II открытый региональный конкурс

исследовательских и проектных работ школьников

«Высший пилотаж – Пенза» 2020.

**Шотландские предки М.Ю. Лермонтова и творчество поэта**

Работа обучающейся 11 класса

 Муниципального бюджетного

 общеобразовательного учреждения

 средней общеобразовательной

 школы №1 г. Нижний Ломов имени

 Героя Советского Союза

 Тархова Сергея Фёдоровича

 Сплюхиной Дарьи Александровны

 Научный руководитель:

 Васильев Алексей Константинович,

 учитель русского языка и

 литературы

Нижний Ломов

2020

**Содержание**

**Введение**……………………………………………………………………………...3-5

**Шотландские предки М.Ю. Лермонтова**

**и творчество поэта**

1.Шотландская ветвь Лермонтов……………………………………………………5-7

2. Лермонты в России. Георг Лермонт- родоначальник русской ветви Лермонтовых…………………………………………………………………………7-9

3.Шотландские мотивы в творчестве М.Ю. Лермонтова…………… ………..…9-13

**Заключение**....................................................................................................................13

**Литература**……………………………………………………………………………14

**Введение**

 М.Ю. Лермонтов-гениальный русский поэт и прозаик, оказавший огромное влияние на русскую и мировую литературу. Всё, что связано с его жизнью и творчеством, вызывает интерес почитателей его таланта.Особое внимание в наши дни обращается на родословную поэта. В 2007 году представители шотландского клана Лермонтов и российского рода Лермонтовых отмечали 950-летие первого упоминания в исторических документах основателя рода, в 2013 - 400-летие российского рода Лермонтовых, в 2014 -200-летний юбилей поэта.

Международная ассоциация «Лермонтовское наследие» проводит огромную работу по единению рода Лермонтовых по всему миру. Международные съезды Лермонтов и Лермонтовых проходили в 2007 году в усадьбе Середниково, в 2009 году в Австралии, в 2011 году в Великобритании. Именно здесь происходит соприкосновение с духовным богатством разных культур всего человечества (русской, английской, шотландской и др.) Российский род Лермонтовых насчитывает более восьмисот человек пятнадцати прямых поколений. Под Москвой, в усадьбе Середниково, был создан мемориальный музей поэта. Таким образом, очевидна роль ассоциации в процессе создания и сохранения общечеловеческих ценностей.

Внимание потомков и ценителей творчества поэта к его происхождению и литературному наследию понятно. Лермонтов рано лишился матери, воспитывался бабушкой Елизаветой Алексеевной Арсеньевой и был окружён родственниками Арсеньевых и Столыпиных. П.А. Висковатов, автор первой научной биографии поэта, писал: «…печалило Мишу Лермонтова то недружелюбное отношение к отцу его, которое высказывалось ему богатым родством бабушки. Род Лермонтовых считался захудалым родом. Столыпиных род шёл в гору…» (П.А. Висковатов 1981:86). Арсеньева по сути изолирует внука от Юрия Петровича Лермонтова и его многочисленных родственников, совершив следующие действия: 1.Будущему поэту дали имя Михаил по настоянию бабушки, хотя в Измайловской ветви рода Лермонтовых, к которой принадлежал М.Ю. Лермонтов, чередовались имена Юрий и Пётр и назвать мальчика должны были Пётр. 2. Было составлено завещание, согласно которому Тарханы отходили внуку при условии, что он будет находиться при ней до совершеннолетия его. И такое отношение к происхождению поэта со стороны отца было не только у Е.А. Арсеньевой. Интересными впечатлениями делится П.А. Висковатов, говоря о своём восприятии повести В.А. Соллогуба «Большой свет »(1840), в которой автор «описывает Лермонтова ничтожным человеком, пробирающимся в круг петербургской знати…выставляет Лермонтова в образе бедняка, армейского офицера, играющего жалкую роль прихвостня аристократического денди…» (П.А. Висковатов 1987:87). Современные исследователи генеалогии клана Лермонтов-Лермонтовых Т. Молчанова и Р. Лермонт замечают: «С ранних лет Лермонтов интересовался своим происхождением и корнями лермонтовского рода. Он очень страдал от внушаемых мыслей о том, что его лермонтовский род является захудалым» (Т. Молчанова, Р. Лермонт 2008:5).

 Всё возрастающий интерес к жизни и творчеству поэта, а также изучение вопроса о влиянии шотландских корней происхождения на его литературную деятельность обусловили **актуальность работы.**

 **Объект исследования**: произведения М.Ю. Лермонтова, литературоведческие работы, мемуары.

 **Предмет исследования**: взаимосвязь шотландского происхождения поэта и его творчества.

 **Цель исследования**: обозначить и подтвердить на материале конкретных произведений правильность догадки поэта о своих шотландских корнях.

 **Гипотеза**: шотландское происхождение поэта оказало определённое влияние на его творчество.

 Представленные цель, объект и предмет определили следующие **задачи исследования**:

 1. Систематизировать имеющиеся материалы по данной теме.

 2. Проверить и уточнить по новейшим источникам сведения о шотландских предках поэта.

 3. Ввести в оборот и предложить для изучения литературоведческие работы, изданные ограниченным тиражом.

 4.Изучить и использовать материалы, предоставленные потомками поэта в музее-усадьбе Середниково.

 5. Раскрыть роль биографического материала в создании шотландских произведений.

 В работе мы опирались на труды В.В. Афанасьева, В.Г. Бондаренко, П.А. Висковатова, И.В. Воронцова, О.А. Горчакова, Р. Лермонта, В.Ф. Михайлова, Т.П. Молчановой, В.В.Никольского, Р.Рейда.

Большой интерес представляет исследование истории лермонтовского рода Т.П. Молчановой, которая является автором более двадцати публикаций и четырех книг на русском и английском языках. Соавтором одной из них является англичанин Рекс Лермонт. Материалы, предлагаемые Т.П. Молчановой, способствуют изучению и пониманию истории и культуры нашей Родины, а также приобщают к пониманию истории народов мира, ведь «в личности и творчестве великого поэта М.Ю. Лермонтова она находит глубокую мудрость познания человеческой души и философское понимание жизни». (Т.П. Молчанова 2014:4)

 Особую признательность выражаем директору Лермонтовского Национального Центра Михаилу Юрьевичу Лермонтову, правнучатому племяннику поэта, за ряд ценных советов при написании работы. От представителей рода Лермонтовых в России, прямых потомков Георга Лермонта Михаила Юрьевича и Юрия Михайловича Лермонтовых, получены в дар литературоведческие издания, касающиеся родословной М.Ю. Лермонтова, с автографом: «Ученикам и преподавателям МБОУ СОШ №1 г. Нижний Ломов на добрую память о великом русском поэте. Ваш Мих. Лермонтов».

 В ходе исследования применялись следующие методы: анализ, сопоставление, обобщение, эксперимент.

**Шотландские предки М.Ю. Лермонтова**

**и его творчество**

1.Шотландская ветвь Лермонтов

 Фамилия Лермонт-одна из самых древних в юго-восточной Шотландии. О.А. Горчаков называет двадцать её написаний: Learmonth, Lermonth, Learmond, Leirmount и др. (О.А. Горчаков 1994: 44). Т. Молчанова уточняет, что их 40 (Т. Молчанова, Р. Лермонт 2008:9). Оба исследователя считают наиболее распространённой форму Learmonth. Слово Лермонт состоит из двух корней: «лер» и «монт». Первый корень, звучащий как «ли», «льё», «лир», встречается в географических названиях почти во всех странах Европы. Самое общее значение этого корня-«чистая, незамутнённая вода». Существуют различные версии происхождения фамилии. Вот некоторые из них: 1.Древнескандинавский корень представляет собой «leir»-«глинистая почва» и французское «mont»- «высокая гора, гора с острой вершиной» (Т. Молчанова, Р.Лермонт:2008). 2. Древнеанглийское слово «lear»-«море» и «mouth»- «устье» (Т. Молчанова, Р. Лермонт 2008:9).

3. В греческом и латинском языке первый корень восходит к Lara, Laris, Larius, Lauus. Larurus означает лавр. Вместе со вторым слогом- «горный лавр» (О.А. Горчаков 1994 :45). 4. «Ler, lar, lares-это лар, лары, то есть божества древнеримской мифологии, духи предков, их призраки и привидения, покровители родины и домашнего очага. Следовательно, фамилия Лермонт означает «гора предков» (О.А. Горчаков 1994:45). И совсем поэтическое толкование приводят в своей книге Татьяна Молчанова и Рекс Лермонт: «…корню Leir-древние приписывали значение «бегущей, падающей, струящейся воды, которая сверкает и переливается на солнце, дарит свет и вдохновенье каждому, обратившему взор на её красоту и притягательность». Второй корень «монт» означает «перемена мест», «вливание», «слияние», «устье». Значение фамилии можно интерпретировать как «устье бегущей воды». Рыцарь со столь возвышенным и поэтичным именем, похожим по звучанию на «Лермонт», пересёк Ла-Манш, видимо, в первой половине XI века, до 1040 г. Этой версии придерживаются О.А. Горчаков, Т.П. Молчанова, Р. Лермонт. В.Г. Бондаренко, ссылаясь на Гектора Боэция, автора «Шотландской истории» (1527), утверждавшего, что Лермонты были шотландцами, считает бездоказательным англо-французское происхождение Лермонтов ( В.Г. Бондаренко 2013:30).

 Анализируя имеющиеся источники, приходим к выводу, что более важным фактом является первое упоминание в исторических хрониках имени шотландского рыцаря Лермонта, сражавшегося в войске Малькома, претендовавшего на шотландский престол и ставшего королём Шотландии Малькомом III (1057-1093). Среди 32 рыцарей, пришедших вместе с Малькомом, был и Лермонт. Список соратников Малькома сохранился в архивах Шотландии, двенадцатым по списку числится рыцарь Лермонт. Таким образом, фамилия Лермонт имеет тысячелетнюю историю и ведёт своё начало с 1057 года от имени шотландского рыцаря Лермонта.

 Гектор Боэций был одним из первых, кто причислил к роду Лермонтов в 1526 году Томаса Стихотворца (Честный Томас, Правдивый Томас, Томас Рифмач)- знаменитого шотландского поэта, певца и музыканта, обладавшего даром предвидения. Интересные факты об историческом Томасе из Эрсильдуна (1220-1299) приводит Т. Молчанова. Томас владел землями в городе Эрсильдон, или Эрлстон. В приходской церкви Эрлстона сохранилась могила, на которой написано: «Здесь покоится род старого стихотворца». На этом кладбище сохранились могилы шестнадцати Лермонтов. Сохранилась и знаменитая Башня Томаса Стихотворца, называемая иногда Башней Томаса Лермонта. Томас Стихотворец является и героем многочисленных шотландских легенд. Томас, пленивший своей песней сердце Королевы Волшебной Страны, в юности был унесён ею в страну фей, где и приобрёл дар песнопения и прорицания. После семилетнего пребывания у фей он возвратился на родину и там изумлял своих соотечественников полученным даром до тех пор, пока королева фей не потребовала возврата к себе высокочтимого барда. К Томасу пришла слава пророка и певца. В поэтической форме он изложил предсказания будущих исторических событий Шотландии. Например, предсказал трагическую смерть шотландского короля Александра III(1286г.). Верхом на лошади король чересчур близко подъехал к пропасти и был сброшен испуганным конём на острые скалы.

Подводя итог, подчёркиваем, что нами обращено внимание на этимологию фамилии «Лермонт», на одного из первых носителей фамилии, упоминаемого в исторических документах ещё в 1057 году, а также на доказательства существования исторического Томаса Стихотворца.

2.Лермонты в России. Георг Лермонт- родоначальник русской ветви Лермонтовых

 Лермонтовы –древнейший российский род шотландского происхождения. Лермонты известны в России с XVII века, с 1613 года. Шотландец Георг (Джордж) Лермонт был наёмником, служившим в польской армии. Именно в это время, в августе 1613 года, он переходит на службу к Российскому царю Михаилу Романову. Георг Лермонт происходил из знатного рода Лермонтов из графства Файф, находившихся в родстве с шотландским королём Яковом V и королевой Марией Стюарт. Георг Лермонт погиб в 1634 году, защищая русскую землю.От Георга Лермонта произошёл род Лермонтовых, насчитывающий пятнадцать прямых поколений и более восьмисот представителей рода (И.В. Воронцов 2004: 179). Пётр Лермонт, сын Георга Лермонта, был воеводою в Саранске. Внуки Евтихий и Пётр служили стольниками при царях Алексее Михайловиче и его сыне Петре I. Их четыре сына получили по разделу земель четыре поместья в Чухломском уезде Костромской губернии: Кузнецово, Острожниково, Измайлово и Колотилово, от названия которых произошли четыре ветви рода Лермонтовых (Т.Молчанова 2013:3). В 1688 и 1797 годах Лермонтовы представили свою родословную, а в 1799 году герб рода Лермонтовых в «Общий дворянских родов гербовник» со знаковым девизом «SORS MEA IESVS» -«Судьба моя –Иисус». Этими словами Лермонтовы как бы подчеркнули древнее происхождение своего рода. Символика на гербе рода Лермонтовых совпадает с символикой рода шотландских Лермонтов из графства Файф. Лермонты принесли в Россию на щите своего родового герба цвета, означающие христианские добродетели (веру,справедливость,милосердие и смирение) и такие качества, как знатность и богатство, - золотой цвет. Мудрость, осторожность, стойкость в испытаниях, образованность символизирует чёрный цвет (Т. Молчанова 2014: 13). В 2007 году роду русских Лермонтовых вручили символ шотландских родов тартан. Тартан –шерстяная ткань в клетку. Исторически из тартана шили одежду шотландских воинов высокогорья (Т.Молчановпа 2014:13).

Измайловская ветвь рода Лермонтовых

Великий русский поэт Михаил Юрьевич Лермонтов принадлежал к измайловской ветви рода Лермонтовых. Прапрадед поэта Пётр Юрьевич Лермонтов (1675-1729)- капитан лейб-гвардии Преображенского полка. Прадед поэта Юрий Петрович Лермонтов (1722-1779)- секунд-майор. Дед поэта Пётр Юрьевич Лермонтов (1752-1799) –поручик артиллерии. Он продаёт свою родовую Костромскую усадьбу Измайлово и приобретает поместье Кропотово в Ефремовском уезде Тульской губернии. Пётр Юрьевич Лермонтов в 1799 году умирает, на руках вдовы осталась многодетная семья. С этого времени началось обеднение этой ветви рода Лермонтовых. Отец поэта Юрий Петрович Лермонтов (1787-1831)- участник Отечественной войны 1812 года. Капитан Ю.П. Лермонтов в сентябре 1812 года вступил в Тульское ополчение командиром егерского полка. Вместе с ополчением прошёл трудный путь войны до Витебска. Все поколения измайловской ветви с честью служили России. Фамилия предков и отца писалась через «а», так она была написана в официальных документах того времени и гербовнике, хотя в соответствии с шотландской формой должно писаться «о». Почему это произошло? Переход «о» в «а» объясняется московским аканьем, и писцы в Москве записали безударное «а» вместо «о», так как англичане и шотландцы делают ударение на первом слоге в фамилии Лермонт.В третьем поколении уже писалось ов. После 1835 года Лермонтов меняет правописание своей фамилии на Лермонтов в соответствии с фамилией предка Лермонта,а с 1837 года такое написание становится постоянным.

Частота употребления разных форм написания фамилии Лермонтов в сохранившихся письмах поэта, которых насчитывается 55.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| п/п | Адресат | Время написания | М. Лерм**а**нтов | M. Lerma | M.Ler… M.L. другNN Михаил | M. Lerm**a**ntoff | M. Lerm**o**ntoff | М. Лерм**о**нтов |
| 1 | М.Ю.Лермонтов- М.А. Шан-Гирей  | 1827г. | + |  |  |  |  |  |
| 2 | М.Ю.Лермонтов- М.А. Шан-Гирей | 1828г. | + |  |  |  |  |  |
| 3 | М.Ю.Лермонтов- М.А. Шан-Гирей | 1829г. | + |  |  |  |  |  |
| 4 | М.Ю.Лермонтов- М.А. Шан-Гирей | 1831г. | + |  |  |  |  |  |
| 5 | М.Ю.Лермонтов - Н.И. Поливанову  | 1831г. | + |  |  |  |  |  |
| 6 | М.Ю.Лермонтов- С.А. Бахметьевой  | 1832г. |  | + |  |  |  |  |
| 7 | М.Ю.Лермонтов - С.А. Бахметьевой  | 1832г. |  | + |  |  |  |  |
| 8 | М.Ю.Лермонтов- С.А.Бахметьевой  | 1832г. |  | + |  |  |  |  |
| 9 | М.Ю.Лермонтов - М.А. Лопухиной  | 1832г. |  | + |  |  |  |  |
| 10 | М.Ю.Лермонтов - М.А. Лопухиной | 1832г. |  | + |  |  |  |  |
| 11 | М.Ю.Лермонтов - М.А. Лопухиной | 1832г. |  |  |  | + |  |  |
| 12 | М.Ю.Лермонтов - А.М. Верещагиной | 1833г. |  | + |  |  |  |  |
| 13 | М.Ю.Лермонтов - М.А. Лопухиной | 1833г. |  | + |  |  |  |  |
| 14 | М.Ю.Лермонтов- М.А. Лопухиной | 1833г. |  |  | + |  |  |  |
| 15 | М.Ю.Лермонтов- М.Л. Симанской | 1834г. |  |  | + |  |  |  |
| 16 | М.Ю.Лермонтов - М.А. Лопухиной | 1834г. |  | + |  |  |  |  |
| 17 | М.Ю.Лермонтов - Е.А. Сушковой | 1835г. |  |  | + |  |  |  |
| 18 | М.Ю.Лермонтов- А.М. Верещагиной | 1835г. |  |  |  | + |  |  |
| 19 | М.Ю.Лермонтов- А.М. Гедеонову | 1835г. |  |  |  |  |  | + |
| 20 | М.Ю.Лермонтов - С.А. Раевскому | 1836г. |  |  |  |  |  | + |
| 21 | М.Ю.Лермонтов - Е.А. Арсеньевой | 1836г. |  |  |  |  |  | + |
| 22 | М.Ю.Лермонтов - Е.А. Арсеньевой | 1836г. |  |  |  |  |  | + |
| 23 | М.Ю.Лермонтов - Е.А. Арсеньевой | 1836г. | + |  |  |  |  |  |
| 24 | М.Ю.Лермонтов - С.А. Раевскому | 1837г. |  |  | + |  |  |  |
| 25 | М.Ю.Лермонтов - С.А. Раевскому | 1837г. |  |  | + |  |  |  |
| 26 | М.Ю.Лермонтов - С.А. Раевскому | 1837г. |  | + |  |  |  |  |
| 27 | М.Ю.Лермонтов - М.А. Лопухиной | 1837г. |  |  |  |  |  | + |
| 28 | М.Ю.Лермонтов - Е.А. Арсеньевой | 1837г. |  |  | + |  |  |  |
| 29 | М.Ю.Лермонтов - С.А. Раевскому | 1837г. |  |  |  |  |  | + |
| 30 | М.Ю.Лермонтов - П.И. Петрову | 1838г. |  |  |  |  |  | + |
| 31 | М.Ю.Лермонтов - М.А. Лопухиной | 1838г. |  |  |  |  | + |  |
| 32 | М.Ю.Лермонтов - С.А. Раевскому | 1838г. |  |  |  |  |  | + |
| 33 | М.Ю.Лермонтов - А.И. Философову | 1838г. |  |  |  |  | + |  |
| 34 | М.Ю.Лермонтов - А.М. Верещагиной-Хюгель | 1838г. |  |  |  |  | + |  |
| 35 | М.Ю.Лермонтов - М.А. Лопухиной | 1838г. |  |  |  |  | + |  |
| 36 | М.Ю.Лермонтов- А.А. Лопухину (без подписи) | 1839г. | - | - | - | - | - | - |
| 37 | М.Ю.Лермонтов - А.П. Шувалову | 1838-1839гг.. |  |  |  |  | + |  |
| 38 | М.Ю.Лермонтов - А.И. Тургеневу | 1839г. |  |  |  |  |  | + |
| 39 | М.Ю.Лермонтов - М.Л. Симанской(без подписи) | 1839г. | - | - | - | - | - | - |
| 40 | М.Ю.Лермонтов - А.А. Вадковской | 1838-1840гг.. |  |  |  |  | + |  |
| 41 | М.Ю.Лермонтов - К.Ф. Опочинину | 1840г. |  |  |  |  | + |  |
| 42 | М.Ю.Лермонтов - Н.Ф. Плаутину | 1840г. |  |  |  |  |  | + |
| 43 | М.Ю.Лермонтов - С.А. Соболевскому | 1840г. |  |  |  |  | + |  |
| 44 | М.Ю. Лермонтов - С.А. Соболевскому | 1840г. |  |  |  |  |  | + |
| 45 | М.Ю.Лермонтов- Великому Князю Михаилу Павловичу | 1840г. |  |  |  |  |  | + |
| 46 | М.Ю.Лермонтов - А.А. Лопухину | 1840г. |  |  |  |  |  | + |
| 47 | М.Ю.Лермонтов - А.А. Лопухину | 1840г. |  |  |  |  |  | + |
| 48 | М.Ю.Лермонтов- А.А Лопухину | 1840г. |  |  |  |  |  | + |
| 49 | М.Ю.Лермонтов - Д.С. Бибикову | 1841г. |  |  |  |  |  | + |
| 50 | М.Ю.Лермонтов - О.С. Одоевской | 1841г. | - | - | - | - | - | - |
| 51 | М.Ю.Лермонтов - А.А. Краевскому | 1841г. |  |  |  |  |  | + |
| 52 | М.Ю.Лермонтов - Е.А. Арсеньевой | 1841г. |  |  |  |  |  | + |
| 53 | М.Ю.Лермонтов - Е.А. Арсеньевой | 1841г. |  |  |  |  |  | + |
| 54 | М.Ю.Лермонтов - С.Н. Карамзиной | 1841г. |  |  |  |  |  | + |
| 55 | М.Ю.Лермонтов - Е.А. Арсеньевой | 1841г. |  |  |  |  |  | + |

 Как уточняет Т. Молчанова, фамилия Лермонтов с правильным написанием через «о», происходящим от имени основателя рода Георга Лермонта, в генеалогиях рода Лермонтовых употребляется с конца XIX века.Однако Лермонтовы Острожниковской ветви рода упорно писали свою фамилию через «а» вплоть до начала XX века.

Как видим, родоначальником русской ветви Лермонтов был шотландец Георг Лермонт.Род русских Лермонтовых насчитывает пятнадцать прямых поколений и более восьмисот представителей.

3.Шотландские мотивы в творчестве М.Ю. Лермонтова

 М.Ю. Лермонтов интересовался своей родословной.В начале 30-ых годов М.Ю. Лермонтов ошибочно трактует происхождение своей фамилии от Лерма, испанского герцога. Появляется в его творчестве так называемый «испанский цикл» (трагедия «Испанцы», акварели и рисунки «Испанец с кинжалом», «Испанец», «Испанец с фонарём и католический монах», «Портрет герцога Лермы»). В 1832-1837 годах подписывает письма на французском языке именем Lerma. Поэт даже обращается с запросом в исторический архив Мадрида, но ответ свидетельствовал о том, что Лермонтов никакого отношения к испанцу не имел. Знал ли поэт о своих шотландских корнях? О Томасе Стихотворце? Оригинальное объяснение находим у В.Г. Бондаренко, задавшегося вопросом: как поэт, начавший писать в 14 лет, стал к 20 годам автором классических произведений? Литературовед пишет: «Есть же древняя генетическая связь времён. Будто чьи-то древние струны звучали в ещё не окрепшей душе поэта. Он обнаружил своих знаменитых предков по отцовской линии. Обнаружил прежде всего внутри себя, в своей поэтической душе» (В.Г. Бондаренко 2013: 28). Г.Е. Горланов не отрицает такую генетическую связь: «Человек (а люди творческие, обладающие воображением, особенно) тянется к необычному, пытается…заглянуть за пределы логичного. Отчего так? Почему бы не допустить в таких случаях генетическую связь с далёким прошлым» (Г.Е. Горланов 2009:94). В.С. Соловьёв писал: «…Лермонтов не только предчувствовал свою роковую смерть, но и прямо видел её заранее. А та удивительная фантасмагория, которою увековечено это видение в стихотворении «Сон», не имеет ничего подобного во всемирной поэзии… могла быть созданием только потомка вещего чародея-прорицателя, исчезнувшего в царстве фей. Одного этого стихотворения, конечно, достаточно, чтобы признать за Лермонтовым врождённый, через голову много поколений переданный ему гений…» (В.С. Соловьёв 1990:283). М.Ю. Лермонтов принадлежал к числу людей, которым было ведомо их собственное будущее. Поэт обладал даром предвидения, как и его далёкий предок Томас Стихотворец. В ряде своих произведений предсказал и очень точно описал свою смерть. В.С.Соловьёв называет эту способность поэта «шотландским двойным зрением». В знаменитом стихотворении «Сон» (1841) имеет место изображение трёх снов: 1.Поэт представляет себя лежащим с раною в груди. 2. Умирающий, в свою очередь, видит в сонном видении близкую ему женщину. 3.Женщине же снится его лежащий труп в той долине. И это стихотворение написано за несколько месяцев до роковой дуэли! Поэт в своей небольшой поэме без названия, указав в заголовке лишь дату написания: «1831 г. июня 11 дня», писал:

Я предузнал мой жребий, мой конец,

И грусти ранняя на мне печать…

Кровавая меня могила ждёт,

Могила без молитв и без креста…

В целом не возражая против сказанного В.С. Соловьёвым,Г.Е. Горлановым, В.Г. Бондаренко, вернёмся, однако, к вопросу о том, знал ли и что конкретно поэт о своих шотландских предках? Мнения исследователей по этому вопросу расходятся. Однако есть факты, которые позволяют сделать однозначные выводы: 1.М.Ю. Лермонтов знал, что его предком был шотландец Георг Лермонт, о чём и было отмечено в генеалогии его рода. Такой документ он прилагал при поступлении в университет. 2.Поэт не мог не знать семейные предания о своих предках. 3. Он читал в подлиннике Вальтера Скотта и получил, видимо, определённое представление о Шотландии и шотландском роде Лермонтов. Как мы считаем, неоспоримые доказательства нужно искать, анализируя соответствующие исторические документы, а также его произведения. Только там, на наш взгляд, есть ответ на поставленные нами вопросы. В стихотворении «Гроб Оссиана» (1830) поэт прямо называет Шотландию своей родиной, употребляет эпитет «родимым»:

Под занавесою тумана,

Под небом бурь, среди степей,

Стоит могила Оссиана

В горах Шотландии моей.

Летит к ней дух мой усыплённый

Родимым ветром подышать

И от могилы сей забвенной

Вторично жизнь свою начать!

В стихотворении «Желание» (1831) Лермонтов сказал в поэтической форме о своей неразрывной связи с далёкой родиной и высказал желание посетить родные места, где покоятся его предки. В то же самое время он говорит о невозможности изменить то, что предначертано судьбой, а себя называет «последним потомком отважных бойцов». Образ родины («отчизны моей») обретает конкретные черты: «на туманных горах», «замке пустом», «на древней стене», «наследственный щит», «заржавленный меч».И ещё одна поразительная деталь:

И арфы шотландской струну бы задел,

И по сводам бы звук полетел…

Поэтический образ «шотландской арфы» связан, по нашему мнению, с легендарным поэтом, певцом и музыкантом Томасом Стихотворцем. Мы приходим к выводу, что М.Ю. Лермонтов знал об этом шотландском барде и в столь «личном» для себя произведении он мог указывать только на человека, имеющего отношение к его родословной.

 Таким образом, нам удалось раскрыть взаимосвязь шотландского происхождения поэта и его творчества, экспериментальным путём доказать правильность предположений и догадок поэта о своих шотландских корнях.

В ходе данного исследования были проанализированы и систематизированы материалы по данной теме, проверены и уточнены сведения о шотландских предках поэта, введены в оборот и предложены для изучения литературоведческие работы, изданные ограниченным тиражом, определена роль биографического материала в создании произведений «шотландского цикла». На основании результатов данного исследования обоснована и подтверждена не только правильность догадок М.Ю.Лермонтова о своём шотландском происхождении, но и доказано, что поэт знал о шотландских предках и Томасе Стихотворце.

**Заключение**

 Исследовательская работа открывает определённые перспективы в изучении родословной М.Ю. Лермонтова и освещении вопросов, требующих детального рассмотрения (например, родственных связей Д.Г.Байрона и М.Ю.Лермонтова и т.д.). Теоретическая значимость исследования заключается в том, что доказано знание М.Ю.Лермонтовым своих шотландских корней, что и нашло отражение в ряде его произведений.Практическая значимость работы заключается в том, что она может быть использована на уроках литературы, истории, факультативных занятиях и востребована всеми, кто интересуется жизнью и творчеством великого поэта.

**Литература**

1.Афанасьев В.В. Лермонтов. -М.: Молодая гвардия, 1991. - 560с.

2.Афанасьев В.В., Боголепов П.К. Тропа к Лермонтову. -М.: Детская литература, 1982. - 286с.

3.Бондаренко В.Г. Лермонтов: Мистический гений. - М.: Молодая гвардия, 2013. - 574с.

4.Висковатов П.А. Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. -М.: Современник, 1987. - 494с.

5. Воронцов И.В. Поколенная роспись рода Лермонтовых. - М.: ОАО «Типография «Новости», 2004. - 208с.

6.Горланов Г.Е. Творчество М.Ю. Лермонтова в контексте русского духовного самосознания. - М.: Издательство ПГПУ им. В.Г.Белинского, 2009. - 74с.

7. Горчаков О. Если б мы не любили так нежно: Исторический роман. - М.: Терра, 1994. - 560с.

8.Лермонтов М.Ю. Собрание сочинений: В 4т. Т.1: Стихотворения 1828-1841.Ленинград: Наука,1981. - 655с.

9. Лермонтов М.Ю. Полное собрание сочинений в 10 томах: Т.7: Письма.-М.:Воскресенье, 2001. - 528с.

10. Лермонтовская энциклопедия. Гл. ред. В. А. Мануйлов. - М.: Советская энциклопедия, 1981. - 784с.

11. Михайлов В.Ф. Лермонтов: Один меж небом и землёй. - М.: Молодая гвардия, 2012. - 618с.

12.Молчанова Т.П. Лермонтовы: 1613-2013. Российский род шотландского происхождения. - М.: ООО «Издательство «Волант», 2014. - 488с.

13.Молчанова Т. Лермонтовы: 1613-2013. Российский род шотландского происхождения. - М.: Ассоциация «Лермонтовское наследие», 2013. - 35с.

14.Молчанова Т., Лермонт Р. Лермонты - Лермонтовы. 1057- 2007. - М.: Университетская книга, Логос, 2008. - 96с.

15.Никольский В.В. Предки Лермонтова// Лермонтов М.Ю.Полное собрание сочинений: В 10т. Т.10: Летопись жизни и творчества. Документы и воспоминания.-М.: Воскресенье,2002. - 624с.

16.Овчининская Л., Королёва Т, Воронцов В. О Томасе Лермонте, шотландском предке русского поэта. - М.: Ассоциация «Лермонтовское наследие», 1993. - 20с.

17.Рейд Р. Лермонты.Шотландские предки Лермонтова// Лермонтов М.Ю. Полное собрание сочинений: В 10т. Т.10: Летопись жизни и творчества. Документы и воспоминания.-М.: Воскресенье, 2002. - 624с.

18. Соловьёв В.С. Литературная критика. Из литературного наследия.- М.: Современник, 1990. -422с.