начальных букв имени и титула, к чему иногда присоединяется и цифра, означающая, которому из государей одного имени вензель принадлежит. Если такой вензель состоит из одной только начальной буквы имени (хотя бы и с цифрой), то получает название вензелевого изображения имени государя. [7]

Вензель можно назвать усложненной формой монограммы, в которую добавили дополнительные украшения, а переплетения букв сделали еще сложнее. [1] Если в начале своей истории вензель был знаком только в высших сословиях, то постепенно его стали использовать в остальных слоях общества. В Россию мода на вензеля пришла благодаря Петру I, ценителю всего европейского. Его монограмма из двух Р (Peter Primus) дала начало традиции индивидуального знака каждого члену дома Романовых. [15] Предполагаем, что восторженно принявший и пропагандирующий становление власти Советов В. Маяковский несколько утрирует действительность, упоминая «советский вензель». Вензель из букв «СССР» должен был венчать Герб Советского Союза, но Секретарь Президиума А. С. Енукидзе предложил вместо вензеля расположить наверху красную небольшую пятиконечную

звезду, что и было исполнено. Тем не менее дома с вензелями (но не советская символика) в Пензе, конечно, были, и в большом количестве.

Владимир Маяковский мог видеть предполагаемые вензеля на здании старинного деревянного дома В. Э. Мейерхольда, где тот жил со своей семьёй. Дом являлся частью бывшей городской усадьбы, построенной в 1881 г. Также частью комплекса являлось здание бывшего винного завода Мейерхольдов (ныне дом по ул. Московская, 74) с усадьбой, на территории которой до 1969 г. существовал и кирпичный флигель. Отец – Эмиль Теодорович, купец второй гильдии, был известным в Пензе, да и за её пределами, виноделом. Городская усадьба и завод принадлежали семье и значились по адресу: улица Лекарская (ныне улица Володарского, 59).

На пересечении улиц Московская — Лекарская располагался вещевой рынок базарной площади, как раз напротив винного завода Мейерхольдов. Рассматривая архивы фотографий старой Пензы, мы обнаружили фото этого здания, на котором возвышался вензель с буквой «М»<sup>4</sup>. Тем самым мы установили, какое конкретно место описывал Владимир Маяковский в данном стихотворении.

### 2.2.2. Пензенские пуховые платки

Также при изучении фрагмента мы обратили внимание на то, что Маяковский разворачивает в стихах зрелищное действие базарной жизни:

Перед нэпачкой баба седа  
отторговывает копеек тридцать:

- Купите **платочек!**

У нас

---

4 [Приложение 6]

завсегда

заказывала

сама **царица...**

Мы решили выяснить, насколько достоверной может быть информация, представленная торговкой. Из интернет-ресурсов мы узнали, что пензенские пуховые платки<sup>5</sup>, связанные вручную из козьего пуха, украшенные ажурным традиционным узором, ни в чём не уступали оренбургским и когда-то пользовались особым расположением у русских императриц. [6] Основала этот пуховый промысел в 19 веке Мавра Ивановна Ремизова-Архунова в с. Оленевка нашего родного Пензенского района. До революции в Пензенском уезде пуховязальным промыслом занималось 200 человек. Помещица Мерлина, владевшая Терновской артелью, поставляла эти платки на Российский рынок и за границу (Париж, Берлин, Лондон). Во второй половине 20-го века пуховязальная фабрика имела 8 отделений, 2 из которых (артели) находились в сёлах Телегино и Крутец нашего района. [4]

Стоили платки баснословно дорого и вошли в историю как «мерлинские русские шали», на мировом рынке они конкурировали со знаменитыми шальями из перьев фазана и павлина. На изготовление одной такой шали мастерица тратила около года. К сожалению, технология изготовления таких шалей в настоящее время утрачена.

«Какие живые краски! Какие замысловатые узоры: все в совершенстве», — живописует князь Долгоруков мерлинские шали. [11] Рисунки мерлинских шалей в России брали из берлинского и венского фарфора, что придаёт им тонкую и изысканную графичность. В прошлом было модно собирать русские шали крепостной работы, и крупную их коллекцию имела знаменитая писательница, любимица Николая II, Надежда Тэффи. Но, судя по ее

---

5 [Приложение 7]

воспоминаниям, коллекция пропала при большевиках и куда-то затерялась в годы лихолетья. Другую большую коллекцию имела эстрадная певица Клавдия Шульженко, и о судьбе этой коллекции тоже мало что известно. [12]

Вот так кратко и содержательно, используя своеобразный ритм, рифму и размер, Маяковский вложил в строки этого стихотворения целую историю советской Пензы, значимую для последующих поколений.

### **2.3. ПОСЛЕДНЯЯ МУЗА МАЯКОВСКОГО**

Изучая биографию Владимира Маяковского, мы узнали, что его последняя муза Татьяна Яковлева<sup>6</sup> родом из Пензы. Жила она на улице Красная, дом 78 (в 1925 году - дом 52) со своей матерью Любовью Николаевной Орловой-Бартмер-Яковлевой, с сестрой Людмилой Алексеевной Яковлевой и с Николаем Орловым. В настоящее время дом снесён, но сохранились его старые фото и фото его гибели.<sup>7</sup>

Из письма Маяковского Лиле Брик из Парижа 12 ноября 1928 г.: "...Лисит, переведи, пожалуйста, телеграфно тридцать рублей — Пенза, Красная ул. 52, кв. 3, Людмиле Алексеевне Яковлевой". [13]

Татьяна Яковлева - «пензенская золушка», ставшая парижской «дикаркой», а после завоевавшая весь мир, ближайшая подруга Марлен Дитрих, вдохновительница Кристиана Диора и просто восхитительная женщина с непростой, но яркой судьбой.

Из Пензы Татьяна переехала жить во Францию. Уже в первые годы пребывания в Париже у Татьяны появилось множество поклонников, среди которых были Шаляпин и Прокофьев.

Но никто не заинтересовал её так, как Маяковский. В 1928-м году он приехал в Париж с лекциями и выступлениями, намереваясь также увидеться с Элли Джонс – американкой русского происхождения, родившей ему дочь.

---

6 [Приложение 4]

7 [Приложение 5]

Лиля Брик, близкие отношения с которой у поэта прекратились, боялась, что после этой встречи Маяковский захочет уехать в Америку. Зная его любовь к красивым женщинам, она решила его отвлечь. Однако ожидаемого лёгкого флирта не получилось. Маяковский сразу же влюбился в Татьяну. После первой же встречи, проводив девушку до дома, он признался ей в любви. Татьяне тогда было 22 года, и она была на 13 лет младше поэта. Маяковского поразила ее рост (позже он напишет: «Ты одна мне ростом вровень»), эффектная внешность и то, что она могла без единой запинки декламировать на память все 700 строк его поэмы «Облако в штанах».

У девушки был очень сильный кашель, но на сей раз озабоченного личной гигиеной Маяковского это не остановило, и он вызвался проводить её домой. В холодном такси поэт снял с себя пальто и укрыл ей ноги. «С этого момента я почувствовала к себе такую нежность и бережность, не ответить на которую было невозможно», – вспоминала позже Татьяна. В Париже они не расставались, вызывая у окружающих умиление и зависть. Через неделю знакомства Маяковский сделал девушке предложение, и она обещала подумать.

Лишь две недели спустя Маяковский отправил Лиле Брик первую телеграмму, в которой всего лишь сообщил, что купил автомобиль. Лиля начала волноваться. В это время закончилась виза поэта, и он был вынужден возвратиться в Россию. Влюбленные Владимир и Татьяна слали друг другу письма и телеграммы. Письма эти, однако, не сохранились: после смерти Маяковского Лиля Брик уничтожила переписку поэта с другими женщинами. Маяковский написал и опубликовал два любовных стихотворения, посвящённых Татьяне. Лиля Брик восприняла это как настоящее предательство. Татьяна же разрывалась между своей любовью и условием поэта – жить вместе в России. В памяти молодой женщины все еще свежи были воспоминания об ужасах послереволюционной разрухи.

Маяковский запирается в комнате. Много пишет подаренной Татьяной ручкой. Он ждет ответов на свои письма. Возвращаться в Россию Татьяна не хочет. Вскоре поэт вновь вырывается в Париж. Влюбленные опять неразлучны. Маяковский требует от Татьяны дать ответ на вопрос. Девушка не поддается. Он возвращается в Союз. Следующая встреча должна стать решающей. Но несколько раз подряд (не без вмешательства Лили Брик) поэту отказывают в визе.

В декабре 1929-го года Татьяна выходит замуж. Ей хочется забыть Маяковского, оборвать всё и сразу. Виконт дю Плесси был хорош собой и сильно в нее влюблен. После медового месяца молодые уезжают в Варшаву – на место службы дипломата. Там её и настигает новость о самоубийстве Маяковского. Что именно подтолкнуло поэта – невозможность выехать за границу, замужество Татьяны, писательский кризис – неизвестно. От Татьяны прячут газеты: она на четвертом месяце беременности. Но женщина всё узнала. Глубокое горе жило в её сердце до конца дней.

Не прошло и трёх лет, как виконт и виконтесса разошлись, оставшись друзьями. Вторым мужем Татьяны стал эмигрант из России – Александр Либерман. Он помог Татьяне и ее дочери уехать из захваченной Франции в Америку. Перед этим Татьяна, подкупив водителя, тайно попала в Париж, чтобы забрать с собой принадлежащие ей драгоценности и папку с письмами и стихотворениями Маяковского.

В Америке женщина начала новую жизнь, но продолжила заниматься моделированием шляп. Позже ее пригласили работать для крупнейшего и престижного магазина «Сакс Пятая Авеню». Затем у Татьяны появилась собственная марка, которая имела огромный успех. На приемах в доме Татьяны и Александра Либерман собирались известнейшие люди мира искусства и моды: Сальвадор Дали, Кристиан Диор, принцесса Маргарет. Татьяна очень боялась всего советского, но при этом много помогала людям из Союза – Барышникову, Бродскому.

Яковлева всегда избегала разговоров о Маяковском – эта рана в её сердце не заживала. Она умерла в 1991 году, завещав письма поэта дочери и пережив его на 61 год. [10]



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Опираясь на данные проведенного нами исследования, мы с абсолютной уверенностью можем утверждать, что пребывание Владимира Владимировича Маяковского в Пензе внесло определённый вклад и колорит в его творчество. Отдельные характерные особенности нашего города в период становления советской власти запечатлены в стихотворении «По городам Союза».

Знакомство же Владимира Маяковского с Татьяной Яковлевой, уроженкой г. Пензы, оставило яркий след не только в его душе, но и в его поэзии. Он не только посвящал ей свои стихи, она была последней Музой великого поэта...

В рамках данной исследовательской работы нами также проведен социологический опрос среди учащихся 7-11 классов МОБУ СОШ с. Засечное «Что мы знаем о Маяковском?» Мы опросили 112 респондентов.

Учащимся был представлен ряд вопросов<sup>8</sup>, касающихся жизни и творчества Владимира Маяковского. В результате мы выяснили, что с творчеством Владимира Маяковского знакомы большинство участников опроса. Однако практически половина из них отмечает, что их знакомство довольно-таки посредственное и неглубокое. При этом 11% респондентов не понимают поэзию Маяковского, но это, на наш взгляд, вполне в пределах нормы, поскольку для того, чтобы по-настоящему понять его стихи, нужно обладать определенным умом, складом характера, образом мыслей, уметь по-особому чувствовать, видеть, угадывать мир, уметь улавливать оттенки, различать полутона, читать между строк. Мнения же остальных поделились поровну: нравится/не нравится. И это тоже объяснимо, так как к его творчеству невозможно быть равнодушным, оно вызывает довольно противоречивые эмоции, особенно в рядах современной молодежи. Мы также склоняемся к

---

8 [Приложения 8-9]

выводу, что те опрошенные, которые заявили, что их отношение «нейтральное», просто не понимают его поэзию, равно, как и первая группа, или попросту не вдохновились его текстами.

Из наиболее популярных произведений, знакомых учащимся, оказались «Хорошее отношение к лошадям» (21%), «По городам Союза» (12%), «Кем быть» (7%), «Облако в штанах» (5%). Печально осознавать то, что более половины опрошенных, а именно 55%, не знают или не помнят ни одного стихотворения Маяковского. Ожидаемым для нас оказалось и то, что подавляющее большинство опрошенных не в курсе, что Маяковский посещал наш город (64%). Однако оставшиеся уверены, что имя великого поэта связано с историей нашего края и отразилось в его творчестве. В ходе исследования, мы выяснили, что последней музой Владимира Маяковского являлась Татьяна Яковлева и большинству опрошенных известен этот факт, а именно 52%. Однако 41% респондентов выбрали в качестве музы поэта Софью Толстую, которая являлась женой и вдовой Сергея Есенина. Немалоизвестной Лиле Брик было отдано лишь 14% голосов.

Важен тот факт, что большинство учащихся (70%) положительно относятся к занятиям литературных кружков, на которых они под руководством учителя будут изучать и представлять для своих сверстников интересные факты из жизни и творчества литературных классиков. Это свидетельствует о том, что они готовы впитывать новую информацию и закрывать пробелы в своих знаниях, говорит об их заинтересованности в развитии творческой самореализации.

Мы же, основываясь на собранной в данной исследовательской работе информации, считаем целесообразным включение в школьный учебный план по внеурочной деятельности спецкурса по изучению поэтического творчества русских поэтов, связанного с Пензенским краем. Материалы данного исследования также будут полезны для проведения уроков литературного

краеведения и курса «Пензенский край в культуре России», посвященных теме «Маяковский в Пензе», в целях повышения интереса к чтению поэзии среди учащихся школы.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. <http://fb.ru/article/160379/monogramma---eto-monogrammyi-i-venzelya-foto>
2. <http://it.museum-penza.ru/news/2017/07/19/11565472>
3. <http://penza-trv.ru/go/region/zimniyklub>
4. <http://penza.bezformata.com/listnews/platki-teper-iz-puha-osobo/65338841/>
5. <http://penza.gallery/news/19-iyulya-2018-goda-otmechaetsya-125-letie-so-dnya-rozhdeniya-vladimira-mayakovskogo-izvestnogo-poeta-futurista/>
6. <http://remeslo-zoloto.ru/penzenskiy-puhoviy-platok/>
7. <http://statesymbol.ru/dictionaries/20070116/39672463.html>
8. <http://v-v-mayakovsky.ru/books/item/f00/s00/z0000004/st048.shtml>
9. <http://www.bankgorodov.ru/famous-person/mayakovskii-vladimir-vladimirovich>
10. [http://www.penza-online.ru/kultura/?ELEMENT\\_ID=4247](http://www.penza-online.ru/kultura/?ELEMENT_ID=4247)
11. <http://www.vokrugsveta.ru/vs/article/7819/>
12. <https://culture.wikireading.ru/45361>
13. <https://librolife.ru/g3135417>
14. <https://litresp.ru/chitat/ru/%D0%9B/lavut-pavel-iljich/mayakovskij-edet-po-soyuzu>
15. <https://pllsl.com/blog/193>
16. [https://royallib.com/book/mayakovskiy\\_vladimir/ya\\_sam.html](https://royallib.com/book/mayakovskiy_vladimir/ya_sam.html)
17. <https://ru.wikipedia.org/>
18. <https://www.mccme.ru/putevod/58/Penza/penza.html>
19. Горбачев А.Ю. Русская литература XX – начала XXI века: избранные имена и страницы: учеб.-метод. пособие. Мн.: ТетраСистемс, 2011
20. Энциклопедия Брокгауза и Ефрона. — С.-Пб.: Брокгауз-Ефрон. 1890—1907



**«Футуристический дом»**



**Портрет Владимира Маяковского, хранящийся в фондах Пензенской картинной галереи им. К. А. Савицкого**



**Мемориальная доска имени Владимира Владимировича Маяковского, установленная на улице Красная напротив Краеведческого музея**



**Последняя муза Владимира Маяковского — Татьяна Яковлева,  
уроженка города Пенза**





**Дом Татьяны Яковлевой по улице Красная, 78. В настоящее время дом снесён, но сохранились его старые фото и фото его гибели**



На пересечении улиц Московская — Лекарская располагался вещевой рынок базарной площади, напротив винного завода Мейерхольдов, на котором возвышался вензель с буквой «М»



**Пензенские пуховые платки**

## ОПРОСНЫЙ ЛИСТ

**1. Знакомы ли вы с творчеством Владимира Маяковского?**

1. Да
2. Совсем немного
2. Абсолютно не знаком(а)

**2. Как вы относитесь к творчеству Владимира Маяковского?**

1. Положительно
2. Нейтрально
3. Не понимаю его творчество

**3. Какие вам знакомы произведения Маяковского?**

---

**4. Как вы считаете, есть ли в творчестве Маяковского произведения, связанные с Пензенским краем?**

1. Да, я уверен(а) в этом
2. Затрудняюсь ответить
3. Нет, Маяковский никогда не посещал Пензу

**5. Кто являлся музой Владимира Маяковского? (Возможны несколько вариантов ответов)**

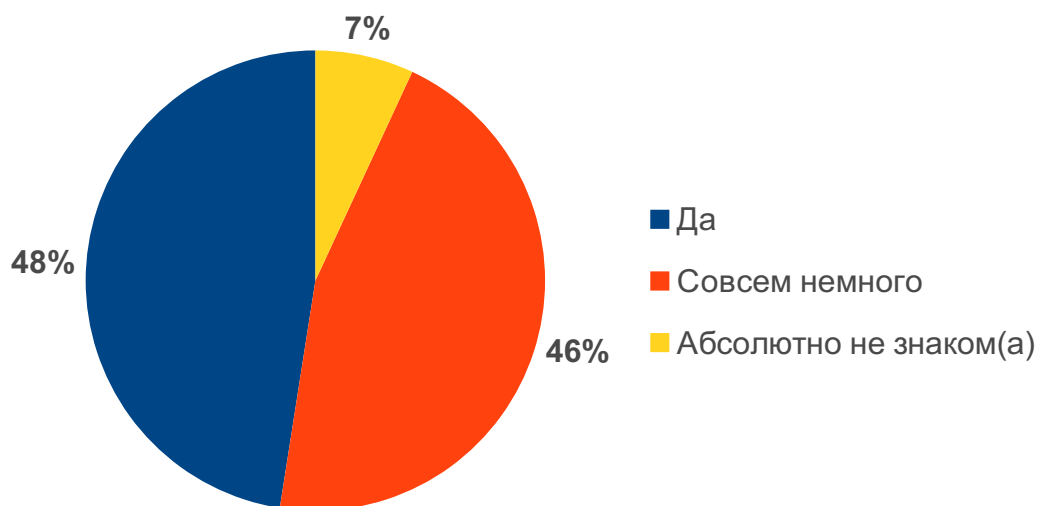
1. Лиля Брик
2. Татьяна Яковлева
3. Айседора Дункан
4. Софья Толстая

**6. Как вы относитесь к дополнительным литературным кружкам, на которых сами учащиеся будут представлять интересные факты из жизни и творчества литературных классиков?**

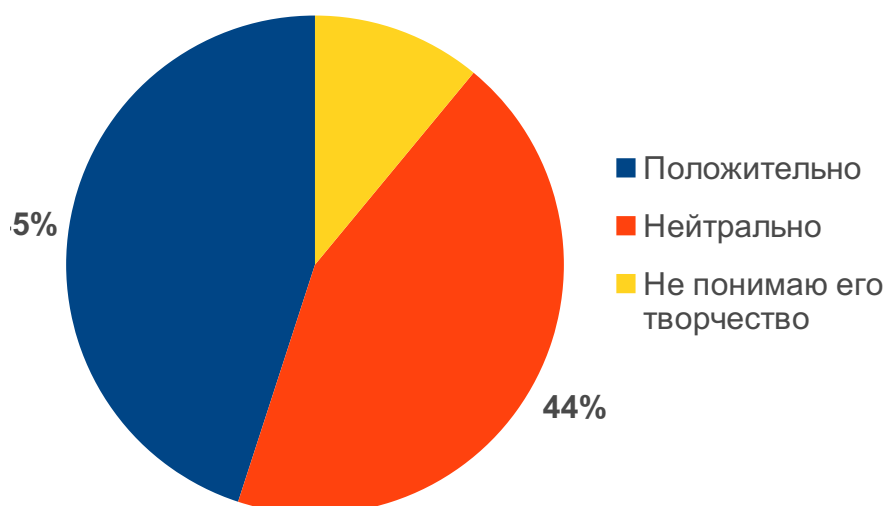
---

## АНАЛИЗ СОЦИОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

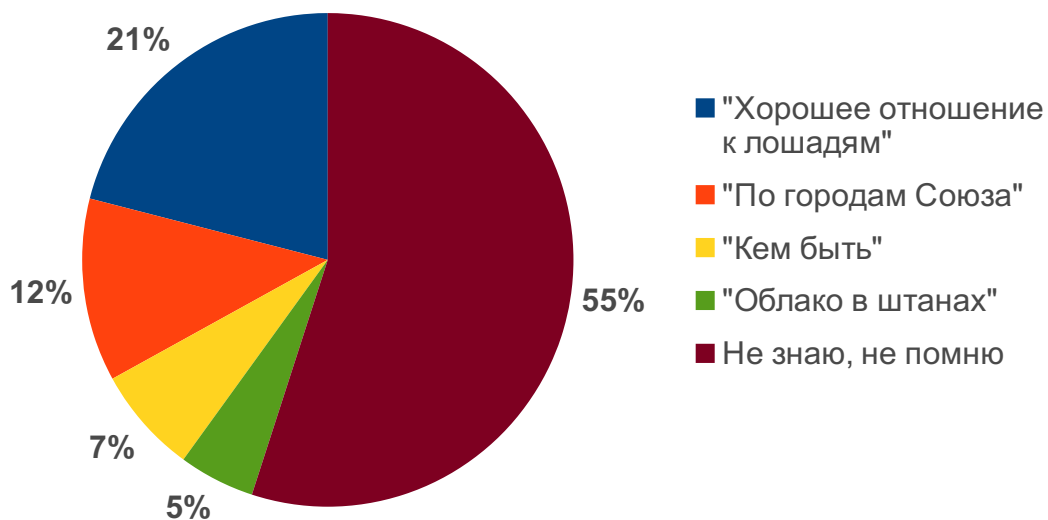
### 1. Знакомы ли вы с творчеством Владимира Маяковского?



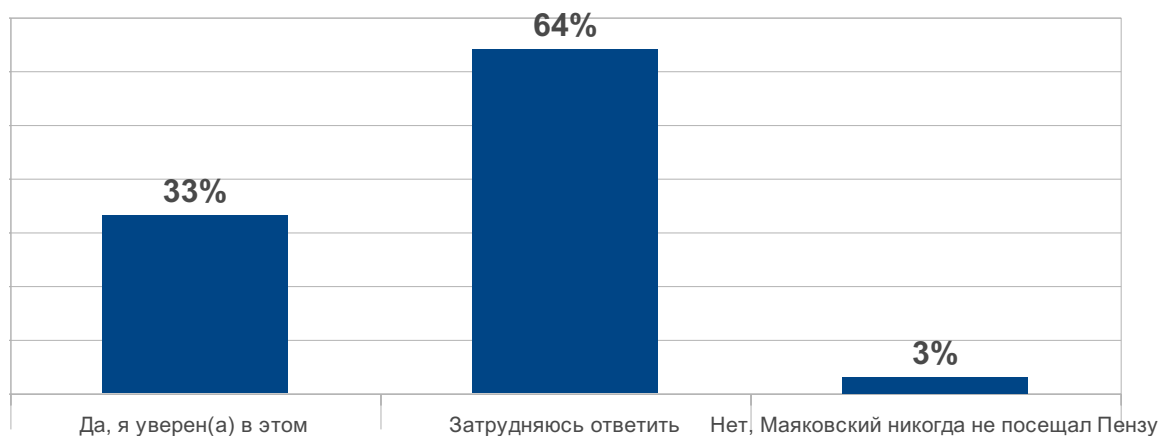
### 2. Как вы относитесь к творчеству Владимира Маяковского?



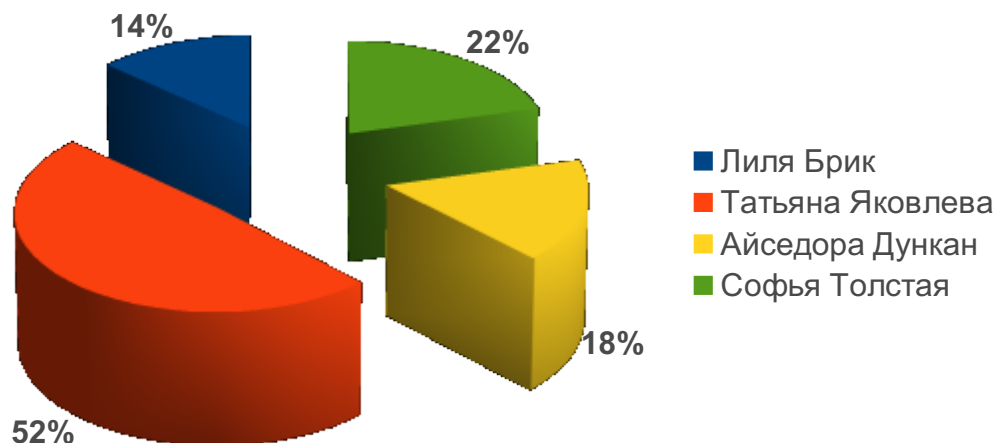
**3. Какие вам знакомы произведения Маяковского?**



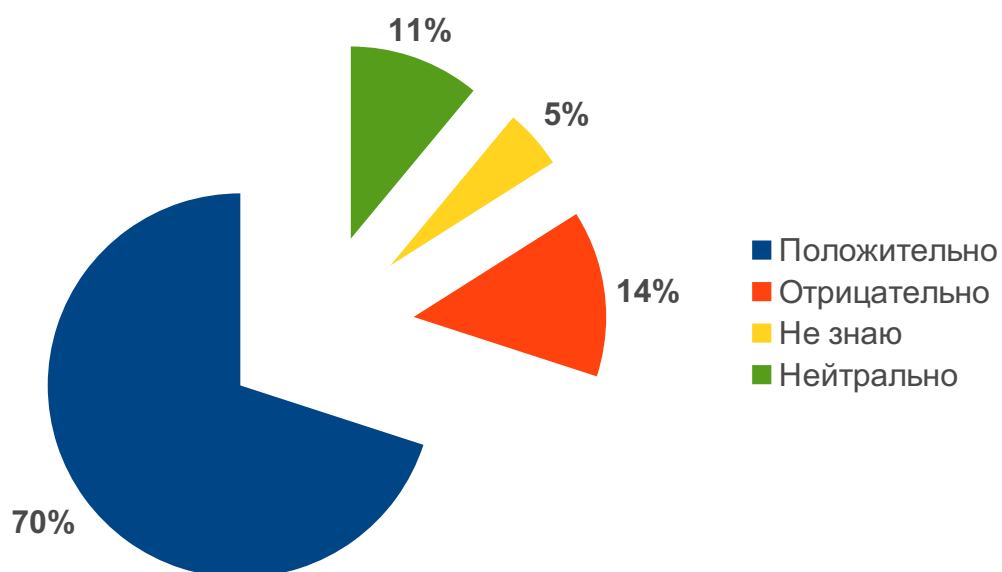
**4. Как вы считаете, есть ли в творчестве Маяковского произведения, связанные с Пензенским краем?**



**5. Кто являлся музой Владимира Маяковского? (Возможны несколько вариантов ответов)**



**6. Как вы относитесь к дополнительным литературным кружкам, на которых сами учащиеся будут представлять интересные факты из жизни и творчества литературных классиков?**



# Маяковский и Пенза

Исследовательская работа ученицы  
10 класса МОБУ СОШ с. Засечное  
Мионовой Софьи

Владимир Владимирович Маяковский  
(19 июля 1893 – 14 апреля 1930 г.)



2

## Цель исследования

— исследовать поэтическое наследие  
Маяковского, касающееся его видения  
Пензенского края

3



## Задачи исследования

1. Изучить данные о времени нахождения Маяковского в Пензе, уточнить места его пребывания
2. Проанализировать фрагмент стихотворения Маяковского «По городам Союза»
3. Изучить биографический материал, относящийся ко времени знакомства с Татьяной Яковлевой
4. Провести социологический опрос среди учащихся «Что мы знаем о Маяковском?»

4

## Маяковский в Пензе

Первый приезд Маяковского, март 1914 г.

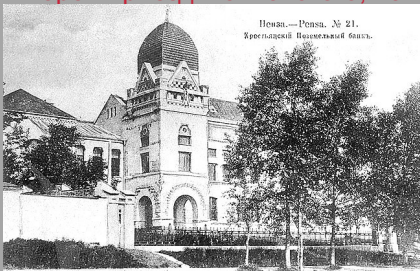


Встреча футуристов состоялась в «Футуристическом доме»

5

## Маяковский в Пензе

Второй приезд Маяковского, 1927 г.



Маяковский выступал в драмтеатре

6

## Портрет Владимира Маяковского



В фондах Пензенской картинной галереи им. К. А. Савицкого хранится портрет Маяковского, выполненный Пензиным Виктором Петровичем в технике линогравюры

7

## Мемориальная доска



Скульптор Качеровский создал в Пензе мемориальную доску имени Маяковского. Её установили на улице Красной напротив Краеведческого музея. Работу эту признали лучшим памятником Пензы и всей области в Эксперте Совета России

8

## «По городам Союза»

...На каждом доме  
советский вензель  
Зовет,  
Сияет,  
режет глаза,  
А под вензелями  
в старенькой Пензе  
Старушьям шёпотом дышит базар.

9

## Маяковский и Мейерхольд



Находясь в Пензе, Маяковский интересовался домом, где жил В. Э. Мейерхольд, и побывал на пензенском базаре

10

## Вензель на заводе Мейерхольдов



На пересечении улиц Московская

— Лекарская располагался  
вещевой рынок базарной  
площади, как раз напротив  
винного завода Мейерхольдов.

На фасаде этого здания  
возвышался вензель с буквой

«М»

11

## «По городам Союза»

Перед нэпачкой баба седа  
отторговывает копеек тридцать:  
- Купите платочек!

У нас  
завсегда  
заказывала  
сама царица...

12

## Пензенские пуховые платки



13

## Пензенские пуховые платки



Пензенские пуховые платки, связанные вручную из козьего пуха, украшенные ажурным традиционным узором, ни в чём не уступали оренбургским и когда-то пользовались особым расположением у русских императриц. Поставлялись эти платки не только на Российский рынок, но и за границу (Париж, Берлин, Лондон)

14

## Последняя муза Маяковского



**Татьяна Яковлева**  
росла в Пензе. Жила она на улице Красная, дом 78 (в 1925 году - дом 52) со своей матерью и сестрой

15

## Пенза, Красная, дом 78



В настоящее время дом снесён, но сохранились его старые фото и фото его гибели

16

## Татьяна Яковлева - «пензенская Золушка», завоевавшая весь мир.

- В областном конкурсе «ЛиТаВры» в 2019 году фильм «Владимир Маяковский и Татьяна Яковлева. История любви» был признан лучшим.

17



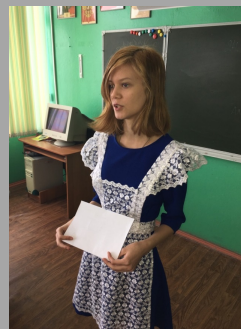
18



Татьяна Яковлева всегда избегала разговоров о Маяковском – эта рана в её сердце не заживала. Она умерла в 1991 году, завещав письма поэта дочери. Она пережила его на 61 год.

19

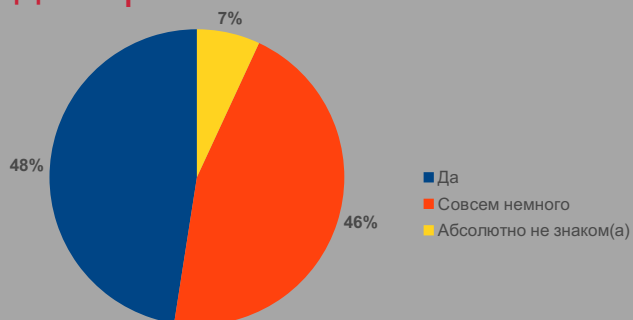
## Социологическое исследование



Социологический опрос на тему «Что мы знаем о Маяковском?» был проведен среди учащихся 7-11 классов МОБУ СОШ с. Засечное, в нём приняли участие 112 респондентов

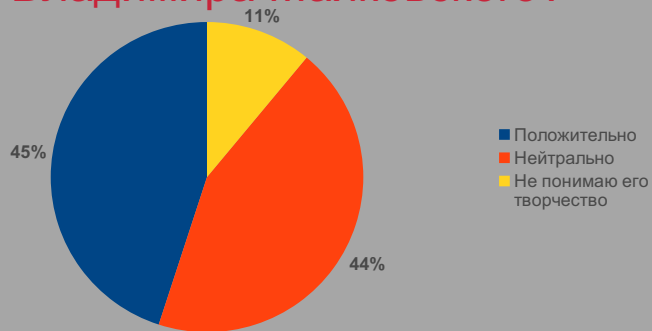
20

## Знакомы ли вы с творчеством Владимира Маяковского?



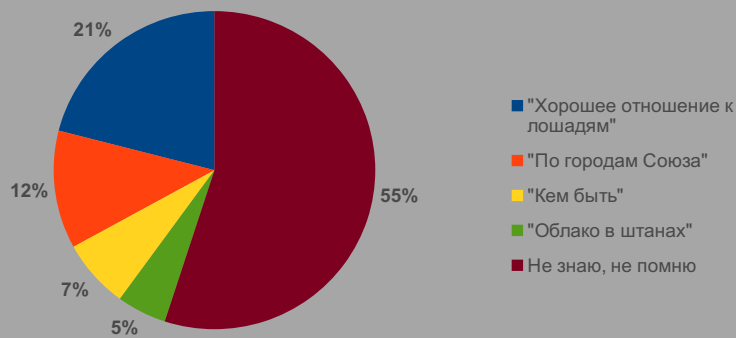
21

## Как вы относитесь к творчеству Владимира Маяковского?



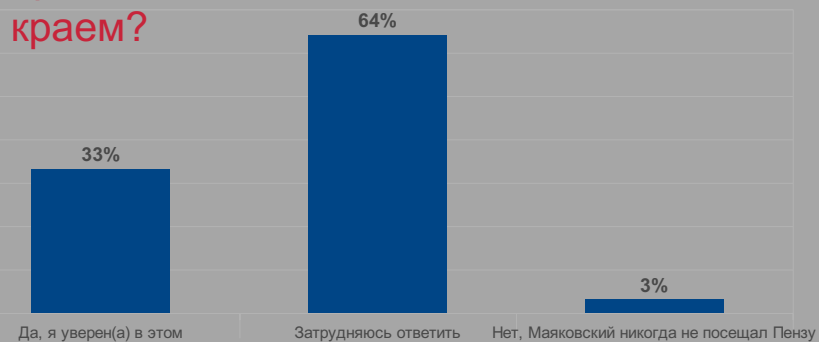
22

## Какие произведения Маяковского вам знакомы?



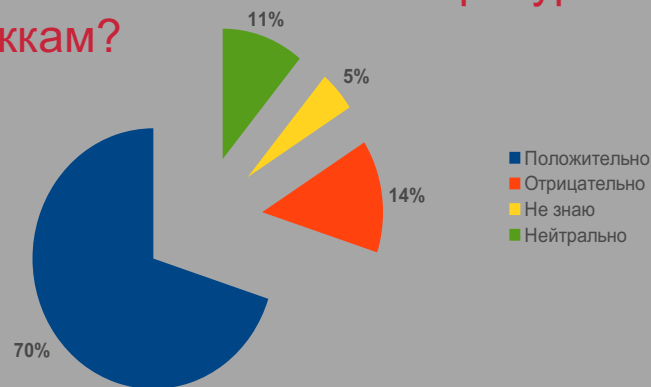
23

## Есть ли в творчестве Маяковского, произведения, связанные с Пензенским краем?



24

## Как вы относитесь к литературным кружкам?



25

## Практическая значимость исследования

- Считаем целесообразным включение в школьный учебный план по внеурочной деятельности спецкурса по изучению поэтического творчества поэтов, связанного с Пензенским краем. Материалы данного исследования также будут полезны для проведения уроков литературного краеведения и курса «Пензенский край в культуре России», посвященных теме «Маяковский в Пензе», в целях повышения интереса к чтению поэзии среди учащихся школы

26

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**



**РЕЦЕНЗИЯ**  
на научно-исследовательскую работу  
ученицы 10 класса МОБУ СОШ с. Засечное Мироновой Софьи  
на тему: «В. Маяковский и Пенза»

Работа Мироновой Софьи посвящена изучению творческого наследия Владимира Маяковского, связанного с Пензенским краем. Софья готовила работу на основе материалов, собранных в ходе изучения литературы и Интернет-ресурсов, по заявленной теме.

Выбранная тема актуальна, так как творчество Маяковского и сегодня не теряет популярности, наши современники (не только литераторы) также часто обращаются к стихотворениям поэта-бунтаря. Данная работа может помочь учащимся в принятии и понимании наследия великого поэта, а значит, получить более полное и качественное гуманитарное образование.

Новизна и практическая значимость исследования: в работе сведены в одно целое обобщение имеющейся информации и создание презентации. Материал может быть полезен для учителей русского языка и литературы при проведении уроков или внеклассных мероприятий.

Автором проведена серьёзная работа по вопросу изучения связи поэта Маяковского и Пензы. Софья в работе приводит интересные факты о посещении города поэтом, на конкретных примерах стихотворений показывает связь литературы и истории нашего края. Для осуществления исследования ученица использовала различные методы: частично-поисковый, метод анализа, аналитический метод.

Работа выполнена на достаточно высоком уровне, содержит ряд выводов, представляющих практический интерес. Рецензируемая работа чётко структурирована: имеются введение, постановка задач, основное содержание, выводы, список изученной литературы.

Во введении обоснована актуальность проблемы исследования. Определены цель и задачи.

В основной части произведен обзор изученной литературы по заявленной теме, приведены конкретные факты по теме, дан интересный и познавательный материал. Оригинальность предлагаемых решений: в подаче материала используются интерактивные компьютерные технологии — презентация, отображающая результат работы.

Автором проанализировано достаточное количество литературных источников по изучаемой проблеме.

Исследовательская работа Мироновой Софьи «В. Маяковский и Пенза» отвечает основным требованиям, заслуживая высокой оценки.

РЕЦЕНЗЕНТ: В.Баяр / Баяршика В. Н. / МОБУ СОШ  
(подпись, расцифровка, должность и место работы рецензента) с. Засечное,  
учитель русского языка  
и литературы