

Областная научно-практическая конференция школьников «Старт в науку»

СЕКЦИЯ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

Нужно ли изучать произведения жанра фэнтези в школе?

Исследовательская работа

Выполнена
учеником 11«А» класса
МОУ «СОШ № 221» г.Заречного
Федяшевым Ярославом Константиновичем.

Научный руководитель -
учитель русского языка и литературы
МОУ «СОШ № 221» г.Заречный
Бочкова Наталья Геннадьевна

г.Заречный, 2020 год

Содержание

1.	Введение.	3
2.	Основная часть.	4
2.1	Представление о жанре у современных читателей.	4
2.2	Воспитательный потенциал жанра фэнтези.	7
2.3	Практическое применение исследовательской работы.	11
3.	Заключение.	12
4.	Список использованной литературы.	13
5.	Приложения.	14

1. Введение.

Фэнтези – жанр современного искусства, в частности литературы, разновидность фантастики, особенностью которого является использование мифологических и сказочных мотивов в современном виде. Жанр фэнтези еще очень молод, он образовался в начале двадцатого века на основе прочно укоренившихся в литературе рыцарского романа, героического эпоса, волшебной сказки, готического романа, мифа, в какой-то мере исторического и авантюрного жанров и традиции романтизма. На сегодняшний момент фэнтези является очень популярным жанром не только в литературе, но и вообще в искусстве, однако в школе он мало изучается, что я считаю неправильным, так как детская аудитория активно им интересуется, именно школьникам адресованы лучшие произведения фэнтезийной литературы.

Новизна моей работы заключается в исследовании реальных читательских интересов учащихся МОУ «СОШ № 221» разных возрастных групп, выявлении отношения родительской общественности и педагогов к изучению произведений жанра фэнтези в школе.

Цель моей работы – обоснование того, что включение произведений фэнтезийного жанра в школьную программу будет способствовать повышению мотивации учащихся к чтению, развитию их читательских интересов, воспитывать любовь к литературе.

Поставленная цель предполагает решение следующих **задач**:

- определить особенности жанра фэнтези в литературе;
- изучить мнение учащихся разных возрастных групп, а также отношение педагогов и родителей к произведениям фэнтезийного жанра;
- определить воспитательный потенциал произведений данного жанра.

Объект исследования: популярные в детской и молодежной среде литературные произведения жанра фэнтези.

Предмет исследования: отношение школьников, учащихся и родителей МОУ «СОШ № 221» к изучению произведений жанра фэнтези в школе.

Гипотеза: если жанр фэнтези популярен во всем мире, стал классикой литературы и современные школьники стремятся к чтению произведений этого жанра, значит, необходимо его изучать в школе в большем объеме.

Методы исследования: поиск информации в интернете, анкетирование, приём выборки, сравнение, систематизация и классификация.

2.Основная часть.

2.1. Представления о жанре у современных читателей.

Жанр фэнтези сейчас прочно вошел в детское чтение, отчасти он представлен в программах А.Г. Кутузова, Т.Ф. Курдюмовой, М.Б.Ладыгина, где предполагается к изучению вступление к трилогии Толкина «Властелин колец» и «Хоббит, или туда и обратно». Данное произведение предлагается изучать в 5 классе в разделе «Сказочная повесть». Но само понятие фэнтези ученикам не дается. В традиционной программе по литературе произведений фэнтези вообще не предусматривается, хотя жанр чрезвычайно популярен.

Чтобы узнать уровень осведомленности о жанре, отношение к нему современных читателей, было проведено анкетирование среди учащихся третьих, четвертых, пятых, одиннадцатых классов, их родителей, педагогов школы. Путем этого анкетирования стало возможным определить интерес у различных возрастных и социальных групп к жанру фэнтези, выявить их читательские интересы. Опыт проведения анкетирования оказался довольно интересным, трудно забыть бурную реакцию учащихся пятого класса, которые горели желанием читать фэнтези, отвечать на каждый вопрос и отстаивать свою позицию. Интерес у всех опрошенных к анкетированию был огромный, респонденты отвечали с большим желанием.

О сути жанра фэнтези хорошо осведомлены практически все: и школьники, и родители, и учителя. Знают определение этого жанра в третьем классе – 35% учащихся, в четвертом – 64% учащихся, в пятом – 71% учащихся, в одиннадцатом – 80% учащихся, среди родителей – 60%, среди учителей – 75% (см. Приложение №1 и №16). Меньшая осведомленность третьего класса обусловлена их возрастом и тем, что учащиеся еще не

сталкивались с этим жанром в своей читательской практике и на уроках литературного чтения. Итоги анкетирования более чем удовлетворительны, большинство знает, что такое фэнтези и может легко ответить на различные вопросы. Это доказывает, что сейчас этот жанр очень популярен и распространен.

По итогам опроса мы выявили, что большинство респондентов относится к жанру либо положительно, либо нейтрально, отрицательное отношение отсутствует вообще. Положительно относятся к фэнтези в третьем классе – 41% опрошенных, в четвертом классе – 53% опрошенных, пятом классе – 68% опрошенных, а в одиннадцатом – 48%. Среди учителей 51% положительного отношения, а среди родителей – 47% (см. Приложение №2 и №17). Такой результат показывает высокую степень заинтересованности и увлеченности современных читателей произведениями данного жанра.

Немало опрошенных читали книги этого жанра, знакомы с ним не понаслышке. Самыми востребованными для прочтения у всех респондентов стали книги цикла Джоан Роулинг «Гарри Поттер», что неудивительно, ведь эти романы произвели революцию в жанре развлекательного фэнтези, были и остаются одними из самых популярных книг в мире. Среди учащихся третьего класса их читали 68% опрошенных, среди учащихся четвертого – 36%, пятого – 55%, среди учащихся одиннадцатого – 44%, среди учителей – 38%, а среди родителей – 45% (см. Приложения №3, №4, №5, №6, №18, №19). Самыми же непопулярными у всех опрошенных оказались повести Урсулы Ле Гуин из цикла «Земноморье», что мне кажется несправедливым, но вполне закономерным явлением. Эти книги никогда не были столь известны, как остальные, да и высокобюджетной и популярной экранизации, в отличие от остальных, не имели.

По результатам анкетирования мы выяснили, что большинство опрошенных выступают за изучение книг данного жанра в школе, а те, кто выступает против, считают так лишь из-за насыщенности школьной

программы, а не из-за предвзятого отношения к произведениям жанра фэнтези. Выступают за изучение произведений данного жанра 90% третьеклассников, 80% четвероклассников, 92% пятиклассников, 78% одиннадцатиклассников, 75% родителей, 85% учителей (см. Приложения №7, №8, №9, №10, №20, №21).

Респондентам также предлагалось выбрать, какие книги они бы хотели включить в школьную программу. Самыми популярными для изучения книгами оказались подростковые произведения: «Гарри Поттер» Джоан Роулинг и «Хроники Нарнии» Клайва Льюиса. Среди всех опрошенных доля выступающих за изучение данных книг равна 60% (см. Приложения №11, №12, №13, №14 №22, №23). Думаем, что это связано с тем, что в этих произведениях показано взросление героев, их постепенное превращение из наивных детей в самостоятельных взрослых, что находит особый отклик в душе как детей и подростков, так педагогов и родителей. Самыми же не востребованными оказались такие книги, как «Волшебник Земноморья» Урсулы Ле Гуин и «Игра престолов» Джорджа Мартина. Доля «Волшебника Земноморья» в опросе обычно находилась в диапазоне 10-20%, а «Игры престолов» Джорджа Мартина 5-9%. Думаю, это объясняется тем, что произведения Ле Гуин не очень популярны, а книги Мартина из-за обилия в них сцен излишне жестокого и натуралистичного характера, по мнению опрошенных, нежелательны для чтения младших школьников.

В целом, анкетирование показало, что большинство опрошенных не только осведомлены о жанре, но и имеют по отношению к нему свою позицию, обладают конкретными предпочтениями и выступают за изучение его в школьной программе (всего из 198 респондентов 169 выступают за изучение жанра в школе). Жанр современен, популярен, интересен разной читательской аудитории, что доказывает необходимость его дальнейшего изучения в школе.

2.2. Воспитательный потенциал жанра фэнтези.

Во все времена одной из главенствующих функций литературы являлась воспитательная, выраженная в определенной, пронизывающей все произведение идее. В школе, на уроках литературы, изучается немало достойных произведений, идеи которых вышли далеко за рамки пронумерованных страниц и стали известны даже людям, этих книг не читавшим. А. С. Пушкин в «Капитанской дочке» показывает бессмысленность и беспощадность «русского» бунта. Ф.М. Достоевский в «Преступлении и наказании» говорит о том, что гуманизм и доброта души человеческой намного важнее и сильнее любой ненависти и жестокости. Е.И. Замятин в романе «Мы» демонстрирует ужасы тоталитаризма и предостерегает человечество от подобного будущего. Есть свой воспитательный потенциал и у современной литературы, написанной в новых жанрах, появившихся не так давно и продолжающих лучшие традиции литературы классической.

Мой любимый жанр – фэнтези. Книги этого жанра, мудрые по содержанию и яркие по форме, учат тому, что действительно важно. Рассмотрим, как представлены в книгах данного жанра традиционные темы и идеи, раскрыты проблемы, присущие классической литературе.

Проблема взросления и духовного роста является ключевой в литературе и часто поднимается в самых разных произведениях. Наблюдение за изменением человека, его внутренней борьбой и становлением личности, очень важна для молодого читателя. В связи с этим сразу вспоминается цикл произведений Клайва Льюиса «Хроники Нарнии». На протяжении всех повестей читатель наблюдает взросление героев, личностное становление четырех детей: Питера, Сьюзан, Эдмунда и Люси Певенси. Они учатся смелости, доброте, взаимопониманию и стойкости, что в итоге помогает им спасти волшебный мир Нарнии, который не раз нуждался в помощи сыновей Адама и дочерей Евы. Взрослый человек, по мнению Льюиса, это личность, существо самостоятельное и ответственное, сильное духом, но при этом

сохранившее душевную чистоту, искренность, доброту и умение мечтать - качества, присущие детям. «Детство мы тратим впустую, желая стать взрослыми, а когда вырастем, тратим всю жизнь на то, чтоб не состариться», - считал Клайв Льюис (5.с. 190).

В серии романов Джоан Роулинг о «Гарри Поттере» тема взросления главного героя и его друзей является основной. За семь книг герои выросли, стали настоящими личностями, преодолели свои недостатки, обучаясь в школе волшебства Хогвартс. Их жизненный путь был очень увлекателен, автор показывает и обыгрывает в необычной манере множество ситуаций, близких каждому подростку:

— Чёрт возьми, Гарри, ты убиваешь драконов! Если уж ты не можешь пригласить девчонок на танцы? – спросил Рон.

— Знаешь, убивать драконов проще (2.с. 281).

Если говорить о духовном становлении личности, то нужно обратиться к истории хоббита Фродо Беггинса из романа Джона Толкина «Властелин колец». Этот маленький полурослик вызвался нести Кольцо Всевластия и бросить его в огонь Роковой горы, дабы повергнуть тьму и спасти все Средиземье. «Ни силы в тебе нет, ни мудрости. Однако же избран ты, а значит, придётся тебе стать сильным, мудрым и доблестным», - говорил маг Гэндальф Серый, наставляя героя перед тяжелым путешествием (1.с. 196). Путь превращения Фродо из мечтательного домоседа, любящего комфорт и уют, в самоотверженного героя является главной сюжетной линией романа и раскрывает по-новому тему «маленького человека».

Сколь сложный и тяжелый путь прошел Фродо Беггинс, противостоя собственным страхам и порокам, которые подпитывала злоба кольца! Это противостояние становится для читателя еще более интересным, когда автор показывает антипода Фродо - Голлума, существо, некогда бывшее хоббитом.

Голлум предстает слабым, жестоким и уродливым созданием, которое не смогло победить тьму в душе, а раскрыло миру все самое ужасное и

низменное. «Несвободен тот, кто не может расстаться с сокровищем в час нужды», - вот самое точное описание этого героя (1.с. 355).

Наиболее ярко тема борьбы с самим собой раскрывается в романе Урсулы Ле Гуин «Волшебник Земноморья». Юный маг по имени Гед однажды случайно произнес запретное заклинание, из-за чего вызвал из иного мира собственную тень – отражение всех его слабостей и пороков. Тень начала нести по миру зло и страдания, и юноше понадобилось много времени, чтобы стать сильнее духом и в конце концов победить ее и все самое плохое в себе:

В молчании — слово,
А свет лишь во тьме.
И жизнь после смерти
Проносится быстро,
Как ястреб, что мчится
По сини небесной,
Пустынной, бескрайней...

В фэнтезийных книгах необычно, иносказательно раскрываются темы дискриминации, национализма, нетерпимости к инакомыслию. Например, в романе Джона Толкина «Властелин колец» изображается враг свободных народов Средиземья – Саурон, темный маг, целью которого является уничтожение всего живого и заселение выжженного мира своим народом, особой расой – орками, жестокими и беспощадными варварами, желающими лишь разрушать созданное до них. Целью главных героев является объединение разобщенных народов и спасение целого мира. «Зло можно возвещать по-разному. Одни сеют зло сами, другие – истинные друзья – в дни мира и благополучия странствуют в далеких странах, а в черный день являются, чтобы протянуть руку помощи», - утверждал светлый маг Гэндальф. (1.с.360)

Эти же темы раскрываются Джоан Роулинг в книге «Гарри Поттер и дары смерти». Лорд Волан-де-морт, захватив власть в магическом мире, установил жестокую диктатуру, где правом на свободную жизнь обладали лишь чистокровные маги, остальных он считал грязью, не достойной жить (еще одна параллель с нацизмом). Причем в истинность крови не верит практически никто, кроме темного лорда, власть которого построена на страхе. «Твоя преданность — всего-навсего трусость. Ты бы ни одной секунды здесь не остался, если бы тебе было куда пойти», - понимал Волан-де-морт (2.с. 598).

В таком эпическом жанре, как фэнтези, тема войны и мира тоже представлена крайне необычно и интересно. Во «Властелине колец» это одна из главных тем, однако занимательны даже не масштабные сражения, а психологическое состояние героев, ожидающих этих самых сражений. В победе над тьмой важен каждый, ведь: «Даже самый маленький человек способен изменить ход будущего!». Интересно еще и то, что завершают войну персонажи, совершенно для битв не подходящие: маленькие хоббиты Фродо и Сэм несли кольцо в Мордор и, бросив его в жерло Арадруина, уничтожили тьму; их друзья, Мери и Пипин, такие же хоббиты, уговорили лесных стражей энтов разрушить Изенгард, обитель Сарумана, колдуна, что был приспешником Саурона; а хрупкая девушка Эовин смогла мечом сразить Короля-чародея, предводителя мордорской армии. Война жестока и бессмысленна, и остановить это зло люди могут, объединившись и забыв про свои корыстные интересы.

– Но я не служанка, я – из рода Эорла. Я умею сидеть в седле, владею мечом и не боюсь ни боли, ни смерти, – выпалила Эовин.

– Чего же ты боишься, госпожа? – спросил Арагорн.

– Неволи, – бросила она. – Я боюсь просидеть всю жизнь под замком, боюсь дожидаться дня, когда усталость и годы примирят меня с тюрьмой, когда надежда совершить великое исчезнет, забудется и перестанет волновать сердце (1.с. 417)

Современная проблема экологии и прогресса также актуальна для романов Толкина. Энты – лесные стражи, похожие на леших из славянской или дриад из греческой мифологий, олицетворяют саму природу. Лесные стражи могут быть и добры ко всему живому, но, когда нависает угроза над лесом Фангорн, они показывают свою мощь и защищают обитель, сражаясь до последнего. Писатель Джон Толкин был защитником природы, считал, что люди должны нести ответственность за свои действия и не брать от природы сверх меры, понимал, что нужен баланс между развитием индустриализации и состоянием окружающего мира. Показательно еще и то, что он до самой старости передвигался либо пешком, либо на велосипеде, выступая против излишнего распространения автомобилей, загрязняющих атмосферу.

Из всего вышеперечисленного можно сделать вывод, что воспитательный потенциал фэнтези действительно ничем не уступает другим жанрам литературы. Вечные темы раскрываются во многих произведениях, доносящих правильные послы до читателя. Авторы фэнтези стремятся сделать мир лучше. А популярность жанра, необычность подхода к раскрытию традиционных тем, фантастические и фольклорные образы способствуют новому осмыслению вечных тем русской классической литературы.

2.3. Практическое применение исследовательской работы

Данная исследовательская работа может быть использована для проведения уроков внеклассного чтения, для создания в школьной библиотеке особой тематической секции, а также для создания ментальных карт по представленным в работе книгам.

Можно порекомендовать включать произведения жанра фэнтези в списки для летнего чтения учащихся, рассматривать подобные произведения на занятиях курсов внеурочной деятельности, при проведении внеклассных мероприятий.

Например, вариант изучения на уроках внеклассного чтения: «Хроники Нарнии» – 5-6 классы, полное прочтение первой книги; «Сказания Земноморья» – 7-8 классы, прочтение первой и третьей книги; «Властелин колец» – 9 класс, обзорное изучение.

4. Заключение.

С помощью анкетирования были получены данные, говорящие о том, что жанр фэнтези очень популярен у большинства современных школьников, их родителей и педагогов. Они имеют свои предпочтения, осведомлены о сути фэнтези, увлекаются этой литературой и выступают за изучение её в школе. 85% опрошенных желают включить книги данного жанра в школьную программу, что не может не свидетельствовать о желании школьников изучать произведения данного жанра.

Немало произведений в жанре фэнтези заслуженно являются классикой мировой литературы и вызывают интерес у учащихся как младшего, так и среднего, старшего возраста, ведь в них через сказочные мотивы и сюжеты звучат размышления о вечных темах и проблемах, о многогранном и глубоком мире взрослых.

Дети чутко схватывают основную черту фэнтези — естественность чуда, возможность невозможного, размытость границ между мирами, яркость неожиданных поворотов, привлекательность тайного и запретного, очарование избранности, неограниченность свободы. Обычно дети с трудом воспринимают глубины классики, не чувствуют подтекста. Однако, если пробудить в них радость мысли и радость мыслить, потребность думать и анализировать книгу, они могут стать не просто заинтересованным, но вдумчивыми, неожиданно оригинальными и мудрыми читателями.

Благодаря чтению фэнтези у учащихся сформируется полноценное представление о мире фантастики. Научившись видеть красоту жанра, учащиеся смогут относиться и к другим литературным произведениям с большим пониманием.

Таким образом, очевидно, что включение произведений фэнтезийного жанра в школьную программу будет способствовать повышению мотивации учащихся к чтению, развитию их читательских интересов, воспитывать любовь к литературе, творчеству.

Фэнтези – особенный жанр, многогранный и по-своему прекрасный, способный развить у читателя воображение и аналитическое мышление, дать возможность о многом задуматься, переосмыслить роль чтения в жизни человека, стать образованнее, культурнее. Клайв Льюис писал: «Когда-нибудь ты дорастёшь и до такого дня, когда вновь начнёшь читать сказки!». (5.с 233.)

5. Список использованной литературы.

Литература:

1. Властелин колец. Трилогия. Т. 1. Братство кольца/ Джон Р.Р. Толкин; пер. с англ. В. Муральева, А. Кистяковского. – Москва: Издательство АСТ, 2015.
2. Роулинг Дж.К. –Гарри Поттер и Кубок огня: Роман / Пер. с англ. М. Спивак. – М.: Махаон, Азбука-Аттикус, 2018.
3. Роулинг Дж.К. Гарри Поттер и дары смерти: Роман/Пер. с англ. М.Спивак. – М.: Махаон, Азбука-Аттикус, 2018.
4. Игра престолов: из цикла «Песнь льда и огня»; [фантастический роман] / Джордж Р.Р. Мартин; [пер. с англ. Ю.Р. Соколова].– Москва: Издательство АСТ, 2018.
5. Хроники Нарнии /Клайв.С. Льюис.[пер. с англ. Н. Трауберг. Г. Островской. Е. Доброхотовой-Майковской. Т. Шапошниковой: ип П. Бэйяс] – М.: Эксмо, 2010.
6. Волшебник Земноморья /Урсула К. ЛеГуин [пер. с англ. А. Ставиская] – М.: Северо-запад, 1993.
7. Словарь литературоведческих терминов/И.А.Елисеев, Л.Г.Полякова – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.

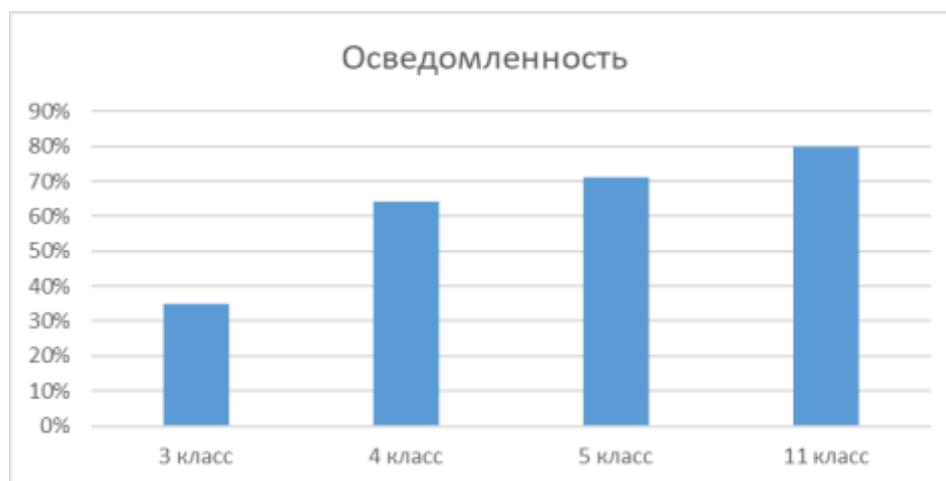
Электронные источники:

1. ”<https://cyberleninka.ru/article/n/fantezi>”
2. ”<https://ru.wikipedia.org/wiki/Фэнтези>”

5. Приложения

Приложение №1

Осведомленность учащихся о жанре фэнтези

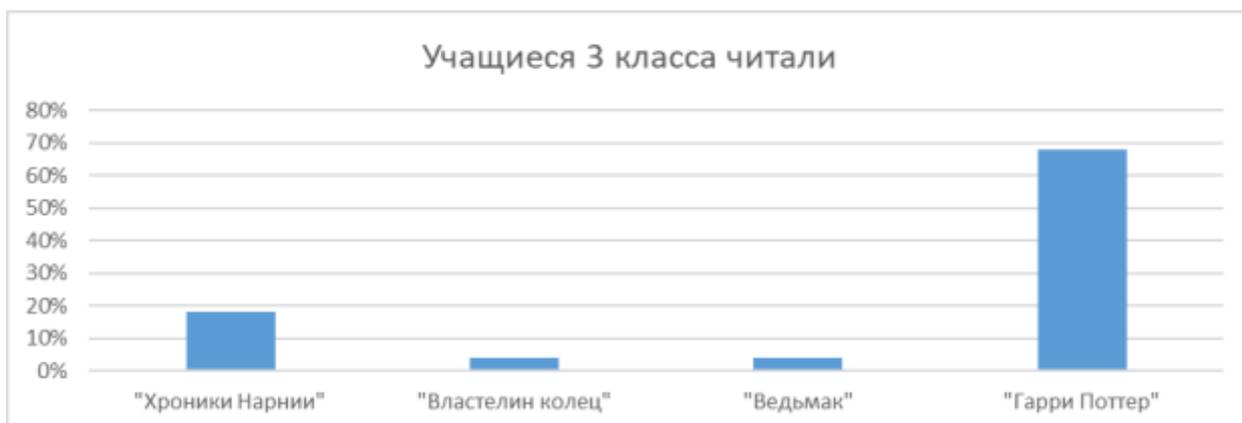


Приложение №2

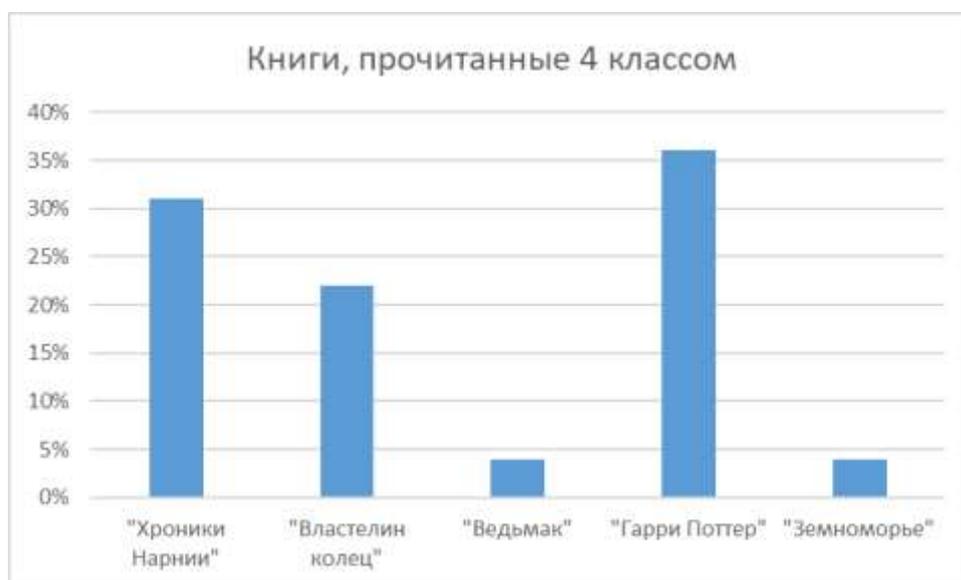
Положительное отношение к жанру фэнтези



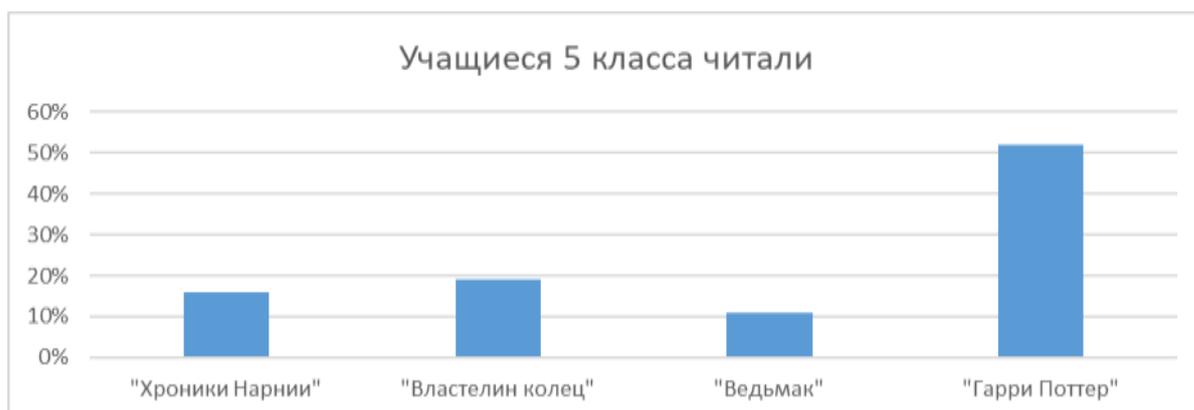
Книги, прочитанные учащимися 3 класса



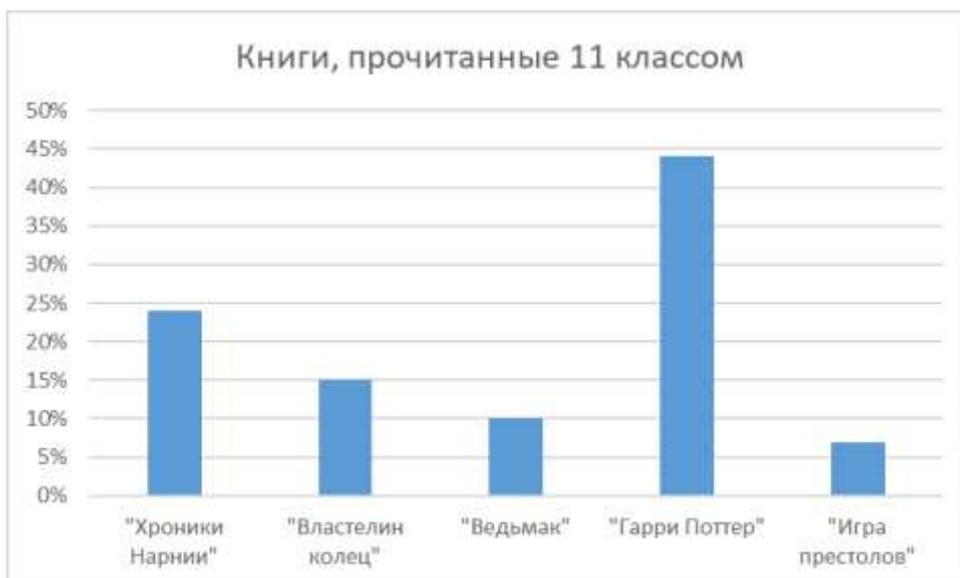
Книги, прочитанные учащимися 4 класса



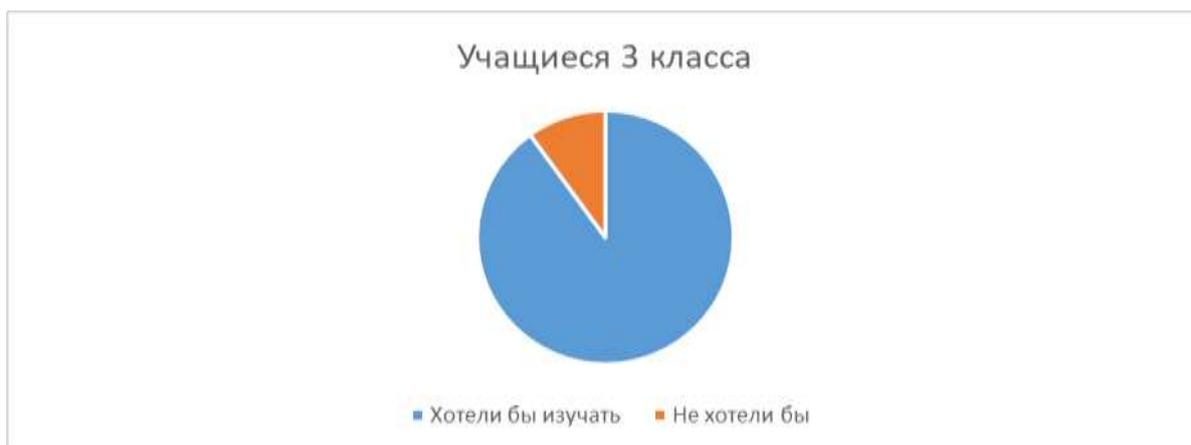
Книги, прочитанные учащимися 5 класса



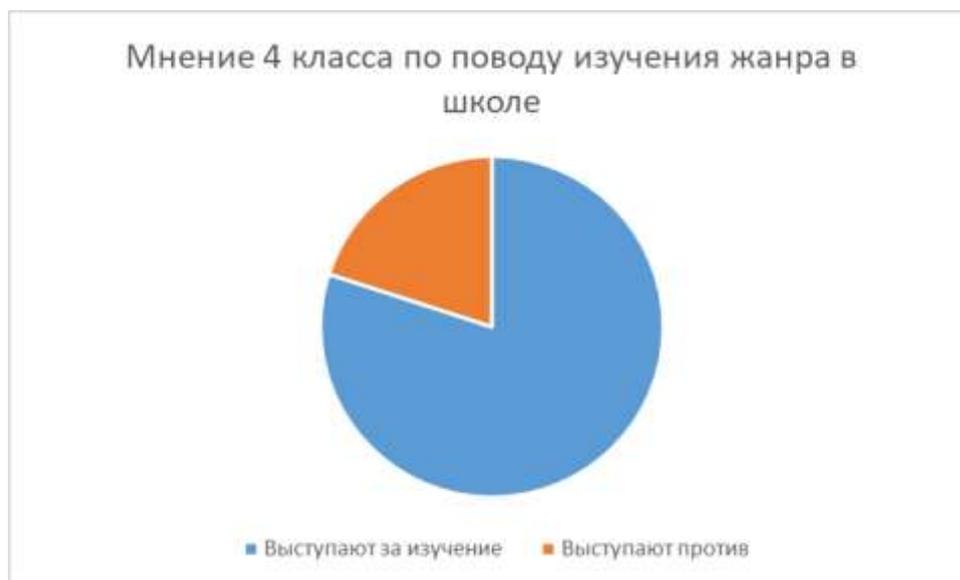
Книги, прочитанные учащимися 11 класса



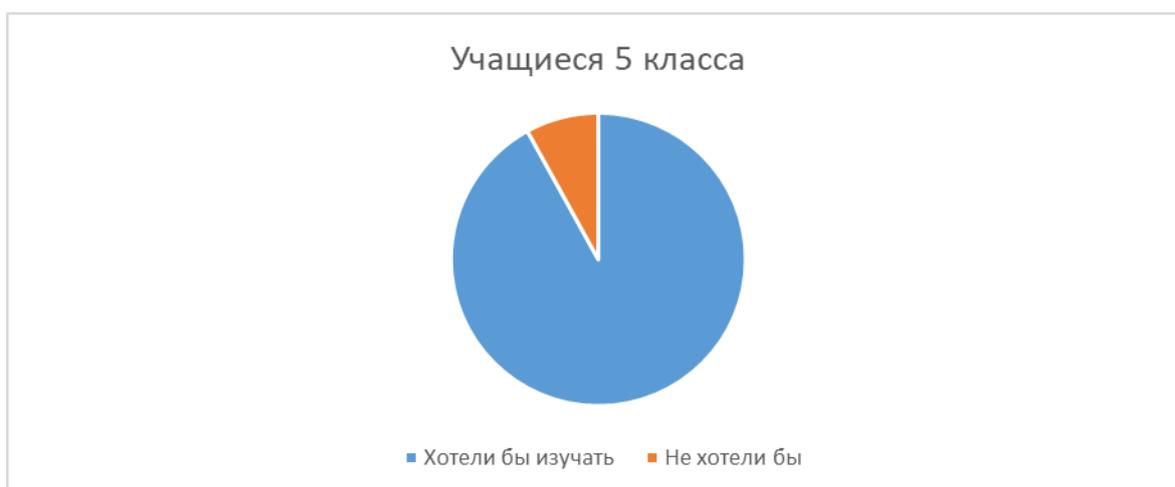
Мнение учащихся 3 класса по поводу изучения книг жанра фэнтези в школе



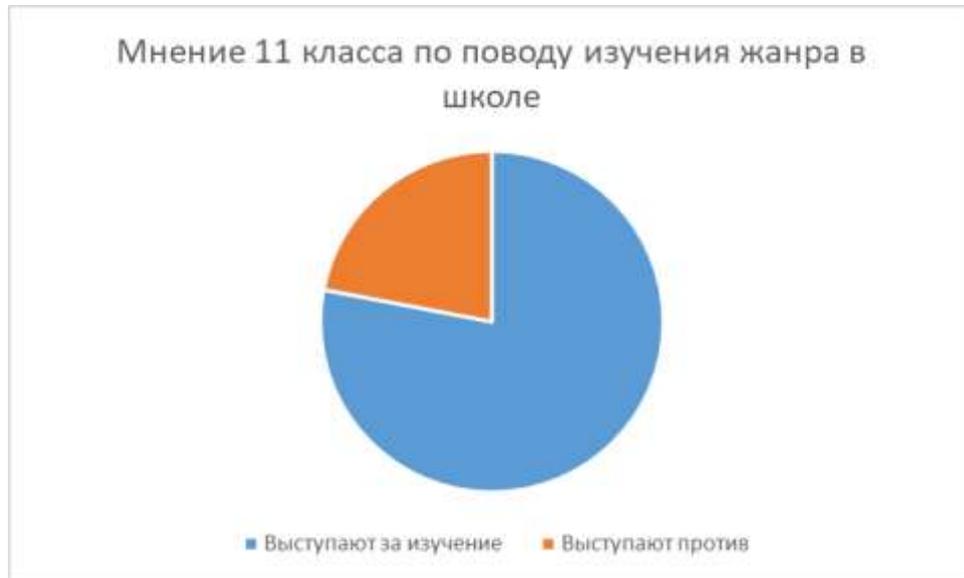
***Мнение учащихся 4 класса
по поводу изучения книг жанра фэнтези в школе***



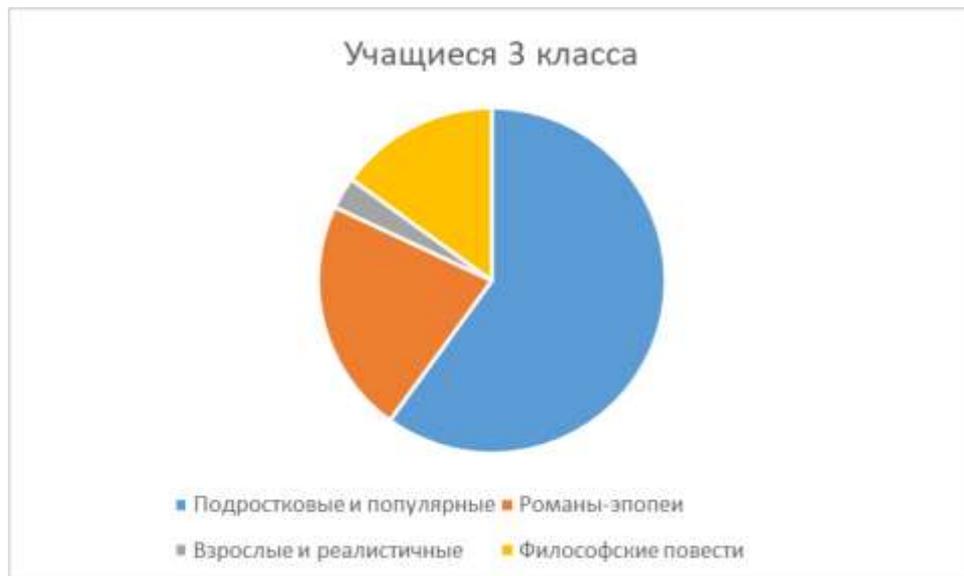
***Мнение учащихся 5 класса
по поводу изучения книг жанра фэнтези в школе***



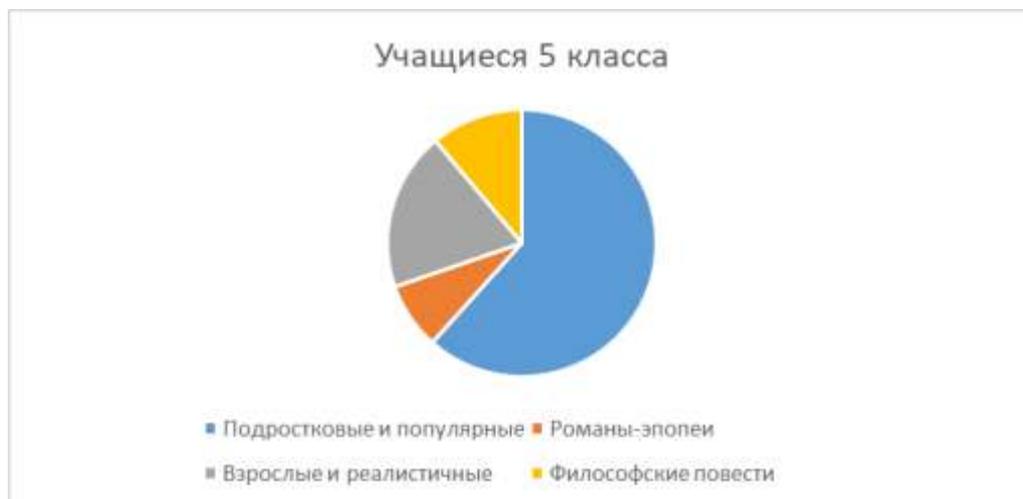
***Мнение учащихся 11 класса
по поводу изучения книг жанра фэнтези в школе***



***Предпочтения учащихся 3 класса
по поводу изучения книг жанра фэнтези в школе***



***Предпочтения учащихся 5 класса
по поводу изучения книг жанра фэнтези в школе***



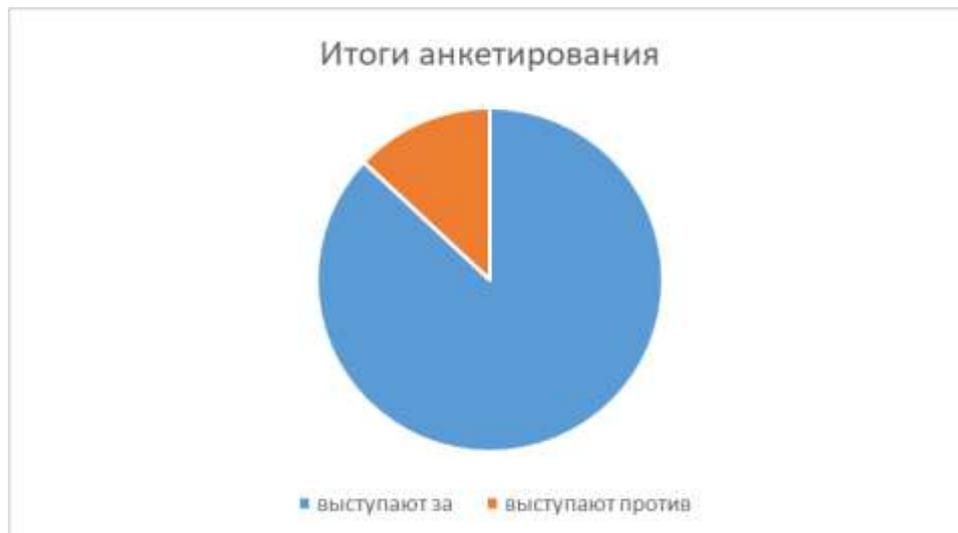
***Предпочтения учащихся 4 класса
по поводу изучения книг жанра фэнтези в школе***



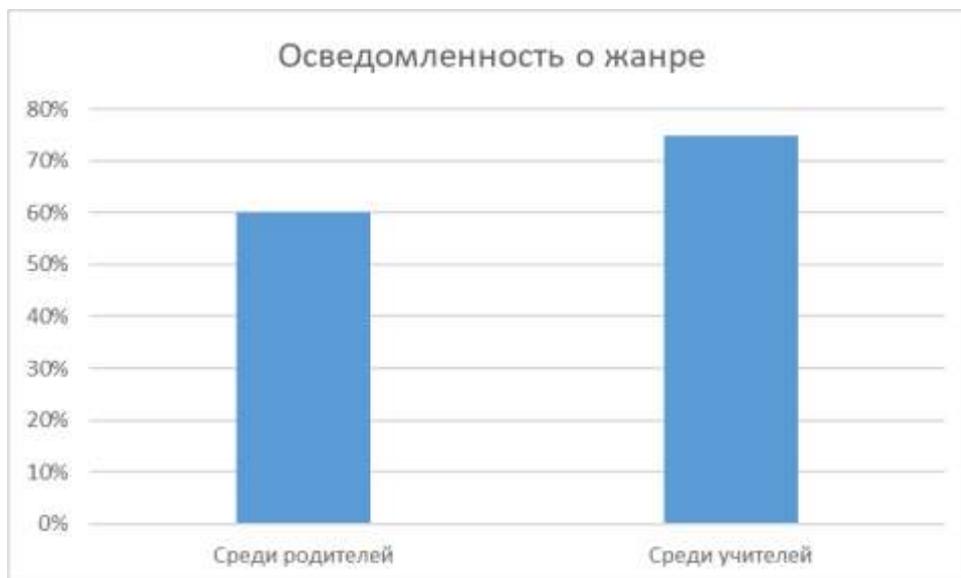
**Предпочтения учащихся 11 класса
по поводу изучения книг жанра фэнтези в школе**



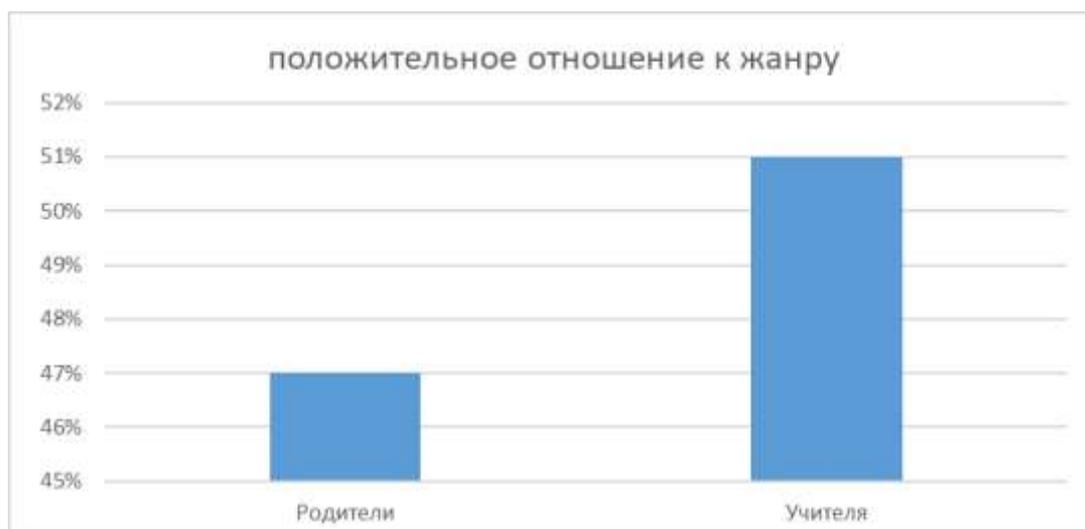
**Общий процент опрошенных, выступающих
«за» или «против» изучения жанра фэнтези**



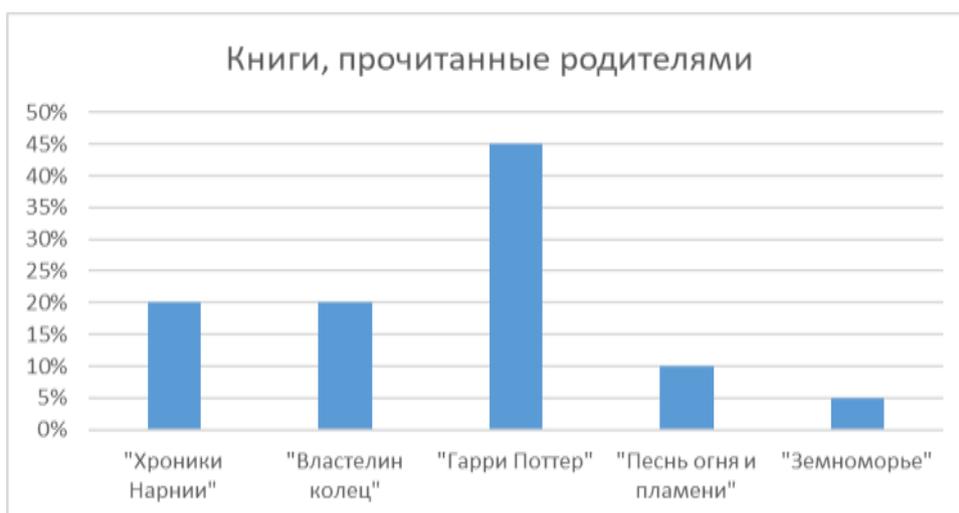
Осведомленность о жанре педагогов и родителей



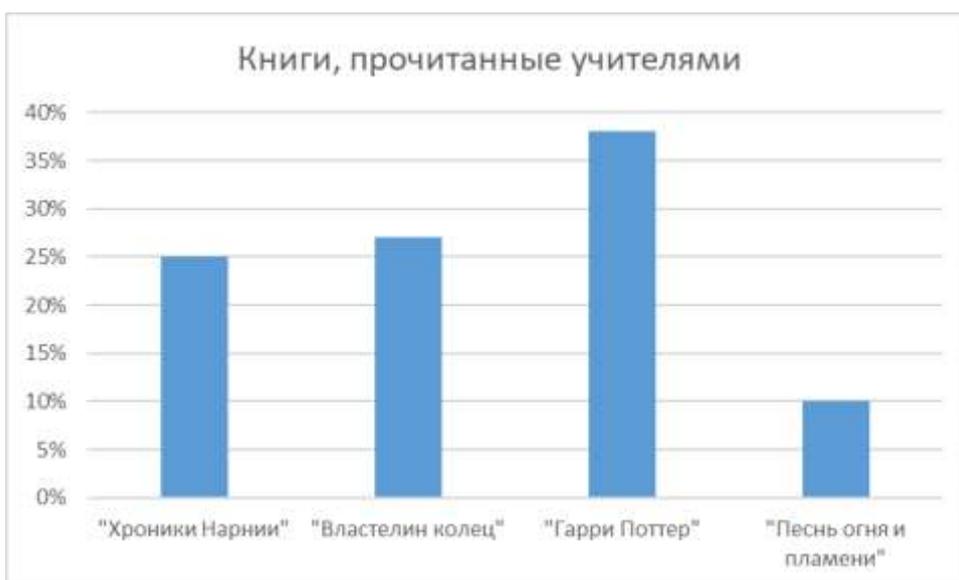
Отношение к жанру педагогов и родителей



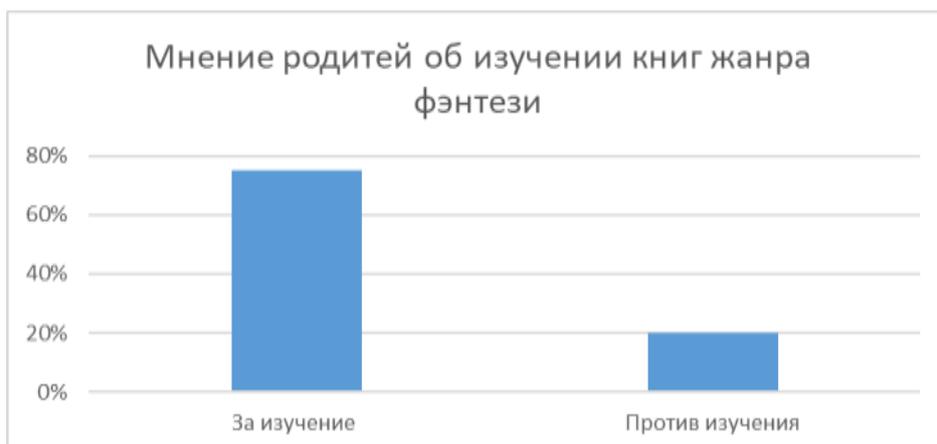
Книги, прочитанные родителями



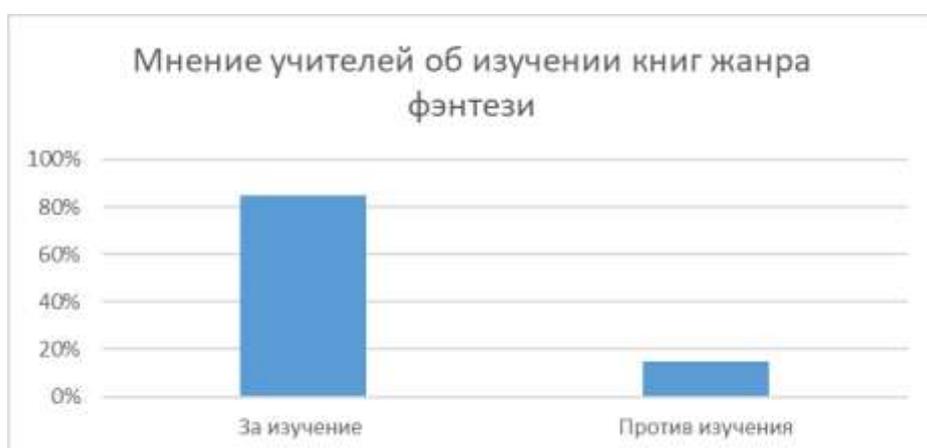
Книги, прочитанные учителями



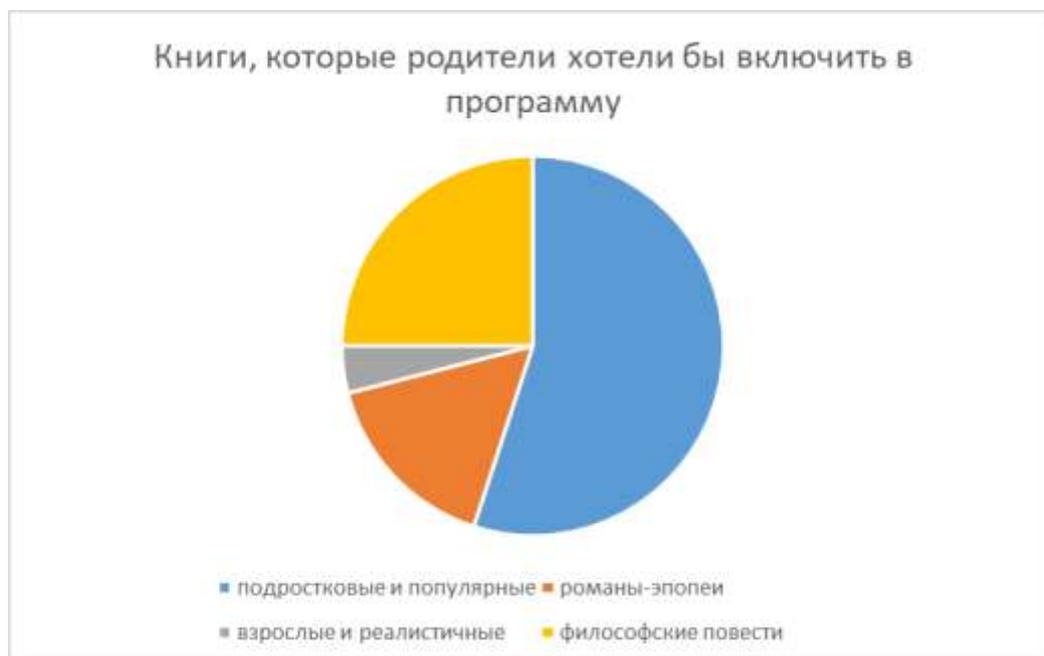
1. Мнение родителей об изучении книг жанра фэнтези



Мнение учителей об изучении книг жанра фэнтези



Мнение родителей о включении книг жанра фэнтези в программу



Мнение учителей о включении книг жанра фэнтези в программу

