

**Министерство образования и науки Пензенской области
МБОУ «Кадетская школа по делам ГОЧС №70» г. Пензы
имени 70-летия Победы в Великой Отечественной войне**

**Областная научно-практическая конференция школьников
«Старт в науку»**

***«Надписи на Рейхстаге
как жанр естественной письменной речи»***

Выполнил:

Родионов Тимур Дмитриевич,
ученик 8Б класса

Научный руководитель:

учитель русского языка и литературы
Максимова Наталья Геннадьевна

Пенза 2020

Содержание

	Стр.
Введение	3
1. Роль Рейхстага для Германии и в ходе Великой Отечественной войны.....	4
2. Феномен и послевоенная судьба надписей на стенах поверженного Рейхстага.....	5 – 6
3. Естественная письменная речь: определение, отличительные черты, жанры.....	7
4. Надписи советских солдат на стенах Рейхстага как жанр естественной письменной речи.....	8 – 10
Заключение.....	11
Литература и источники.....	12
Приложения	

Введение

Актуальность исследования. 9 мая 2020 года исполнится 75 лет со дня окончания Великой Отечественной войны – войны Союза Советских Социалистических Республик против вторгшихся на советскую территорию нацистской Германии и её союзников. Одной из ее последних стратегических операций, которая привела к безоговорочной капитуляции Германии, стала Берлинская наступательная операция. Кульминацией взятия Берлина, в свою очередь, очевидцы, историки, военные единодушно называют штурм Рейхстага и водружение Знамени Победы над ним. Каждый советский солдат считал своей целью уничтожить и разрушить Рейхстаг, а после этого – расписаться на стене поверженной цитадели фашизма. Следствием стало появление на стенах взятого Рейхстага многих тысяч победных надписей, преимущественно воинов Красной Армии, ставших своеобразным символическим приложением к акту о капитуляции Германии, в виде «протоколов солдатской славы». Какие-то из них и до сегодняшнего дня популярны и широко растиражированы. К примеру, всем жителям Сурского края известна надпись «А мы из Пензы», ставшая своеобразным лозунгом нашего региона. Однако большинство надписей на стенах Рейхстага (чьё точное количество, кстати, никогда установлено не было) в лингвистическом аспекте изучены не были.

О чем они были? Каков смысл сто тысяч раз обдуманых каждым воином-победителем слов? Какие уроки с их помощью они хотели дать своим современникам и нам, потомкам? Поиску ответов на эти вопросы и посвящено настоящее учебное исследование.

Объект исследования: надписи на стенах Рейхстага.

Предмет исследования: характеристика надписей на стенах Рейхстага как жанра естественной письменной речи.

Цель работы – рассмотреть надписи на Рейхстаге, появившиеся после его взятия советскими войсками в 1945 г., как жанр естественной письменной речи.

В соответствии с поставленной целью решались **задачи**:

- ✓ определение исходных теоретических предпосылок для организации исследования;
- ✓ установка степени разработанности данной темы в истории и лингвистике;
- ✓ исследование надписей на стенах Рейхстага с целью выявления жанрообразующих признаков естественной письменной речи;
- ✓ определение специфических черт данного жанра естественной письменной речи.

В процессе работы использовались следующие **методы**: анализ, выборка, наблюдение.

В своей работе мы опирались на исследования Н.Б. Лебедевой в русле работы Лаборатории русской речи Барнаульского государственного педагогического университета.

Настоящее исследование состоит из введения, четырех частей и заключения. В первой части рассказывается о роли Рейхстага в ходе Великой Отечественной войны. Во второй части рассматривается феномен надписей на стенах Рейхстага, повествуется об их дальнейшей судьбе. В части 3 сообщаются основные теоретические сведения о понятии «Естественная письменная речь». В четвертой части приводятся наблюдения над надписями на Рейхстаге в русле жанровой принадлежности к ЕПР.

1. Роль Рейхстага для Германии и в ходе Великой Отечественной войны

Рейхстаг (Reichstag (нем.) – «государственное собрание») – высший представительный и законодательный орган в Германии, а также историческое здание в Берлине, где в 1894 – 1933 гг. заседал данный государственный орган.

Здание построено по проекту франкфуртского архитектора Пауля Валлота в стиле итальянского Возрождения. Первый камень в основание здания германского парламента заложил 9 июля 1884 года кайзер Вильгельм I. Строительство продолжалось десять лет и завершилось уже при кайзере Вильгельме II.

27 февраля 1933 года здание Рейхстага сгорело в результате поджога. Пожар стал для только что пришедших к власти национал-социалистов во главе с канцлером Адольфом Гитлером поводом для быстрого демонтажа демократических институтов и дискредитации своего главного политического противника – коммунистической партии. Пожар Рейхстага в 1933 году стал символом крушения старой и «беспомощной» Германии и ознаменовал собой приход к власти Адольфа Гитлера.

Редкие с тех пор заседания государственного собрания, утратившего всякое политическое значение, происходили в Кроль-опере, а в 1942 году и вовсе прекратились. Однако большинство помещений Рейхстага не пострадало от огня, и в них до начала 1939 года располагались администрация и библиотека. С 1935 года в здании проводились различные пропагандистские выставки.

Во время Второй Мировой войны Рейхстаг не был центром политической жизни, а с 1941 года лишь выполнял роль базы военно-воздушных сил фашистской Германии.

6 октября 1944 года на торжественном заседании Моссовета в честь 27-й годовщины Октябрьской революции И.В. Сталин сказал: «Отныне и навсегда наша земля свободна от гитлеровской нечисти, и теперь перед Красной Армией остается ее последняя, заключительная миссия: довершить вместе с армиями наших союзников дело разгрома немецко-фашистской армии, добить фашистского зверя в его собственном логове и водрузить над Берлином Знамя Победы».

Однако над каким зданием водружать Знамя Победы? 16 апреля 1945 года, в день, когда началась Берлинская наступательная операция, на совещании начальников политотделов всех армий из состава Первого Белорусского фронта у маршала Г.К. Жукова спросили, где ставить флаг. Жуков переадресовал вопрос Ставке армии и получил ответ: «Рейхстаг».

Считалось, что для любого советского гражданина «германский Рейхстаг – центр немецкого империализма и очаг немецкой агрессии». Это здание в сознании людей было причиной укрепления фашизма, и, наконец, причиной ужасных страданий миллионов человек. Каждый советский солдат считал своей целью уничтожить и разрушить Рейхстаг, что было сравни победе над фашизмом. Этому свидетельствуют многочисленные снаряды и бронетанковая техника, на которых советскими солдатами были сделаны надписи: «По Рейхстагу!» и «На Рейхстаг!».

По одной из версий, Сталин предполагал, что здание Рейхстага станет символом новой власти Германии в послевоенное время. Символом, над которым был водружён красный флаг, на стенах которого сохранились надписи солдат-победителей. Все это будет напоминать немецкому народу ужасы той войны и нацизма.

1 мая 1945 года Рейхстаг был взят штурмом и на его куполе был водружен красный советский флаг, а 9 мая Германия объявила капитуляцию. Именно взятие советскими войсками Рейхстага стало финальной точкой Великой Отечественной и Второй Мировой войн.

2. Феномен и послевоенная судьба надписей на стенах поверженного Рейхстага

Окончание Второй Мировой войны в Европе вызвало вполне естественный эмоциональный подъем в войсках армий антигитлеровской коалиции. Следствием явилось появление многих тысяч победных надписей на стенах поверженного Рейхстага, преимущественно воинов Красной Армии, ставших своеобразным символическим приложением к акту о капитуляции Германии, в виде «протоколов солдатской славы».

Эти необычные «солдатские протоколы» хоть и не имели юридической силы, но были публичными, и полностью выражали мысли и чувства победителей. Они почитались всеми – от солдата до маршала. Достаточно сказать, что Г.К. Жуков, посетивший Рейхстаг 3 мая 1945 г., поставил свою подпись сначала в «солдатском протоколе», расписавшись на одной из колонн, а уж затем – 8 мая – в «Акте о капитуляции Германских вооруженных сил».

Начало посещения Рейхстага военными делегациями запечатлено и «Журнале боевых действий 150 стрелковой дивизии», штурмовавшей Рейхстаг:

«...3.5.45 г. Части дивизии приводят в порядок материальную часть и оружие. В Рейхстаге началось паломничество. Круглые сутки Рейхстаг посещают офицеры многих частей, дивизий, корпусов, армий – каждому хотелось увидеть здание, из которого исходила авантюристическая затея войны германского правительства и авантюра немецких фашистов, приведшая их к власти в 1934 г. 756 СП нес тяжелую службу от непрерывного посещения Рейхстага, с задачей охранять его ценности».

Краткие, лаконичные слова военного документа очень точно передают психологическую атмосферу тех исторических дней и объясняют мотивы посещения Рейхстага многочисленными делегациями пехотинцев, танкистов, летчиков, артиллеристов, тыловых подразделений. Вполне естественно, что каждый хотел каким-то образом запечатлеть факт своего пребывания в знаковом для каждого воина Красной Армии здании, путь к которому занял долгих четыре года. Запечатлеть необходимо было не для истории – для своего внутреннего мира!

Кто-то первым взял обугленный кусок дубового паркета и начертал на мраморной стене: «Рядовой Иванов дошел до Берлина!», поставил дату и указал свой город.

И началась цепная реакция настенной солдатской переключки, в которой были названы сотни городов, разбросанных на безбрежных просторах Родины, и фамилии многих тысяч воинов многонациональной Красной Армии.

В этом общем эмоциональном порыве было выражено все – монолитное единство, триумф Победы, и радость людей, которым в жестокой и беспощадной лотерее войны выпал счастливый билет на дальнейшую возможность жить, создавать семьи и растить детей.

Радость Победы союзников по антигитлеровской коалиции над поверженным нацистским режимом в Германии быстро сменилась прохладой в их отношениях. Зброшенное здание Рейхстага оказалось на территории британского сектора Западного Берлина, который стал эпицентром ожесточенной европейской и глобальной конфронтации. Началось планомерное уничтожение всего, что напоминало о подвигах Красной Армии, о ее вкладе в Победу над нацизмом.

В 1954 г. в Рейхстаге без видимых на то оснований был взорван купол, над которым было водружено Знамя Победы. Западноберлинские власти распорядились срочно «зачистить» закопченные стены Рейхстага. С их поверхностей была стерта основная часть надписей советских солдат (по данным американских СМИ тех лет – более 20 000!). Таким образом, многие тысячи надписей солдат Красной Армии были утрачены, восстановить их сегодня можно только при изучении снимков Рейхстага 1945 г.

Внутренние помещения Рейхстага наглухо облицевали гипсокартонными панелями, под которыми скрыли следы боев и относительно немногочисленные сохранившиеся солдатские автографы (по данным немецких специалистов – 715).

В 1990 г. произошло объединение Германии и заседавший с 1949 г. в Бонне бундестаг ФРГ принял решение о переносе столицы в Берлин и, соответственно, о переезде парламента в бывшее здание Рейхстага. Когда в ходе реставрационных работ были демонтированы ранее установленные панели, удивленным взорам рабочих, инженеров и архитекторов открылись «русские граффити» – так теперь именуются в Германии автографы Победы солдат и офицеров Красной Армии. Специальная комиссия приняла решение о сохранении надписей как памяти об очень сложной истории отношений двух стран – Российской Федерации, как наследницы Советского Союза, и Германии.

Главный хранитель исторического наследия Берлина профессор Гельмут Энгель подчеркнул: «Надписи – это лучшее доказательство того, что в германской истории был этап, когда один человек по имени Гитлер поставил под вопрос само существование немецкого народа. Надписи – это огненные письма на стене, предупреждающие парламентариев, чтобы они никогда больше не допускали повторения этого».

После реставрации надписи выставили для обозрения на трех уровнях здания: на первом этаже, в коридорах, ведущих в зал пленарных заседаний, и парадном лестничном портале юго-западного крыла. Общая длина 25 участков с надписями превысила 100 метров. В настоящее время их может посмотреть каждый желающий, предварительно записавшись на экскурсию.

Таким образом, современная Германия хорошо осознает свою историческую миссию и ответственность перед другими народами, и не пытается от нее уйти. Доказательством служит сохранение для потомков части исторических победных надписей на стенах здания Рейхстага.

3. Естественная письменная речь: определение, отличительные черты, жанры

В современном языковом пространстве письменная сфера использования языка испытывает серьезное влияние со стороны устных форм речи. Это обстоятельство делает интересным и необходимым изучение естественной письменной речи в разных аспектах.

В настоящее время исследования в данном направлении ведут под руководством Н.Б. Лебедевой Лаборатория русской речи (ЛРР) при кафедре общего и русского языкознания Барнаульского государственного педагогического университета. На предложенную ЛРР точку зрения мы будем опираться в настоящем учебном исследовании.

Естественная письменная речь/ЕПР – это письменный вариант «народной» речи [Лебедева, 2001]. Этот вид речевой деятельности (и ее результат – тексты) обладает следующими характеристиками:

- 1) письменная форма,
- 2) спонтанность и непринужденность,
- 3) непрофессиональность исполнения,
- 4) вписанность в ситуацию,
- 5) короткая временная дистанция между замыслом и реализацией.

Практически все эти характеристики объединяют ЕПР с естественной устной речью. Но из самого названия следует и их отличие – устная и письменная форма бытования. Признавая, что письменная речь – это не механическая фиксация устной речи, считаем, что ЕПР является особым видом мыслительно-речевой деятельности, требующим и особого к ней подхода.

Лингвисты, исследующие ЕПР, рассматривают самые различные тексты, которые пишет народ: объявления, записки, открытки, граффити, журналы дежурств, книги жалоб и предложений, различные письма – частные, армейские, «письмо в редакцию» (особый жанр, выработанный народной культурой в советские времена), «последняя обложка тетрадей», спонтанно-рефлекторные записи, детские «каракули», «чат» и многое, многое другое, невыявленное, неописанное и – главное – не осмысленное как специфический объект лингвистики.

В русле работы Лаборатории русской речи Барнаульского государственного педагогического университета Н.Б. Лебедевой разработана модель характеристики жанров ЕПР. Она имеет цель «учесть максимальное число элементов ситуации, конституирующих ЕПР и являющихся факторами ЕПР» [Лебедева 2001: 7-10]. Предлагаем рассмотреть вариант модели, достаточный, на наш взгляд, для организации учебного исследования и, в то же время, дающий возможность отнести тот или иной жанр к ЕПР:

- 1) Автор (Кто?);
- 2) Цель (Зачем?);
- 3) Адресат (Кому?);
- 4) Знак (Что помогает выразить чувства?);
- 5) Ход коммуникации;
- 6) Материальный носитель знака (На чем?);
- 7) Орудие и Средство (Чем?);
- 8) Социальная оценка.

На наш взгляд, эта модель полно отражает все компоненты, участвующие в жанровой организации речи. Аспекты модели представляют рубрики, по которым можно производить описание конкретного жанра ЕПР, в нашем случае – надписей на стенах Рейхстага.

4. Надписи советских солдат на стенах Рейхстага как жанр естественной письменной речи

Нами было проанализированы 173 надписи, сделанные советским солдатами на стенах поверженного Рейхстага. В каждой из них мы выделили ключевые единицы (далее – КС). Это слова и выражения, стягивающие и притягивающие другие языковые единицы высказывания, организующие его как целостное единство [Болдина 2003: 21]. В зависимости от лексического значения КЕ в надписи, на наш взгляд, их можно классифицировать на 7 типов:

- 1) надписи с топонимами (собственные имена географических объектов) – 12%. Например: *А мы из Пензы!*¹ *Урал – Москва – Берлин; За налеты на Москву, За обстрел Ленинграда, За Тихвин и Сталинград! Помните и не забывайте! А то можем повторить;*
- 2) надписи с антропонимами (собственные имена людей) – 11%. Например: *Здесь был Лаптев Иван Григорьевич; Я шел с именем Ленина; Мирошников;*
- 3) надписи с этнонимами (названия этнических общностей) – 3%. Например: *Гансы и Фрицы! Вы это никогда не забудете! А если нужно мы придем еще! Мы Русские, здесь бывали Немцев всегда бивали;*
- 4) надписи с указанием даты – 2%. Например: *Прибыли 7 мая 1945 года; Был здесь 10.5.45; 22-6-41 – 9-5-45;*
- 5) надписи с обозначением военной специальности авторов – 4%. Например: *Летчики отамстили; Лознанские связисты; Слава штурмовикам;*
- 6) надписи с использованием изобразительно-выразительных средств языка – 2%. Например: *Что посеешь то пожнешь* (поговорка); *Я удивлен – почему такой беспорядок в правительственном учреждении!* (ирония); *Мечтали добить зверя в его берлоге и добились* (метафора);
- 7) надписи смешанного типа, содержащие КЕ из вышеназванных типов – 65%. Здесь выделим такие подгруппы:
 - ✓ надписи с антропонимом и указанием даты (*Здесь был Дурганов 9.5.1945; 9 мая За кровь отца Ивченко; 9.5.45 Сурков С.Евд.*);
 - ✓ надписи с топонимом и указанием даты (*Саратов – Берлин 9/V; 2-5-45 Ленинград; Мичуринск – Берлин 19-5-45*);
 - ✓ надписи с топонимом, антропонимом и указанием даты (*Москва – Смоленск – Берлин гв.р. Мухин А.А. рожд. 1923 9 V – 45; Берлин 31 мая 1945 г. Одессит Печкин Г. ленинградец Житмарёв осмотрели развалины Берлина. Остались весьма довольны; Была в Берлине 9/45 г. Галя Джани из Тбилиси*);
 - ✓ надписи с топонимом и антропонимом (*Развалинами Берлина удовлетворен. Беляев Москва; Зайцев Григорий здесь Харьков – Берлин; от шахты «Артем» до Берлина Винокурова Т.В.*);
 - ✓ надписи с топонимом и этнонимом (*Русские в Берлине бывали; За Южнов немцы заплатили*);
 - ✓ надписи с антропонимом и этнонимом (*Русский Иван был здесь; Здесь был белорус Ваньковец К.Л.*);
 - ✓ надписи с топонимом, антропонимом и этнонимом (*Братья славяне полностью расплатились за Ленинград Максимов И.Г.*);
 - ✓ надписи с антропонимами и указанием военной специальности (*Получите за нашу Родину от авиаторов Ричигина Присохина; Летчик Краснов*);

¹ Здесь и далее надписи приведены с полным сохранением авторской орфографии и пунктуации.

- ✓ надписи с топонимами, антропонимами и указанием военной специальности (*Здесь были связисты майора Лихненко Кавказ – Сочи – Варшава – Берлин – Эльба; Северный Донец – Берлин. Артиллеристы Дорошенко, Тарновский и Сумцев*);
- ✓ надписи с топонимами, антропонимами, указанием военной специальности и даты (*Слава итурмовикам! 1. мл. л-т Иванов Е. – Ленинград, 2. еф. Мариненко – Прилуки, 3. мл. сер-т Надтафов – Баку, 4. сер-т Татаркин – Курск 5/V-45; Военные железнодорожники от Хабаровска до Берлина Стужне Долнов Ермоленко Звуков 9.5.45*).

По модели, предложенной Н.Б. Лебедевой, мы проанализировали аспект «**Автор**» (Кто?) и сделали следующие выводы. По половому признаку авторов надписи делятся на мужские (59%: *Грозный Хрусталева*) и женские (6%: *Еремеева Оксана 24.9.1945*). Также достаточно много надписей (32%), где половую принадлежность автора установить невозможно по одной из причин:

- ✓ множественное число подлежащего (*Мы с Волги! Мы привезли снаряды, бомбы и людей, разбившие гнездо зверей! Получите за нашу Родину от авиаторов!*);
- ✓ фамилии авторов не указывают на половую принадлежность (*Бондаренко Москва; Харьков Носик*);
- ✓ авторы – это мужчина(ы) и женщина(ы) (*Здесь были сталинградцы Попов, Душкова 9.5.45 г.; Галина Анатолий; Мы в Берлине! Николай, Петр, Нина и Сашка 11.05.45 г.*);
- ✓ во фразе нет указания на автора (*Киев; Помни проклятый Берлин русскую Авиацию! Слава советским богатырям!*).

Следующий аспект, который был нами проанализирован, – «**Цель**» (Зачем?). Среди причин были выявлены такие:

- 1) назвать себя в широком смысле слова: указать фамилию и/или имя, отчество, место жительства, год рождения, национальность, военную специальность (50%): *Тут был парень из Кускова Мезенцев Д.А.; Башкирия Нурдинов Ажвар*;
- 2) выразить чувства, эмоции (14%): *Развалинами Берлина удовлетворен. Беляев Москва; Слава героям, водрузившим знамя Победы на Рейхстагом Урал!*;
- 3) обратиться к побежденному противнику (3%): *Гансы и Фрицы! Вы никогда это не забудете! А если нужно мы придем еще!*;
- 4) указать свой боевой путь (6%): *Мы защищали Одессу Сталинград пришли в Берлин; Урал – Москва – Берлин*;
- 5) обозначить дату(ы) (2%): *Прибыли 7 мая 1945 года; Был здесь 10.5.45*.

Кроме того, в достаточном количестве надписей (18%) можно выявить сразу несколько целей их создания. Например, *Ленинград – Берлин был 6 мая* (указан боевой путь и дата написания); *Я начал поход Керчь – Сталинград и пришел в логово зверя, т.е. Берлин Зверев А.К. 11.5.45* (указан боевой путь, фамилия и инициалы и дата написания); *Мы панфиловцы. Спасибо Батя за валенки* (указана принадлежность к дивизии генерала И.В. Панфилова, содержится неформальное обращение к уже погибшему командиру и благодарность за заботу о рядовых солдатах дивизии в период войны с Финляндией).

При анализе аспекта «**Адресат**» (Кому?) нами была отмечена следующая особенность надписей на стенах Рейхстага: абсолютное их большинство не содержит обращений и адресовано всем владеющим русским языком: *Мы, Русские, здесь бывали Немцев всегда бивали; Пусть эти развалины долгие годы напоминают немецким разбойникам о богатырской силе Красной Армии Т.Карпий С.Е. Рабреба С.Н. Галуюк*. И даже те надписи, которые формально

содержат обращение, не предполагают, что этот адресат ответит на него: *Слава тебе, Советская Отчизна! Твои сыны до Берлина дошли; Помни проклятый Берлин русскую Авиацию!*

При рассмотрении аспекта «**Знак**» (Что?) мы отметили, что авторы надписей реализуют свои эмоции при помощи графических средств: в их фразах обилие восклицательных знаков (*И мы, девушки, были здесь! Слава советскому воину!*), подписей (*И мы, девушки, были здесь! Слава советскому воину!*), часты разрывы и без того коротких предложений (*Здесь были из Орла /Гапонов/Каничев/Савой*).

Рассматривая аспект «**Ход коммуникации**», отметим, что авторы часто проявляют в надписях доверительный и откровенный характер: *За налеты на Москву, За обстрел Ленинграда, За Тихвин и Сталинград! Помните и не забывайте! А то можем повторить; Запомнят гады путь от Грозного до Берлина! Белоусов*. Однако есть и надписи, носящие констатирующий характер: *И мои снаряды попали в рейхстаг лейтенант А. Елютин и ст. л-т Пилиненко; За Южнов немцы заплатили; Топоров от Орла до Берлина*.

Следующие аспекты анализа надписей на стенах Рейхстага имеют конкретные однозначные ответы:

- ✓ «**Материальный носитель знака**» (На чем?) – На стенах захваченного советскими войсками в мае 1945 г. Рейхстага в г. Берлин;
- ✓ «**Орудие и Средство**» (Чем?) – Углем, мелом, штыком, простым карандашом.

Анализ аспекта «**Социальная оценка**» позволяет понять, что язык авторов надписей на Рейхстаге социально маркирован. Среди них есть люди с разным уровнем образования. Ср.: *Что посеешь то пожнешь; Я удивлен – почему такой беспорядок в правительственном учреждении!*

Таким образом, произведенные наблюдения позволяют сделать вывод, что надписи советских солдат на стенах Рейхстага представляют собой интересный и самобытный жанр естественной письменной речи.

Заключение

1 мая 1945 года Рейхстаг был взят штурмом и на его куполе был водружен красный советский флаг, а 9 мая Германия объявила капитуляцию. Именно взятие советскими войсками Рейхстага стало финальной точкой Великой Отечественной и Второй Мировой войн.

Следствием стало появление на стенах взятого Рейхстага многих тысяч победных надписей, преимущественно воинов Красной Армии, ставших своеобразным символическим приложением к акту о капитуляции Германии, в виде «протоколов солдатской славы». Большинство надписей на стенах Рейхстага на сегодняшний день в лингвистическом аспекте рассмотрены не были.

В современной лингвистике широко изучается естественная письменная речь/ЕПР – это письменный вариант «народной» речи [Лебедева, 2001]. Этот вид речевой деятельности отличает письменная форма бытования, спонтанность и непринужденность, непрофессиональность исполнения, вписанность в ситуацию, короткая временная дистанция между замыслом и реализацией.

Рассмотрев 173 надписи на Рейхстаге по основным аспектам модели характеристики жанров ЕПР, можем сделать вывод о безусловной их принадлежности к жанру естественной письменной речи.

Результаты настоящего исследования можно использовать на уроках истории, внеурочных занятиях, классных часах, посвященных теме «Великая Отечественная война».

Перспективой исследования может стать сопоставление надписей на Рейхстаге с другими жанрами ЕПР, выявления у них общих черт и индивидуальных особенностей.

Литература и источники

1. Болдина Н. Н. Филологический анализ литературного произведения: Учебно-методическое пособие (Пензенский государственный педагогический университет им. В. Г. Белинского). – Пенза, 2003.
2. Валгина Н.С. Современный русский язык. – М., 2002.
3. Голев Н.Д. Естественная письменная русская речь: исследовательский и образовательный аспекты [Текст] / Н.Д. Голев. – Барнаул, 2003.
4. Игнатенко Л. Рейхстаг – история победных надписей. Из цикла «Автографы, сохраненные на Рейхстаге...» // Электронный ресурс: Проза.ру – Режим доступа: <https://www.proza.ru/2018/01/12/2176> (25.11.2019)
5. Лебедева Н.Б. Естественная письменная русская речь как объект лингвистического исследования [Текст] / Н.Б. Лебедева // Вестник БГПУ, № 1, 2001.
6. Лебедева Н.Б. Естественная письменная русская речь: проблемы изучения [Текст] / Н.Б. Лебедева // Русский язык: исторические судьбы и современность: Международный конгресс исследователей русского языка: Труды и материалы. – М., 2002.
7. Лебедева Н.Б. Русская естественная письменная речь: проблемы и задачи лабораторного исследования [Текст] / Н.Б. Лебедева // Актуальные проблемы русистики. – Томск, 2000.
8. Лебедева Н.Б., Зырянова Е.Г., Плаксина Н.Ю., Тюкаева Н.И. Жанры естественной письменной речи: Студенческое граффити, маргинальные страницы тетрадей, частная записка – М., 2003.
9. Лексикографическое описание народно-разговорной речи современного города : Теорет. аспекты / Б. И. Осипов, Г. А. Боброва, Н. А. Имедадзе и др.; [Науч. ред. Б. И. Осипов]; Ом. гос. ун-т. – Омск, 1994.
10. Мунчаев Ш.М., Устинов В.М. История России: Учебник для вузов. – 3-е изд., изм. и доп. – М., 2003.

Примеры надписей советских солдат на стенах Рейхстага

Мы в Берлине! Николай, Петр, Нина и Сашка 11.05.45 г.
С-т Синев дошел до Берлина
Мы с Волги!
Пришел из Кавказа
Из Сталинграда до Берлина
Здесь был Дурганов 9.5.1945
Русские были здесь
Была в Берлина 9/45 г. Галя Джани из Тбилиси
Русские в Берлине бывали
Были и мы из Якутии из Донской обл. из Чувашии
Здесь были сталинградцы майор Овсюков и капитан Сыровацкий 12 мая 1945 г.
Мы, Русские, здесь бывали Немцев всегда бивали
Сдесь были летчики участв в налетах на Берлин – Шумский Петр, Артеменко Александр
Тут был парень из Кускова Мезенцев Д.А.(?)
Здесь были Миролюбов Москаленко
Был здесь 10.5.45
Пермь – Одесса – Берлин
Москва – Смоленск – Берлин
2-5-45 Ленинград
Урал – Москва – Берлин
Ташкент – Киев
Украина Харьков – Одесса – Берлин
22-6-41 – 9-5-45
Летчик Краснов
от шахты «Артем» до Берлина Винокурова Т.В.
Топоров от Орла до Берлина
От Москвы до Берлина

майор Яковлев
Ватутин и Гордиенко 6/5 – 45
Москва – Сафронов Р.
Ленинград – Берлин А. Давыдов 8 V/45 г.
Гансы и Фрицы! Вы это никогда не забудете! А если нужно мы придем еще!
Знай наших. Сибиряки Пущин, Петлин
И мы, девушки, были здесь! Слава советскому воину!
За Южнов немцы заплатили
Слава Тебе, советская Отчизна! Твои сыны до Берлина дошли! Мильберг О. Расулов М. Черкасский Л. 5.6.1945
Я начал поход Керчь – Сталинград и пришел в логово зверья, т.е. Берлин Зверев А.К. 11.5.45
Я шел с именем Ленина
Летчики отамстили
Мечтали добить зверя в его берлоге и добили
За налеты на Москву, За обстрел Ленинграда, За Тихвин и Сталинград! Помните и не забывайте! А то можем повторить

Фото надписей на стенах Рейхстага

