

Управление образования города Пензы
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №47 г. Пензы»

Открытый региональный конкурс
исследовательских и проектных работ школьников
«Высший пилотаж – Пенза» 2020

Творческий проект



Прошлое и настоящее мозаичного искусства

Автор:

Нефедов Александр

Руководитель:

Стёпина М.Ю.

Мерекина М.В.

2020

Содержание.

- Введение.
- Этапы работы над проектом.
- Заключение.
- Результаты проекта.
- Литература

№	Этапы разработки проекта и их содержания
1	Постановка проблемы.
2	Планирование действий для достижения результата.
3	Выбор средств и методов выполнения проекта, подбор литературы.
4	Посещение библиотек и музеев. Сбор информации.
5	Поиск панно в Пензе.
6	Составление эскиза для мозаичного панно.
7	Оформление презентации.
8	Оформление работы.
9	Работа с компьютером, составление мозаики в программе PhotoShop.
10	Рецензирование.
11	Защита проекта.

Красота действует даже на тех, кто её не замечает.

Введение.

Есть виды искусства, которые существовали и будут существовать всегда. Наравне с музыкой и живописью к таким видам творческой деятельности человека относятся и мозаичные творения. Удивительно, но и наш прагматичный век шедевры мозаики продолжают появляться. Старинные мозаичные картины можно найти, пожалуй, во всех частях света. Это неудивительно, ведь мозаика не только красива. От наполняющего ее камня она позаимствовала небывалую долговечность. Поэтому память о творениях мастеров мозаичного искусства остается не просто на века, не сотрется она и через тысячелетия. Возврат к традициям прошлого весьма характерен для нашего времени. Вот и мозаика после временного забвения выходит в авангард архитектурной моды.

Цель проекта

Составить эскиз мозаичного панно для оформления фасада здания города Пензы с использованием компьютерных технологий.

Задачи работы:

- Изучить историю происхождения мозаики и ее виды.
- Собрать и проанализировать интересные легенды и факты о мозаике.
- Познакомиться с происхождением мозаики в родном городе.
- Выполнить проект мозаичного панно с помощью программы Photoshop.

История мозаики.

Мозаика, в том виде, в каком мы ее привыкли видеть в наше время, за многие тысячелетия прошла немало школ и этапов развития в технологии своего производства.

История появления мозаики уходит своими корнями в глубокую древность. Мозаика зародилась в Древнем Востоке в 4 тысячелетии до нашей эры в Месопотамии (сейчас эта территория принадлежит государству Ирак). Ныне известно, что первым образцам мозаичного украшения, используемого в архитектуре, относят декорированные фасады домов жителей Месопотамии. Они были сделаны из глины в виде клиньев, цветные шляпки которых создавали эффект яркого узора, подобного узору из бисера. Древние храмы в Двуречье дают представление о применении мозаики. Орнамент из кружков различного цвета относится к третьему тысячелетию до н.э. Обычай украшать здания орнаментом из мозаики постепенно распространился по всему миру. Каждая культура, усвоившая это искусство, привнесла в его развитие индивидуальный колорит и стиль.



Дворцы необыкновенной красоты, гробницы и храмы были построены и украшены великолепной драгоценной мозаикой во времена завоевательных войн Нового царства. Такое величие в ходе борьбы получили Ливия, Нумбия и страны Азии. Шедевром египетской мозаики является трон из раскопок гробницы Тутанхамона, здесь узор выполнен из драгоценных камней. Древнеегипетская цивилизация расширила область применения мозаики. Узорами из полудрагоценных, а порой и драгоценных камней древние египтяне украшали костюмы фараонов, мебель, бытовые предметы. В создании мозаичного рисунка так же стали применять особые породы дерева и слоновую кость. К слову, именно в древнем Египте умели делать не просто стекловидную массу, а даже стеклянные бусы. Однако, по всей видимости, долгое время изделия из стекла были лишь предметами искусства и украшениями и надо полагать, достаточно дорогими. Со временем технологии выработки

стекла усовершенствовались, что позволило использовать в создании таких панно смальту. Самые ранние образцы создания мозаики из смальты относятся к 4 веку до нашей эры.



В древних культурах Америки подтверждений присутствия мозаики почти не сохранилось, так как большинство архитектурных памятников были уничтожены. Можно только представить то былое великолепие, которое было утрачено, если увидеть каким-то чудом уцелевшее мозаичное полотно, выполненное из нефрита, хранящееся в мексиканском храме Луны, или уцелевшая каким-то чудом маска ацтекского бога, представляющая собой череп, украшенный мозаикой из бирюзы, или мозаика из бирюзы в виде двухголовой змеи. Все эти артефакты уничтоженной цивилизации ацтеков только подтверждают существование высокого мастерства искусства мозаики в культуре Америки. Эти произведения мозаичного искусства хранятся в музее Индейской Культуры в Нью-Йорке.



Шумерская цивилизация тоже оставила нам после себя немало материальных подтверждений высокой техники искусства мозаичного украшения. В качестве материалов они использовали слоновую кость, ракушки и различные другие материалы. Наиболее известны мозаичные полотна из храмов, где изображены сюжеты в основном на мифологические или военные темы. Примером такого использования филигранной техники мозаики могут служить захоронения в Уре: арфа, дека, которая украшена фигурками животных, выполненных из мозаики. В искусстве создания мозаичного оформления особое положение занимает майолика – красочные узоры из фрагментированной керамики, получившие свое распространение в создании мозаичного оформления архитектурного облика средневековой Португалии и Испании.

Мозаика в России.



В

В России появление мозаики связано с именем Михаила Ломоносова. Великий учёный возродил смальтовую технику, забытую со времён античности, он изобрёл способ получения высокоплотного непрозрачного цветного стекла. В XVIII веке в России были распространены оба вида мозаики — римская и флорентийская. Развитие последней было связано с разработкой каменных месторождений на Урале. Это дало возможность применять в композициях полудрагоценные камни: малахит, лазурит и другие. По флорентийской технологии отделяли не только плоские поверхности, но и архитектурные элементы сложной формы — колонны, своды, пилястры, предметы декора.

Мозаичное оформление архитектурных форм свойственно всем культурам и эпохам развития человечества в той или иной степени. Но все же нельзя не выделить образцы мозаичного оформления архитектурных шедевров Древней Греции, Древнего Рима и Византии. Мастера этих великих государств создали наиболее выдающиеся образцы, неповторимые и вечные в своей красоте. Среди них можно выделить две самые популярные техники, которые получили свои названия в соответствии с местом их наибольшего применения: Римская мозаика, которая в основном создавалась из смальты и Флорентийская мозаика.

Что такое мозаика и какая она бывает.

Мозаика - представляет собой изображение или орнамент, выполненный из однородных или различных по материалу частиц. Как способ оформления интерьера она известна ещё с III века до нашей эры.

Мозаику называют “необычным видом искусства”, “удивительно выразительной” техникой создания декоративных изображений и “одной из самых долговечных форм декоративно-

прикладного искусства, дошедшей до нас со времен античности”. Доменико Гирландайо, итальянский художник XV столетия, назвал ее “вечной живописью”.

Мозаику можно назвать искусством декорирования поверхностей — полов, стен или сводов — изображениями, выполненными из плотно прилегающих друг к другу кусочков камня, стекла или керамической плитки. С древних времен мозаикой выкладывали полы и стены. Мозаичными изображениями украшали ванны, купальни и фонтаны — места, где другие, менее прочные виды декора пострадали бы от воздействия влаги. Любая мозаика представляет собой рисунок, составленный из определенного количества небольших деталей.



Мозаичные произведения отличаются большим разнообразием: это и простые одноцветные узоры на полах, и черно-белые композиции, и многоцветные замысловатые цветочные орнаменты, и монументальные панно.

У мозаики множество видов, и каждый из них замечателен по своему, а многие из них и сейчас считаются самыми красивыми мозаиками того, а возможно и нашего времени. Того времени известно не много мозаик. Самые распространённые из них - это Римская мозаика, Церковная мозаика, Греческая мозаика, Китайская мозаика, Византийская мозаика, Русская мозаика, Греческая мозаика и Флорентийская мозаика. В наше время мозаики используются везде, их стали создавать из разных материалов. Так появились Металлическая мозаика, Каменная мозаика, Керамическая мозаика, Смальтовая мозаика, Стекланная мозаика, Золотая мозаика.

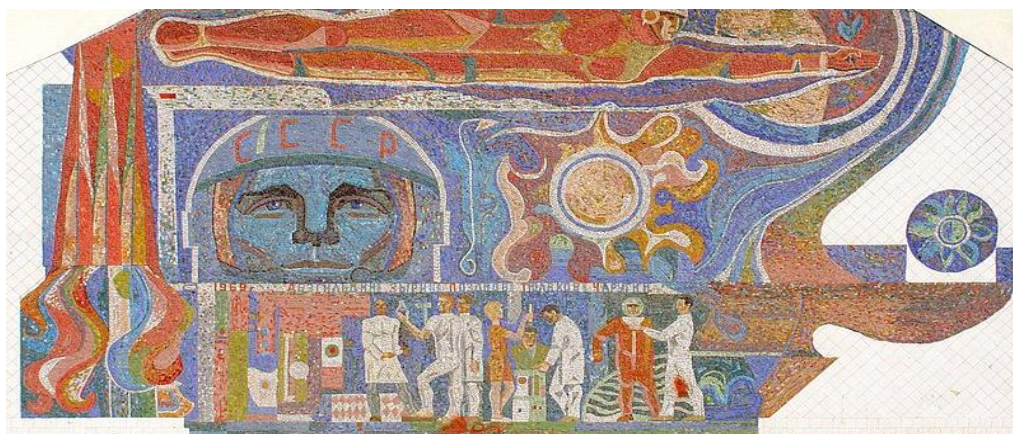


Особенность мозаики.

Мозаика, как считают многие, не простой вид искусства или украшения.

Мозаики могут использоваться везде: ими можно украшать фонтаны, лестницы, потолки, бассейны, стены и т.д. К технике мозаики прибегают довольно часто, внимание к этому виду искусства высоко. Фрески и мозаики украшают станции Московского метрополитена: "Новокузнецкую", "Чеховскую", "Нагатинскую", "Белорусскую. Здесь можно увидеть как римскую, так и флорентийскую мозаику.

Мозаика считается одним из древнейших видов искусства, где содержатся несколько культур. Многие сведения о культурах древних стран были найдены именно в мозаиках. В музеях мы можем посмотреть на все их прелести.



Также мозаики отличаются своей яркостью и составлением. Ведь тот, кто делал мозаику, выбирал не простой рисунок, а то, что должно было поразить. «Смотря на мозаику, тебе хочется сотворить что-то яркое и необычно, но тебе неохота оторваться от неё, ты можешь часами разглядывать каждый камушек, но ты не сможешь разгадать тайну того, кто её сотворил» - так сказал учёный А.М. Бутлеров.

Интересные факты и легенды о мозаиках.

Существует множество легенд о появлении мозаики. Вот одна из них. Эта легенда из Китая. Считается, что керамическая мозаика берёт своё начало ещё от времён появления посуды из керамики. В Древнем Китае даже существовала легенда о появлении мозаики. Она гласит, что когда-то в одной из мастерских страны творил начинающий гончар. Доставая из печи глазурованную чашу невероятной красоты, ремесленник поразился её небывалой привлекательностью, загляделся на неё и выпустил из рук. Чаша разбилась, и тысячи осколков разлетелись вокруг. По законам Древнего Китая ученику полагалось строгое наказание за уничтоженную работу. Поэтому он решил собрать все осколки и уйти в лес. При этом захватил с собой немного глазури. В лесу на ученика снизошло озарение. Он придумал, как можно избежать наказания. Выпил из дерева основание для мозаичного полотна и выложил вскоре на нём свой шедевр из битой посуды. Вернувшись в мастерскую, он встретил разозлённого пропажей чаши мастера. Однако тот и думать не посмел о наказании ученика, когда увидел прекрасное мозаичное полотно, выполненное им. Легенда гласит, что именно так и была создана первая керамическая мозаика, которая позже нашла распространение в Древнем Китае и во всём мире.



Мозаика в родном городе.

Мозаичное панно «Кандиевское восстание» в городе Пенза находится на стене бывшего ресторана «Волга» у Фонтанной площади.



Эта мозаика появилась в середине семидесятых годов прошлого века. Тогда главная улица Пензы, Московская, подверглась серьезной перестройке - сравняли с землей целый квартал. На образовавшейся пустоши построили жилой девятиэтажный дом с двумя магазинами ("Малыш" и "Электрон"), а позже появился цветомузыкальный фонтан. Новый архитектурный ансамбль в народе тут же назвали "гроб с музыкой".

Отцы города подметили, что новый квартал на Московской, даже вкуче с фонтаном, смотрится как-то безрадостно. Вид портила серая стена ресторана. И архитекторы решили прикрыть ее мозаичным панно. Сюжет мозаики придумали оригинальный.

В 1861 году в Чембарском уезде Пензенской губернии вспыхнул крестьянский бунт против крепостного права. Восстание началось в селе Кандиевка. В том году стихийные крестьянские волнения прокатились по многим российским губерниям, но одно обстоятельство выделяло Кандиевское восстание среди сотен других. В Пензенской губернии впервые в истории нашей страны был поднят красный флаг: некий крестьянин из Кандиевки привязал к палке красную рубаху, сделав подобие знамени. Бунт был жестоко подавлен. Вот это событие и решили увековечить пензенские градостроители. В центре

композиции должен был расположиться восставший пахарь, размахивающий революционным знаменем.

Мозаика на здании завода ТЭМ в Пензе.



В качестве мозаичных материалов используются традиционные смальта и природный камень, а также стеклянные смеси, керамика, керамогранит, металл. Классическое исполнение мозаики из смальты по-прежнему остаётся самым изысканным вариантом оформления декоративных панно для избранных.

Мозаика на здании на проспекте Победы.



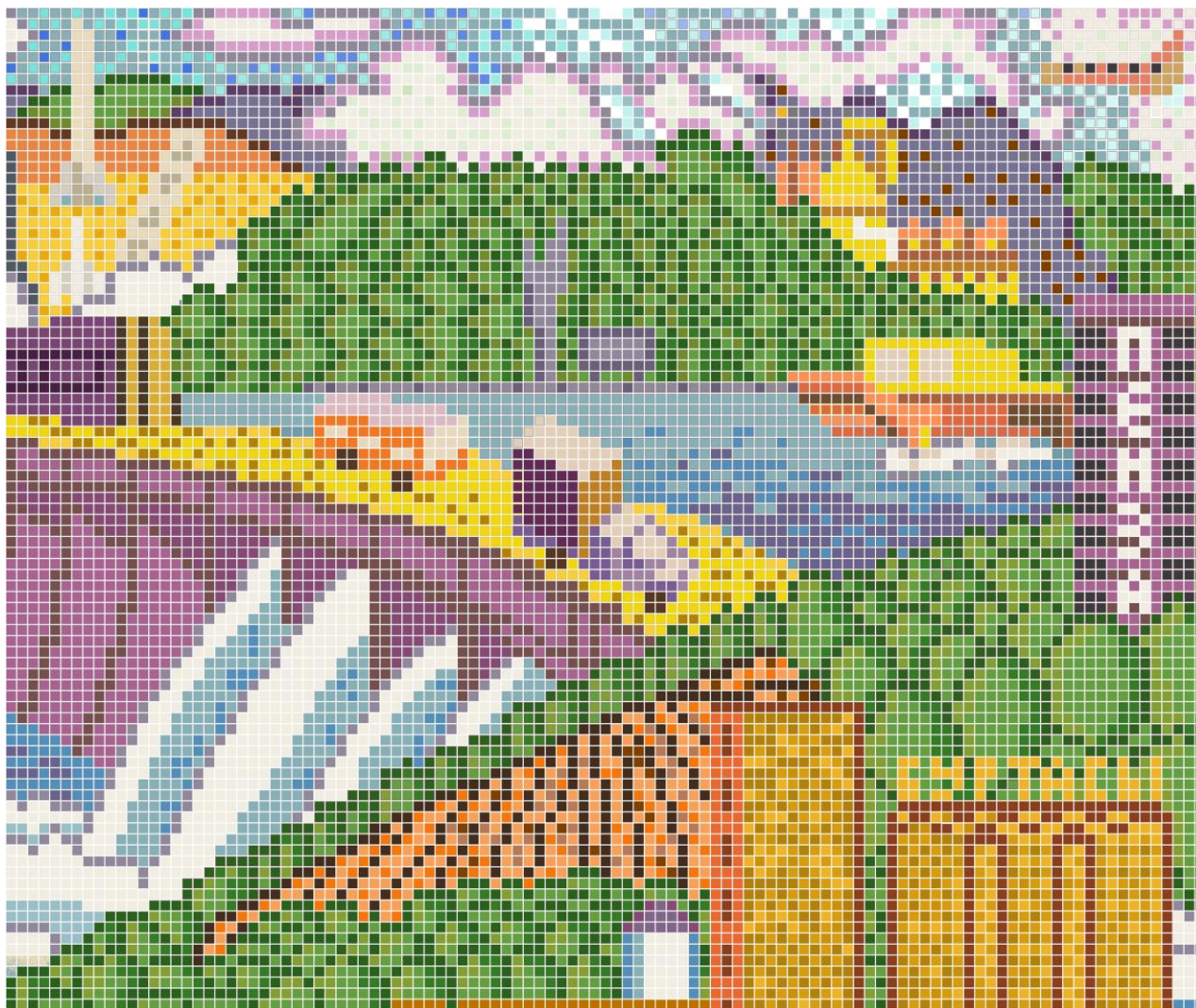
В.И. Ленин (1979 г.)
автор Эдуард Станиславович Иодынис.

Мозаика на зданиј на улице Ленина.

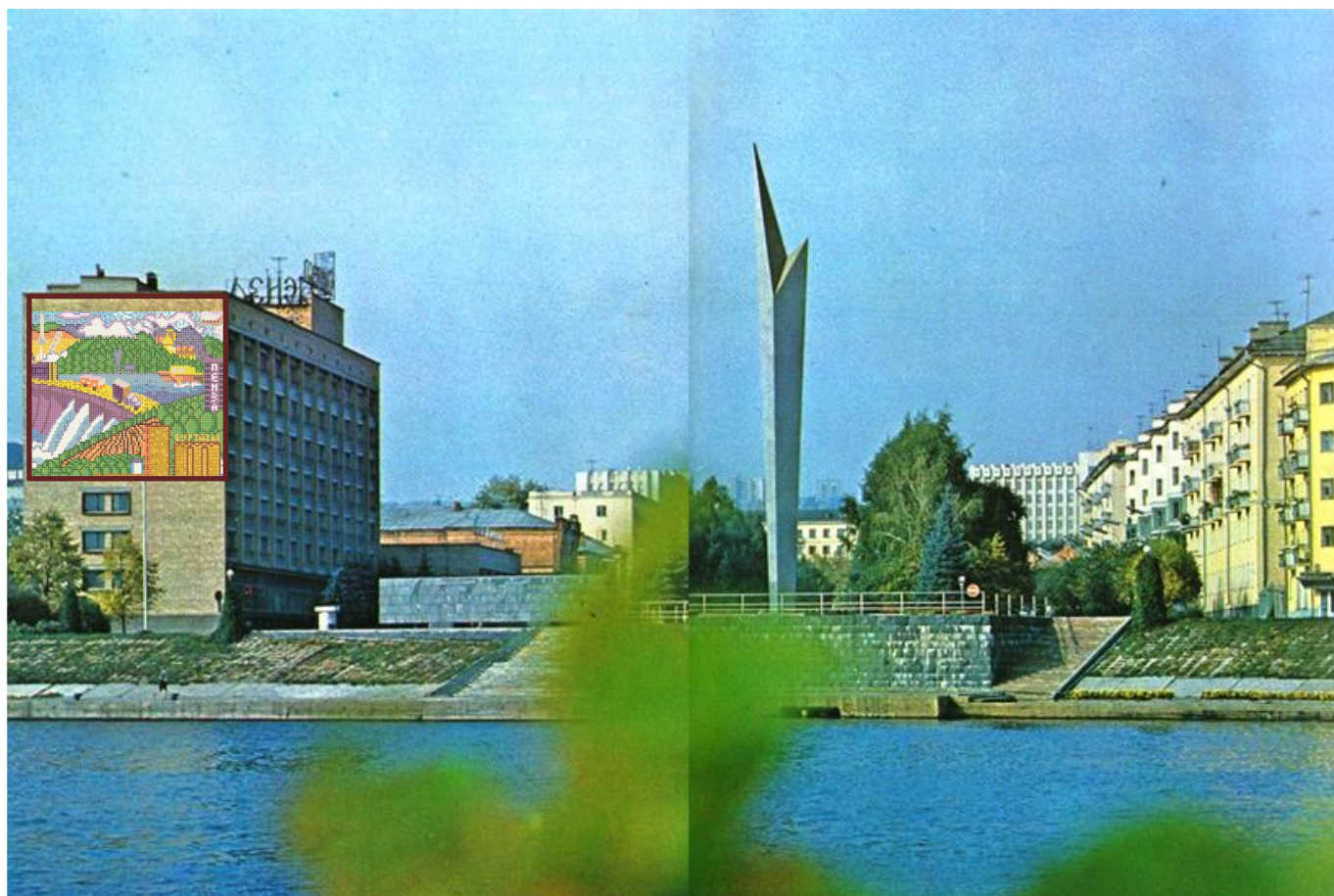


Выполнение творческой работы.

Выполнить проект мозаичного панно.



Наш город Пенза преобразуется с каждым днем, его посещают много туристов и мы для нашего города создать мозаичное панно. В основу его композиции заложен коллажный эффект. Таким образом, я задумал проследить прошлое, настоящее и будущее нашего города, отразить его ресурсные центры, сельское хозяйство, инфраструктуру, строящиеся спортивные объекты, развитие космонавтики, аэрофлота, водного транспорта. Наш город растет и развивается. Его будущее принадлежит молодому поколению. Эта идея заложена в моем мозаичном эскизе. И как точно подметил Е. Евтушенко, что в Пензе – вся Россия, вся ее таинственная даль. И это тоже я постарался отразить в композиции моего эскиза мозаичного панно. Будущие поколения увидят нашу Пензу глазами современников.



Заключение.

Итак, я познакомился с мозаикой. Я узнал, что мозаика – это древнейшее искусство. Оно возникло в 4 тысячелетие до нашей эры в Месопотамии. Это искусство представляется в многообразных формах и видах. В настоящее время мозаику создают из разных материалов. Этот вид искусства широко распространён. Он используется как в архитектуре, так и в изобразительном искусстве. Многие народы мозаику воспевали в своём поэтическом творчестве, о ней сложены легенды и сказания. Сейчас многие люди занимаются мозаиками. И это по-настоящему интересно и очень красиво! Мы обязаны М.В. Ломоносову за то, что именно он впервые в России проявил интерес к мозаике и созданию мозаичных панно. Если бы не он - кто знает, когда бы к нам пришла мозаика. В результате работы я познакомился с мозаичными панно нашего города, узнал их авторов и научился составлять мозаику в программе PhotoShop. Современный мир – это информационное общество, которое невозможно без существования сложной сети различных компьютерных технологий. Программа PhotoShop помогает более наглядно, красочно и быстро представить любые композиции.

Литература:

1. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. М., Л., 1948--1949. Т. 1--2.
2. Виннер А.В. Материалы и техника мозаичной живописи. М. 1953 г.
3. Демус О. Мозаики византийских храмов: Принципы монументального искусства Византии. Индрик. - 2001
4. История искусства зарубежных стран: средние века. Под ред. Доброклонского М. В. М. 1982 г.
5. Каптерева, Т. П. Искусство стран Магриба. Древний мир / Т. П. Каптерева. -М.: Искусство, 1980. 360 с.
6. Колпинский, Ю. Д. Искусство этрусков и Древнего Рима / Ю. Д. Колпинский, Н. Н. Бритова. М.: Искусство, 1982. - 356 с.
7. <http://rusmosaic.wordpress.com>
8. <http://www.bibliotekar.ru>
9. <http://www.solo-mosaico.org/>